

consultation
UNIQUEMENT
sur place



NOUVEAUTÉS

CD

Eté 2025

Bibliothèque
francophone
multimédia
bfm.limoges.fr

Bfm Aurence



Variétés internationales / Pop / Rock



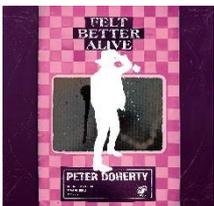
A Study of losses / Beirut

A Study Of Losses est le septième album studio de Beirut, le projet musical de l'américain Zach Condon. Le disque a vu le jour au printemps 2023, lorsque Viktoria Dalborg, directrice du cirque suédois Kompani Giraff, a contacté Zach pour lui demander s'il serait intéressé par la musique de leur prochain projet, un spectacle basé sur l'adaptation d'un roman de l'auteure allemande Judith Schalansky. A Study Of Losses s'est transformé en une œuvre musicale inattendue - avec 18 chansons et près d'une heure de musique, c'est de loin le plus grand album que Beirut ait jamais réalisé, et assurément l'une de leurs plus belles œuvres à ce jour.



The darkest place I've ever been / Landmvrks

Landmvrks, groupe de Metalcore français originaire de Marseille s'est imposé comme l'un des groupes les plus électrisants de la scène metalcore moderne. Depuis leur formation en 2014, le groupe repousse les limites avec une fusion caractéristique, une intensité brute, des mélodies contagieuses et des paroles intenses en émotions. Après Hollow (2016) et Fantasy (2018) c'est avec Lost in the Waves (2021) que le groupe atteint la consécration grâce à cet album qui marque un véritable tournant pour le groupe, consolidant sa position en France mais aussi dans toute la scène metalcore européenne. En 2025, le groupe sortira son très attendu nouvel album The Darkest Place I've Ever Been qui promet d'être leur projet le plus ambitieux et le plus personnel à ce jour portant leur genre vers des territoires audacieux et inexplorés, et confirme leur statut d'étoile montante du Metalcore moderne sur la scène internationale.



Felt better alive / Peter Doherty

Nouvel album de PETER DOHERTY "Felt Better Alive", le 1er en solo en 9 ans ! Sa signature mélodique, sa poésie étrange et décalée sont encore une fois magnifiées dans ce superbe opus ! Un très grand retour !



Make'em laugh, make'em cry, make'em wait / Stereophonics

En 2025, Stereophonics perpétuent la tradition du songwriting raffiné, aux mélodies instantanément plaisantes mais, à nouveau, sans jamais véritablement marquer le coup. En à peine trente minutes et huit titres, *Make 'em Laugh, Make 'em Cry, Make 'em Wait* se crante dans la tonalité qu'aborde le groupe depuis maintenant une quinzaine d'année, soit une pop rock largement grand public, aux ingrédients de très bonne qualité mais tant entendus précédemment. Toujours au fait de son talent de compositeur, Kelly Jones teinte ce nouvel opus de ses réflexions personnelles, profondes et souvent amères sur son entourage, donc baignées dans un léger spleen offrant des chansons toujours très bien écrites mais « ronronnantes ».



Mayhem / Lady Gaga

2025 marquera le grand retour musical de Lady Gaga avec son nouvel album " Mayhem ", le 7ème de sa carrière, 5 ans après " Chromatica " son album dance certifié platine en France avec plus de 110,000 ventes ajustées. On y retrouvera " Die With A Smile " en duo avec Bruno Mars certifié platine en France ainsi que " Disease ", un single électro-pop dark co-produit par Andrew Watt et Cirkut qui n'est pas sans rappeler les sonorités de ses deux premiers albums.



Oceanside countryside / Neil Young

Oceanside Countryside est le dernier des albums "perdus" de Neil Young à sortir dans le cadre de sa série Analog Original Series (AOS). Enregistré entre mai et décembre 1977, cet album précède Comes A Time (1978). Trois titres – Goin' Back, Human Highway et Field of Opportunity – figurent sur les deux albums. Cette version vinyle est la première à respecter l'ordre initialement prévu, incluant des mixages originaux de l'époque. Bien que certains morceaux soient présents dans les Archives Vol. III, la version rend hommage à l'intention première de Neil Young. Il interprète toutes les chansons de Oceanside en solo, tandis que sur Countryside, il est accompagné par un groupe de musiciens de talent : Ben Keith (guitare steel), Rufus Thibodeaux (violon), Karl T. Himmel (batterie) et Joe Osborne (basse).



