

LES INCONTOURNABLES

PINK FLOYD

Ce nom légendaire qui fait partie de l'imaginaire collectif de l'humanité depuis plusieurs décennies cache une réalité tangible : un groupe de vrais musiciens britanniques qui en leur temps ont révolutionné le monde de la musique et du son par une approche originale et totalement novatrice entre pop, rock progressif, électronique et symphonique. David Gilmour (guitare, chant), Roger Waters (guitare, chant), Rick Wright (claviers) et Dave Mason (Batterie) sont les artisans de ce grand oeuvre qui compta également à ses débuts un cinquième larron, Syd Barrett qui bascula vite dans la folie et ne participera pas aux grands albums des seventies. Artisans du son HD et de la quadriphonie en concert le groupe porte la marque d'une véritable esthétique sonore.

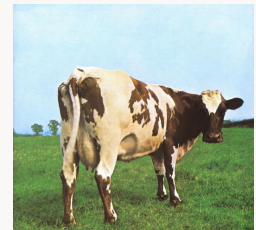
THE PIPER AT THE GATES OF DAWN – 1967

Un premier album qui détonne avec le reste de la discographie, plus pop, il est essentiellement l'oeuvre de Syd Barret qui signe la plupart des compositions. A découvrir pour ce qu'il est : une comète dans la discographie du groupe qui aurait pu prendre cette direction si Syd n'avait plongé dans la folie après la sortie de ce disque. Etonnant et déroutant.



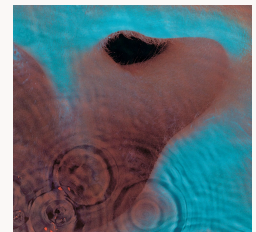
ATOM HEART MOTHERS – 1970

Exit Syd Barrett, une approche entre psychédélisme et symphonique Cette vache paisible est la réalisation du collectif de graphistes britanniques Hipgnosis qui signeront toutes les autres pochettes du groupe. Cet album est une bonne transition vers la suite des aventures du groupe avec une face A de 23 minutes constituée d'un collage de pièces musicales et une face B de titres chantés.



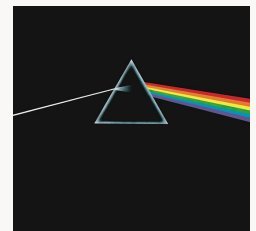
MEDDLE – 1971

Meddle commence par le splendide "One Of These Days", monument de l'oeuvre du Floyd, un instrumental aérien et puissant. Le Floyd joue dans l'espace sonore et exploite à fond les possibilités de la stéréophonie avec des sons qui passent d'une enceinte à l'autre. Révolutionnaire à l'époque. Un seul morceau de 23 minutes sur la deuxième face, Echoes qui transporte l'auditeur d'une ambiance à une autre avec une facilité exemplaire. Du très grand Pink Floyd.



DARK SIDE OF THE MOON – 1973

Le chef d'oeuvre absolu du groupe, pierre angulaire de leur succès planétaire l'un des albums les plus influents et emblématiques de l'histoire du rock. Les thèmes introspectifs sont portés par des paroles profondes et une production novatrice. Ce disque est dans le trio de tête des albums les plus vendus dans le monde entre 45 et 50 millions d'exemplaire et offre au groupe un statut international.



WISH YOU WERE HERE – 1976

Entre mélodies subtiles et longues plages instrumentales cet album fait la part belle aux ambiances. Il est servi par le long et magnifique Shine On Your Crazy Diamonds qui se déroule en deux temps et neuf parties réparties sur les deux faces du 33 tours. Oeuvre magistrale et indispensable du Floyd.



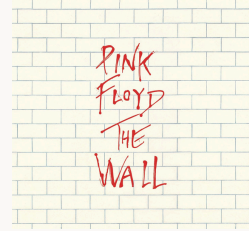
ANIMALS – 1977

Inspiré par George Orwell, Roger Waters propose à l'auditeur une analogie entre les animaux et les hommes qu'il ramène à trois catégories : les chiens, les porcs et les moutons. D'où la célèbre pochette avec le cochon suspendu entre les tours de l'usine. De longs développements portés avec brio par le groupe et notamment la guitare de David Gilmour qui signe quelques riffs mémorables.



THE WALL – 1979

Fruit d'un délire paranoïa de Roger Waters qui signe des textes mordants et acerbes sur la société, ce double album porte plus son empreinte. Il reste cependant un monument du Floyd, promu par l'imparable "Another brick in the wall", tube planétaire, et le film d'Alan Parker qui porte à l'écran avec succès les images de toute une génération qui s'est nourrie de cet opus.



THE DIVISION BELL – 1994

Le son Gilmourien dans toute sa splendeur. Exit Roger Waters sur fond de querelles juridiques, le Floyd post Waters va produire 3 disques dont celui-ci qui est sans doute le plus significatif de cette période portée par les mélodies, la voix et la guitare aérienne de David Gilmour, l'un des plus grands guitaristes de notre époque.

