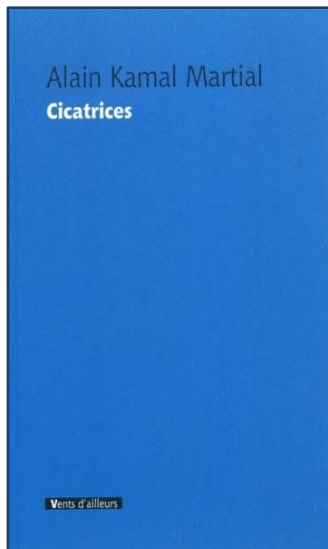
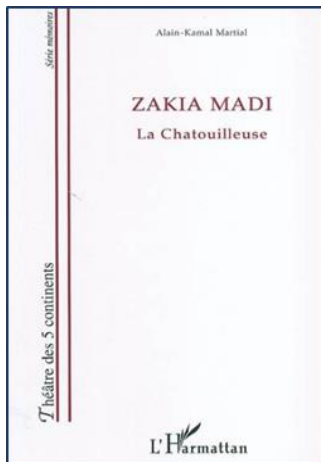


FOCUS Auteur francophone



Alain-Kamal MARTIAL

Dramaturgie de la violence



© Soeuf Elbadawi - Washkoi ink



Bfm centre-ville | 2 place Aimé-Césaire
87000 LIMOGES | Tél. : 05 55 45 96 00
bfm.limoges.fr | www.limoges.fr

D'île en île : Mayotte

Bibliographie sélective

Alain-Kamal Martial est né en 1974 à Mayotte.

Entré en littérature par la dramaturgie, il a créé la plupart de ses pièces avec la compagnie *IstaMbul* de l'Océan Indien. En France, Thierry Bédard lui a donné une forte résonance à partir de 2005 en mettant en scène *Épilogue des noyés* et *Épilogue d'une trottoire* présentées en lecture lors du Festival d'Avignon en juillet 2007.

En 2008, il devient directeur du service culturel de la collectivité départementale de Mayotte. Depuis 2016 il dirige la bibliothèque départementale de prêt de Cavani. En 2017, il organise le premier salon du livre de Mayotte, le SALIMA.

Il a acquis une réputation internationale et ses pièces ont été jouées dans 18 pays différents ces dernières années.

Il met en place des laboratoires d'écriture autour du canal de Mozambique.

Cicatrices

Vents d'ailleurs, 2011

Un homme revisite les cicatrices, les guerres, les haines : un roman qui questionne la barbarie, le sens de la vie, la prédestination, le lourd héritage de haine et de violence...

Le narrateur tient une machette. Au moment où il va procéder à une décapitation, pile à la fraction de seconde qui doit aboutir à la mise à mort, il s'interroge sur le sens de son action, sur le sens de la vie, sur la folie de ce qu'il reproduit.

Le saviez-vous ?

Cicatrices n'est pas à proprement parler un roman, il oscille à la fois entre théâtre et poésie, entre récit et discours.

L'auteur utilise très peu de ponctuation, au profit du rythme des mots et d'une structure en versets, ce qui en facilite grandement la lecture et la compréhension.

Les veuves

Ed. théâtrales, 2008

Un chef d'Etat est mort dans les bras d'une prostituée dont il était fou amoureux. Autour de ce premier tabou qui tombe, une succession d'autres faits se révèlent. La prostituée veut rencontrer sa veuve afin de faire de l'une des propriétés du politicien son bien.

La rupture de chair

L'Harmattan, 2004

Premier Prix Défi-jeunes Mayotte 2001

Premier prix du jury littéraire du lycée de Sada 2005

Menacé par la colonisation française, menacé par le coup d'État orchestré par Adrian Souli, son ami, le roi de Mayotte, Mawana Madi, veut sortir de cette crise sans effusion de sang. Faut-il céder le trône à Adrian Souli? Faut-il aider le prince héritier Chakka à préparer la résistance? Contre toute attente, le roi annonce la cession du trône à Adrian Souli et la soumission à la France.

