

Cuba au cinéma

Avec cette filmographie, nous avons décidé de vous faire découvrir Cuba. Cette île des Caraïbes avec son histoire, sa population, sa musique, le rhum et les paysages magnifiques.

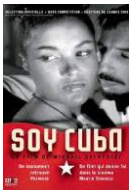
Des regards personnels de réalisateurs cubains mais aussi étrangers que cette île et ses habitants interrogent et fascinent.

Cuban story / Victor Pahlen, 1958



Dans les années 50, E. Flynn et V. Pahlen séjournent régulièrement à Cuba (surtout pour le casino et les jeunes filles)... Ils s'y trouvent lors du renversement de Batista, en 1958, et de la prise de pouvoir par Fidel Castro, et décident d'en tirer un film... Une curiosité qui a embarrassé pendant longtemps Hollywood...

Soy cuba / Mikhail Kalatozov, 1964



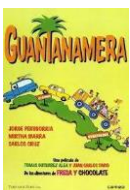
Ce film a pour cadre la fin du régime de Batista et son renversement par Fidèle Castro durant la révolution cubaine.

La ultima cena / Tomas Gutierrez 1976



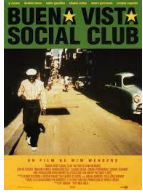
Un comte cubain réunit douze esclaves à sa table, le Jeudi saint... Un film historique, baroque et lyrique, proche de Buñuel... Une œuvre dense et riche...

Guantanamera / Tomas Gutierrez, 1995



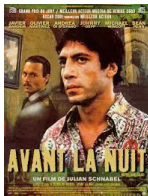
Suite au décès de la tante de son épouse, Adolfo trouve l'opportunité de mettre en pratique sa théorie bureaucratique : il accompagnera la défunte à sa dernière demeure. Une folle expédition qui lui fera traverser tout le pays, au rythme entraînant de la célèbre chanson « Guantanamera ». La route sera longue, semée d'embûches et d'incroyables rencontres...

Buena vista social club / Wim Wenders, 1999



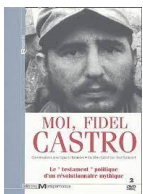
Avec ce film Wim Wenders et Ry Cooder nous emmène à la découverte des musiciens cubains et de leur musique.

Avant la nuit / Julian Schnabel, 2000



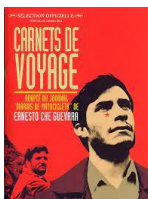
Reinaldo Arenas, écrivain cubain, est persécuté par le régime castriste pour ses écrits et son homosexualité... Un beau film sur le pouvoir libérateur de l'art...

Moi Fidèle Castro / Axel Ramonet, 2003



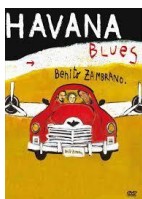
Ce documentaire est tiré d'entretiens que Fidel Castro a accordés en janvier 2003 à Ignacio Ramonet. Il a accepté de confier au journaliste, sa relecture du 20ème siècle, son analyse de la situation cubaine contemporaine, sa vision de l'avenir de l'île quand il ne sera plus là pour la diriger. Castro s'exprime sur lui-même, sur sa vie, ses expériences.

Carnets de voyage / Walter Salles, 2004



En 1952, deux jeunes Argentins, Alberto Granado et Ernesto Guevara, partent à la découverte de l'Amérique latine. Ils débutent leur périple sur une vieille moto baptisée La Vigoureuse.

Havana blues / Benito Zambrano, 2005



La Havane, Ruy et Tito, deux amis d'enfance, sont passionnés par la musique... Ils accumulent les petits boulots pour vivre et enregistrer leur maquette... Une belle liberté de ton, et quel son

Adieu Cuba / Andy Garcia, 2006



En 1958, à La Havane, Fico Fellove dirige "El Tropic", un élégant night-club... Les révolutions communistes, menées par Fidel Castro et "Che" Guevara, vont déstabiliser sa vie...

Cuba, l'art de l'attente / Eduardo Lamora, 2007



Cuba, La Havane 1977-2007. Retour après un exil qui a duré trente ans... Un voyage au cœur de l'utopie de la société sans classes, une confrontation du quotidien difficile à l'heure du vieillissement patent de la génération qui a fait la révolution...

Che / Steven Soderbergh, 2008



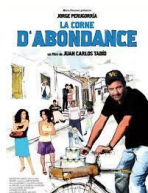
En 1952, à Cuba, le général Fulgencio Batista prépare secrètement un putsch, arrive au pouvoir et annule les élections. Fidel Castro, jeune avocat, décide de contrer ce dictateur

Rideau de sucre / Camila Guzman, 2008.



Vu à travers ceux qui sont nés et ont vécu à Cuba dans les années 70, ce film dresse le portrait intime de toute une génération... Les jeunes adultes témoignent de leur enfance singulière lorsque le pays fut paralysé du jour au lendemain, à la chute des régimes d'Europe de l'Est... Une autobiographie collective poignante...

