

Escales francophones

A la croisée des langues et des cultures

SACRÉS CLASSIQUES !

Nouveaux regards sur les classiques de la littérature



SOLEDAD

Sénégal / Mariama Bâ
Vous avez dit féministe ?



Bfm centre-ville | 2 place Aimé-Césaire
87000 LIMOGES | Tél. : 05 55 45 96 00
bfm.limoges.fr | www.limoges.fr

Bibliographie

Mariama Bâ est l'une des pionnières de la littérature sénégalaise. Née à Dakar au moment de la crise économique de 1929, elle perd très tôt sa mère et c'est sa grand-mère maternelle, de confession musulmane et très attachée à sa culture traditionnelle, qui se charge de son éducation. Son père, Amadou Bâ, est ministre du premier gouvernement sénégalais en 1957. Grâce à son insistance, elle fréquente l'école française, obtient son certificat d'études primaires et intègre l'École normale des jeunes filles de Rufisque (côte ouest du Sénégal), dont elle sort major de sa promotion en 1947 avec le diplôme d'institutrice.

C'est à l'automne de sa vie qu'éclot son génie littéraire avec la publication d'*Une si longue lettre*, un roman qui pose avec force les questions de la polygamie et des castes dans une société sénégalaise fortement attachée à ses traditions. Pour ce premier roman, elle se voit décerner le Prix Noma lors de la Foire du livre de Francfort en 1980. Elle devient ensuite un classique de la littérature africaine, étudié en classe.

Il s'agit de son seul roman publié de son vivant. *Un chant écarlate*, son second roman publié à titre posthume, est l'histoire d'amour impossible entre deux étudiants idéalistes, une Française et un Sénégalais, dans le Dakar des années 1980, où l'apprentissage de l'autre, au-delà des frontières, des cultures et des traditions, s'avère difficile.

Elle s'éteint de façon brutale en 1981 à l'âge de 52 ans, des suites d'une maladie. Un choc dans le monde des Lettres.

Voir et écouter

Christian Eboulé : *Mariama Bâ, pionnière du féminisme et génie foudroyé* : dans l'émission *Encre noire et page blanche* de TV5 Monde publiée le 19 octobre 2021 (5,19 mn)

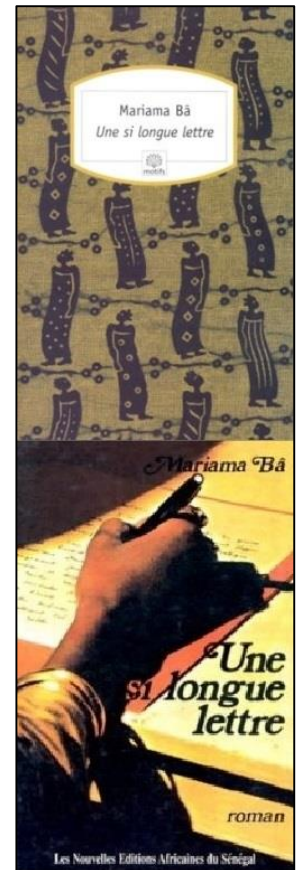
Romans

Une si longue lettre

Nouvelles éditions africaines, 1979

Réédition, Le Serpent à plumes, coll. « Motif » n° 137, 2001

Publié pour la première fois en 1979 et écrit en français, l'ouvrage prend la forme d'un roman épistolaire où Ramatoulaye Fall raconte à Aïssatou, son amie de longue date, son veuvage et sa vie de femme et de mère. Aux événements de sa vie s'entrelacent ceux de son amie Aïssatou. A travers le quotidien qu'elle lui conte, c'est toute l'existence des femmes africaines qui se trouve dévoilée. Le poids des traditions familiales, matrimoniales et religieuses sont passées au crible : la polygamie, les castes, le veuvage, l'exploitation des femmes...



Trois mariages et un engagement

Sujets tabous et pouvoir des mots : le combat par l'écriture

Pionnière du féminisme en Afrique, Mariama Bâ est trois fois mariée, 2 fois divorcée et mère de neuf enfants.

Elle refusera de s'engager en politique car elle est persuadée que la lutte pour l'émancipation de la femme ne pourra s'acquérir que dans le cadre associatif. Elle va alors militer mais aussi publier des articles dans la presse locale sur les inégalités hommes-femmes, les traditions, et enfin publier en 1979 son magnifique roman épistolaire *Une si longue lettre*, un ouvrage devenu un classique en Afrique et dans le monde.

Pour Mariama Bâ, il faut faire la part des choses entre les traditions qui épanouissent les femmes et celles qui les briment. En s'employant à pointer du doigt toutes les failles d'une société patriarcale, Mariama Bâ interpelle le lecteur comme aucune femme ne l'avait fait avant elle.

A propos

Mariama Bâ, "Une si longue lettre", de Bouba Tabti-Mohammedi
Honoré Champion, 2016

« Une si longue lettre » de Mariama Bâ, de Marie Grésillon
Les classiques africains, 1999

Deux études critiques du roman de M. Bâ, dans lequel elle aborde le statut des femmes au Sénégal, les questions de polygamie et les conflits internes de la société sénégalaise sur le sujet.



Un chant écarlate

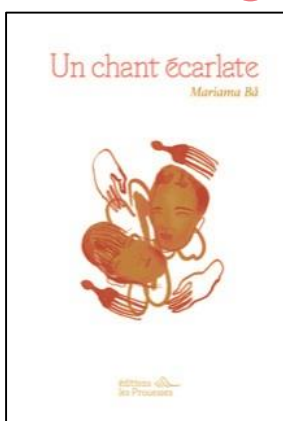
Nouvelles éditions africaines, 1981

Réédition, Les Nouvelles éditions africaines du Sénégal, 2021

Réédition, France, Les Prouesses, 2022

L'histoire d'amour impossible entre deux étudiants idéalistes, une Française et un Sénégalais, dans le Dakar des années 1980, où l'apprentissage de l'autre, au-delà des frontières, des cultures et des traditions, s'avère difficile.

Ousmane, jeune Sénégalais de condition modeste et Mireille, Française, fille de diplomate, se rencontrent et se marient, au grand dam de leur famille respective. Mireille coupe les ponts avec les siens et se convertit à l'islam. Ousmane impose sa femme à ses parents, catastrophés. Un fils naît de cet amour, Gorgui. Le poids des traditions, la pression sociale et familiale auront-ils raison de leur amour ?



Un sujet d'une grande modernité : de la difficulté de survivre aux préjugés et au regard normé de la société ...