The overview / Steven Wilson

Steven Wilson sort son huitième album studio, *The Overview*, sur le label Fiction Records. Deux titres, 42 minutes, follement ambitieux et brillamment audacieux à parts égales, l'album voit Steven revenir au genre qui l'a rendu célèbre - le rock progressif. Chacun des titres de *The Overview* voit Wilson puiser dans différents aspects de sa carrière longue de trois décennies.



Owls, omens and oracles / Valerie June

"Je suis multi-dimensionnelle, au-delà des catégories", explique Valerie June. *Owls, Omens, and Oracles*, son quatrième album, marque un virage audacieux vers un son low-fi, mêlant grunge et douceur folk. Avec M. Ward à la production, sa country-soul s'enrichit d'influences psychédélices, indie rock et bluegrass. Norah Jones prête sa voix sur "Sweet Things Just For You", tandis que l'album nous invite à ressentir, changer et nous ouvrir avec énergie et émotion.



Pink elephant / Arcade Fire

Composé de 10 nouveaux titres et d'une durée de 42 minutes, *Pink Elephant* est produit par Win Butler, Régine Chassagne et Daniel Lanois. Lorsqu'il est écouté dans son intégralité, *Pink Elephant* embarque l'auditeur dans une odyssée sonore - une quête de vie - qui prend forme à travers la perception individuelle, une réflexion sur l'ombre et la lumière, la beauté intérieure. Les couches de cette épopée condensée se dévoilent progressivement, révélant de nouvelles dimensions à chaque écoute. Le 7ème album studio d'Arcade Fire *Pink Elephant* sortira chez Columbia Records le 9 mai prochain.



Reservoir of love / Shannon Wright



Shannon Wright, autrice compositrice, multi instrumentiste et interprète américaine, livre son onzième album, *Reservoir of Love*. Il embrasse, en un geste ample et néanmoins direct, fourmillant et retenu en la poignée de huit chansons éclairs, l'essence de son art. Depuis plus de 25 ans et son premier disque en solo (*Flightsafety*, 1999), elle creuse le sillon de chansons où l'intensité s'incarne tantôt en brasiers rock électriques, tantôt en ballades déchirantes et les mélodies, toujours renversantes, s'y parent de chœurs et cordes, du son chaud d'un Wurlitzer, d'une guitare et un piano joués de manière unique. Hanté par la maladie et le deuil, réalisé dans la solitude, ce disque s'avère empli d'énergie, débordant de lumière et d'amour.



This wasn't meant for you anyway / Lola Young

"Voici mon premier enfant, un fuck you à toutes mes ex, et en gros, j'essaie juste de comprendre certaines merdes ouvertement et avec honnêteté sur un disque. Le premier d'une longue série et si vous ne l'aimez pas, ce n'était pas pour vous de toute façon". - Lola Young. This wasn't meant for you anyway marque un changement remarquable dans le son de Lola en tant qu'artiste. Enregistré à Los Angeles et produit par son ami et collaborateur Solomonophic (Remi Wolf, Brockhampton, Dominic Fike).



Totem / Lamomali

-M- ravive les flammes du collectif à la demande de Toumani Diabaté, aux côtés de son fils Balla Diabaté et de la diva malienne Fatoumata Diawara. 8 mois après la production de l'album, Toumani Diabaté décède subitement à Bamako. Porté par la puissance de sa kora, cet instrument au rôle totemique dans la culture malienne, l'album prend alors le nom de Lamomali Totem et lui est dédié. Douze titres comme autant de portes ouvertes sur le monde, entre funk métissé, ballades poignantes et rythmes envoûtants. Dans ce nouveau chapitre, on retrouve certains artistes déjà présents en 2017 - Oxmo Puccino, Amadou & Mariam, Ibrahim Maalouf, Seu Jorge, Philippe Jaroussky - auxquels s'ajoutent Patrick Watson, Tiken Jah Fakoly, Angélique Kidjo, Yâmé ou encore Boombass. Lamomali Totem, l'album de -M-, Fatoumata Diawara, Toumani & Balla Diabaté.