La corne d'abondance / Juan Carlos Tabio, 2008



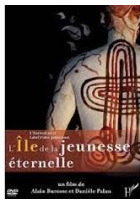
Dans un village cubain, une nouvelle se répand comme une trainée de poudre : tous ceux qui portent le nom de Castiñeiras recevront un héritage juteux que des religieuses ont déposé dans une banque anglaise au XVIIIème siècle.

Chico et Rita / Fernando Trueba, 2010



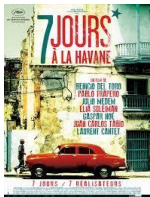
Dessin animé musical relatant les vies et l'histoire d'amour orageuse de Chico et Rita, un pianiste et une chanteuse cubains, dans le milieu du jazz afro-cubain à La Havane et à New York au milieu du XX^e siècle.

L'île de la jeunesse éternelle / Danièle Palau, 2010



A Cuba, l'île de la Jeunesse doit son nom à son histoire. C'est là que Fidel Castro formait les élites révolutionnaires du tiers- monde... Tout y était fait pour que l'homme nouveau s'y épanouisse. Les auteurs partent sur les traces de leurs propres jeunesse et idéaux de l'époque et nous font découvrir la réalité de l'île aujourd'hui...

7 jours à la Havane / Laurent Cantet, Juan Carlos Tabio, Gaspar Noé,...2012



Le portrait d'une ville, La Havane, en sept chapitres confiés à sept réalisateurs différents... Chaque chapitre raconte une journée de la semaine, à travers le quotidien d'un personnage différent.

Una Noche / Lucy Mulloy, 2013



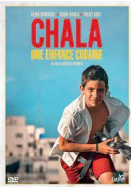
Cuba, avec ses rues ensoleillées, colorées et animées, a tout d'une île aux décors paradisiaques mais Ral étouffe dans cette société en proie au désespoir et rêve de commencer une nouvelle vie à Miami. Lorsqu'il est accusé d'avoir agressé un touriste, il n'a plus le choix et doit quitter La Havane. Il supplie Elio, son meilleur ami, de tout abandonner pour l'aider à atteindre les rivages du monde interdit, situés à 140 kilomètres de l'autre côté de l'océan. Mais Elio est partagé entre le désir de protéger sa sœur jumelle et celui de s'enfuir... Un visage inédit de La Havane et de l'adolescence...

Retour à Ithaque / Laurent Cantet, 2014



Une terrasse qui domine La Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après seize ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors, la foi dans l'avenir qui les animait... Mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui. Un film poignant et magistral qui mêle habilement scènes intimes et retour sur l'histoire de Cuba...

Chala, une enfance cubaine / Ernesto Daranas, 2014



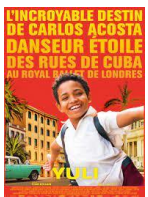
Chala, jeune Cubain, malin et débrouillard, est livré à lui-même. Elevé par une mère défailante qui lui témoigne peu d'amour, il prend soin d'elle et assume le foyer. Il rapporte de l'argent en élevant des chiens de combat. Ce serait un voyou des rues sans la protection de Carmela, son institutrice, et ses sentiments naissants pour sa camarade Yeni.

Candelaria / Jhonny Hendrix Hínestroza, 2018



La Havane, 1995. Au plus fort de l'embargo américain, les Cubains traversent une crise économique sans précédent. Parmi eux, Candelaria et Victor Hugo, 150 ans à eux deux, vivent de bric et de broc jusqu'au jour où Candelaria rentre à la maison avec une petite trouvaille qui pourrait bien raviver la passion de leur jeunesse...

Yuli / Iciar Bollain, 2019



L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Sergio et Sergeï / Ernesto Daranas, 2019



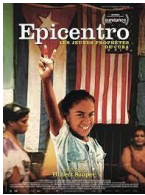
1991. La Guerre froide est terminée, l'URSS s'écroule. Sergeï, un cosmonaute russe reste coincé dans l'espace, oublié par les Soviétiques qui ont bien d'autres soucis sur Terre... A Cuba, à l'aide d'une fréquence radio, Sergio entre en contact par hasard avec Sergeï et va tout mettre en œuvre pour le ramener sur terre. Mais sans le savoir, Sergio est sur écoute et espionné...

Cuban network / Olivier Assayas, 2020



Début 90. Un groupe de Cubains installés à Miami met en place un réseau d'espionnage. Leur mission : infiltrer les groupuscules anticastristes responsables d'attentats sur l'île.

Epicentro / Hubert Sauper, 2020



Un portrait immersif et métaphorique de Cuba, utopiste et postcolonial, où résonne encore l'explosion de l'USS Maine en 1898. Ce Big Bang a mis fin à la domination coloniale espagnole sur le continent américain et inauguré l'ère de l'Empire américain. Au même endroit et au même moment est né un puissant outil de conquête : le cinéma de propagande. Hubert Sauper explore un siècle d'interventionnisme et de fabrication de mythes avec le peuple extraordinaire de La Havane - en particulier ses enfants, qu'il appelle "les jeunes prophètes" - pour interroger le temps, l'impérialisme et le cinéma lui-même.