L'auteur aborde ici des thèmes universels : pouvoir et guerre, amour et liberté. Dans une écriture incisive, il interroge un siècle et demi de silence sur une île de soumission.

Zakia Madi, la chatouilleuse

L'Harmattan, 2004

Premier Prix du théâtre de l'Océan Indien 2002

Premier Prix du grand Concours littéraire de l'Océan Indien 2002

Le maire décide d'utiliser le terrain du cimetière pour des projets immobiliers : des femmes se révoltent.

Le saviez-vous ?

Qui sont les chatouilleuses ?

Un peu d'Histoire ...

Les chatouilleuses sont des femmes de Mayotte qui ont lutté, dans les années 1960 et 1970 pour le maintien de Mayotte au sein de la République française, et pour réduire l'influence des autres îles de l'archipel des Comores sur Mayotte. Elles encerclaient et se jetaient sur leurs cibles pour les chatouiller.

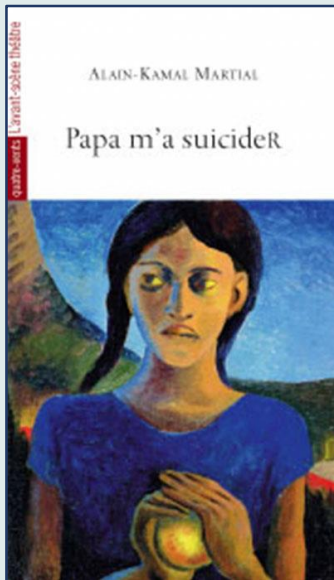
Le 13 octobre 1969, la garde comorienne ouvre le feu et tue Zakia Madi, l'une de ces chatouilleuses.

Papa m'a suicideR

L'Avant-scène théâtre, 2006

Trois jeunes femmes découvrent que leur soeur, Marie, a disparu, le matin de ses nocces et qu'elle a couvert les murs de sa chambre d'inscriptions écrites avec son sang. Elles imaginent qu'elle a été enlevée et leur père garde le silence sur ses relations incestueuses avec Marie.

A propos



*[...] Ce texte-là est violent, bien sûr. Il parle d'inceste, et il est écrit avec du sang, celui d'une jeune fille, dont la cicatrice ne se referme pas. D'où cette faute étrange et enfantine, *Papa m'a suicideR*. Mais la pièce est aussi peinte avec de belles couleurs. Elle porte un humour et un enjouement qui en disent long sur le désir de vie qui anime ces régions aujourd'hui, sur le désir de jeu qui sédimente ces sociétés où les traditions ancestrales sont encore très vivantes en chacun.*

Dans ces îles, le théâtre est naturel. Il accompagne la vie, comme le rite de la croyance. Sans doute nous est-il la plupart du

temps hermétique ou ignoré. Mais Alain-Kamal Martial, en écrivain de trente ans, animateur de troupe et metteur en scène, en voyageur, possède le don rare de construire des ponts, conciliant, comme d'autres avant lui, tel Sony Labou Tansi -son maître-, la diversité des cultures et l'universalité du langage.

**Papa m'a suicideR*, c'est la rencontre d'images traditionnelles et d'une modernité qui s'impose avec la violence qu'on lui connaît. C'est la rencontre d'un homme-dragon priapique -tel le futur marié- avec la télévision, cette intruse dans ce palais où les jeunes vierges sont maintenues prisonnières en leurs chambres.*

*Que cela se produise au théâtre n'étonnera donc personne, tant l'art dramatique est celui de l'échange, du partage, de l'écoute. Tant il est aussi celui de la transgression de tout ce qui peut, un jour, s'élever entre les hommes et briser leur dialogue. « *Papa m'a suicideR* » est en plein de cette certitude et de cet espoir-là, même s'il nous montre le monde comme on ne voudrait pas toujours le voir.*

*In *Papa m'a suicideR*, L'Avant-scène théâtre, 2006, extrait de la préface d'Olivier Celik, p. 9-10.*