Unatoned / Machinehead

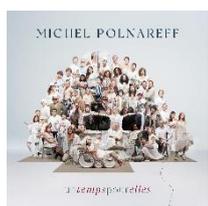
Très peu de groupes atteignent leur onzième album. Et ils sont encore moins nombreux à le faire avec la même fureur des premières années. Mais Machine Head n'est pas un groupe comme les autres. Depuis plus de trois décennies, le fondateur, chanteur et guitariste Robb Flynn, personnification de la détermination, a mené Machine Head sur une voie sans compromis - une voie alimentée par le défi, la réinvention et une poursuite incessante de l'évolution ? Aujourd'hui, avec "Unatoned", Machine Head affine sa musique dans sa forme la plus directe et la plus percutante à ce jour.

Chanson Française



Jeanne / Jeanne Cherhal

7ème album de Jeanne Cherhal, réalisé et arrangé par Benjamin Biolay. C'est un disque qui laisse entrer l'espace, l'air et la lumière. Un album qui porte le prénom de son autrice. Comme un portrait en treize titres qui célèbre, plus que jamais, sa liberté. Un soir, Benjamin Biolay, qui est mon ami et mon chanteur préféré, m'a lancé un défi : il voulait réaliser mon prochain album. Je n'avais alors rien sous le coude, mais cette envie de sa part et ses encouragements m'ont galvanisée, et treize chansons sont nées ! Dès que j'en écrivais une, je lui envoyais une maquette toute simple en piano-voix. Lorsque nous sommes entrés en studio, nous savions ce que nous voulions : nous amuser et sublimer tout ça.



Un temps pour elles / Michel Polnareff

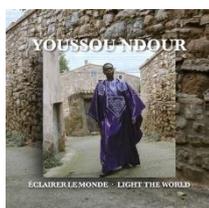
C'est le retour d'un artiste tellement culte que sa légende est notre vérité. Avec " Sexcetera ", première composition depuis six ans dans un monde qui s'est tant transformé, et " Tu n'm'entends pas ", son nouveau single, avec ce son de piano inimitable, forgé par des années de conservatoire, cette voix reconnaissable entre toutes et qui n'a pas changé, Michel Polnareff démontre qu'il est à la fois hors du temps et tellement moderne. Plaisir d'entendre sa voix intacte, de capter ses antennes ouvertes, il est de notre temps et son génie de la mélodie, une fois de plus, plie le game. Son ultime album sera défendu lors d'une dernière tournée.



Une vie / Julien Clerc

Julien Clerc, icône de la chanson française, fait son grand retour avec un nouvel album réalisé par Benjamin Biolay. Composé par Julien Clerc, Une vie est écrit en collaboration avec les plus grandes plumes de la variété française - Serge Lama, Gaëtan Roussel, Paul Cole, Carla Bruni, Didier Barbelivien, David McNeil, Benjamin Biolay. Porté par des sujets forts, des mélodies riches et des textes poétiques, cet album offre une nouvelle page dans sa carrière légendaire et incarne plus que jamais son incroyable sensibilité.

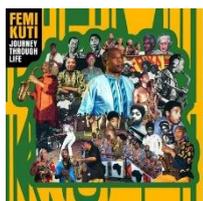
Musiques du monde



Eclairer le monde / Youssou N'Dour

Sénégal

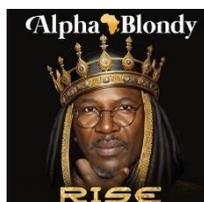
Eclairer le monde est un album très musical où chaque instrument a été minutieusement travaillé avant d'être enregistré. Kora, flûte, sokou, ngoni, percussions, balafons, chaque son a été étudié et utilisé de la façon la plus moderne qui soit par le producteur Américain, Michael League (co-fondateur de Snarky Puppy). On lui doit toutes les basses de l'album, quelques guitares et Ukulélé en passant par des claviers sur certains titres. Avec Michael j'ai découvert une très belle personne, un grand artiste, un musicien hors pair qui a l'habitude de réunir les meilleurs autour de lui, le batteur Munir Zakee est venu d'Atlanta, le pianiste Frank Locrasto de New York, le joueur de Kora Momi Maiga de Madrid et bien sûr mes partenaires de toujours Mbaye Dieye Faye et Thio Mbaye aux percussions, Assane Thiam au Tama et mon guitariste Tapha Gaye.



Journey through life / Femi Kuti

Nigeria

"Journey Through Life" de Femi Kuti marque un chapitre profondément personnel dans la carrière de la légende de l'Afrobeat. Connu pour ses critiques acerbes de la corruption politique et des injustices sociales, Femi équilibre sa signature de "musique douce avec un message amer" avec des réflexions introspectives sur la famille, la vie et l'évolution personnelle. Revisitant de vieux morceaux avec de nouvelles perspectives et produisant pour la première fois entièrement seul, l'album capte le parcours de Femi en tant qu'artiste, activiste et père. Ancré dans son héritage Afrobeat tout en explorant audacieusement de nouveaux horizons, Journey Through Life est un témoignage de la créativité et de la résilience durables de Femi.



Rise / Alpha Blondy

Reggae

Le Roi couronné du reggae nous fait don d'un sublime vingtième album de 11 titres. "Rise" est un savant mélange équilibré de mélodies festives et de messages profonds articulés autour du thème de l'élévation, l'éveil de l'Afrique et des peuples opprimés, la lutte pour les libertés, la justice et l'émancipation des esprits brisés par l'épistémicide avec comme bouclier l'Amour et le Pardon. De "Jah Glory" à "Rise", en quarante ans, le timbre de cette voix si particulière de ténor éraillée n'a pas changé, il apparaît même plus juvénile au fil des ans. Alpha Blondy est tel un Chantre de l'Emancipation dans cette "Re-naissance" musicale qui commence fort avec le titre "Cold fire".



So Kono / Salif Keita

Mali

Le chanteur légendaire Salif Keita signe son grand retour avec 'So Kono', une œuvre acoustique et profondément intime. Salif Keita, la "voix d'or de l'Afrique", se livre pour la première fois dans un format acoustique épuré. Après des années d'hésitation, il renouvelle sa relation avec la guitare, son instrument de longue date, pour l'album So Kono. Inspiré par un festival au Japon et soutenu par ses musiciens fidèles, il se dévoile comme jamais auparavant. Enregistré dans l'intimité d'une chambre d'hôtel, l'album allie simplicité et profondeur. Avec sa voix marquée par les voyages, il nous offre des classiques revisités et des compositions inédites. So Kono réaffirme son statut de l'un des plus grands chanteurs vivants.

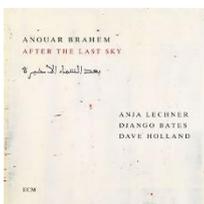
Jazz / Soul / RnB / Blues



After dark hour / Ina Forsman

Jazz rock / Soul

Enregistré à Helsinki avec une équipe de musiciens finlandais et produit par Michael Bleu et Ina, After Dark Hour est imprégné de soul rétro, de funk, de grooves inspirés de Motown et de R&B. " L'énergie de la performance live a été une force motrice derrière la création de l'album. " Je voulais faire des chansons qui seraient amusantes à jouer en direct, des chansons qui feraient que les gens quittent mes spectacles épuisés de bonheur ", explique Ina. " Je pense que c'était la plus belle partie de mon inspiration."



After the last sky / Anouar Brahem

Jazz

Huit ans après 'Blue Maqams', Anouar Brahem propose une méditation musicale autour d'un vers de Mahmoud Darwish, mêlant oud, piano, contrebasse et violoncelle. Ses compositions, ancrées dans les modes de la musique arabe, explorent avec une grande délicatesse des questions existentielles, enrichies par les influences de cultures diverses. La présence du violoncelle d'Anja Lechner, dialoguant avec Dave Holland et Django Bates, apporte une profondeur nouvelle à cet univers intimiste et introspectif.



Cleo / Lea Maria Fries

Jazz



Issue de scène musicale suisse dont les talents ne cessent d'éclorre, la chanteuse Lea Maria Fries signe avec " Cleo " un premier album sous son nom, composant l'essentiel de la musique et les textes des chansons. Cette oeuvre profonde et délicate est chargée d'histoires ; elle raconte la quête intime d'une artiste vers son avenir avec assurance, maturité et sensibilité. Sa musique, alternative, prend racine dans les musiques noires et le jazz, avec un pied dans le rock expérimental. D'un style et d'une langue à l'autre, les textures sonores et les mues progressives des 13 titres s'harmonisent divinement. Si la voix et le charisme de Lea peuvent évoquer les explorations de Mélanie De Biasio, la présence et le timbre envoûtants de Beth Gibbons, sa singularité est une évidence. Tout comme ses aînées, la scène est son royaume ; elle l'habite et la domine avec une élégance folle, dans une attitude qu'elle revendique à la fois classe et trash.

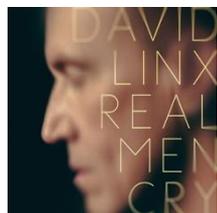


Radio paradise / Yaron Herman

Jazz



Après deux ans de tournée solo, Yaron Herman présente son nouvel album Radio Paradise. Il revient avec une formation d'exception et s'associe à deux saxophonistes au sommet : María Grand, étoile montante internationale, et Alexandra Grimal, figure majeure des musiques improvisées. Cet album nous embarque dans une quête de lyrisme, de profondeur et de sincérité avec des mélodies élégantes, des rythmiques puissantes, dans un projet à la fois spirituel et profondément émouvant. "



Real men cry / David Linx

Jazz



« Être chanteur de jazz, c'est tout sauf confortable. La joie de chanter m'a permis de m'inventer pour ne pas être invisible. Pour ne pas être dans l'ombre des vocalistes américains. Je ne remercie jamais assez Kenny Clarke et James Baldwin dont la présence dans ma vie m'a aidé à prendre conscience de cela. Eux aussi ont eu à s'inventer... ». David Linx, avec plus de 30 albums et une carrière internationale, est aujourd'hui la voix masculine du jazz européen. Pour célébrer ses 60 ans il offre en Mars 2025 un album exceptionnel intitulé *Real Men Cry* dont est extrait ce premier single très groovy du même nom *Real Men Cry*, « Les vrais hommes pleurent ». Il s'entoure

de la dream team du jazz français : Gregory Privat, Arnaud Dolmen, Chris Jennings et Hermon Mehari.



Sad generation / Ben L'Oncle Soul

Soul

Serait-il gagné par le spleen ? Par un doute certain, la quarantaine venue, qui trancherait avec ses débuts souriants de *soulman*, voilà 15 ans ? Dès l'entame, *Don't wanna fall* plonge l'écoute dans une vertigineuse perte de repères : groove mélancolique qui tourne presque au ralenti, quand la seconde partie du morceau amorce une soudaine rédemption, bien aidée par une caisse claire qui caresse sans cesse le tempo et guide parfaitement cette voix qui s'autorise d'aller puiser plus bas. Touché. Huitième album de Ben l'Oncle Soul, "Sad Generation" affirme encore davantage un artiste définitivement débarrassé des rythmiques lessivées, facilement identifiables par un public en manque de repères (décidément). Déjà, son précédent disque, l'excellent "Is It You ?" (2023), avait capté cette soif de liberté, dans une épure totalement acoustique. Cette fois, la rencontre avec Bastien Cabezon, batteur et beatmaker bordelais, et Amarah, multi-instrumentiste néerlandais, permet d'envisager une palette musicale encore plus aboutie dans le son, toujours épris de soul et de neo soul, et le propos.

Classique



Rathlin from a distance ; The liquid hour / Yann Tiersen

Yann Tiersen revient à l'essentiel et dévoile un double voyage musical entre piano solo et électronique. Deux ans après 11 5 18 2 5 18, Yann Tiersen revient avec un nouvel album en deux parties, une exploration du soi et de la société : "Rathlin from a Distance - The Liquid Hour". La première partie, "Rathlin from a Distance", propose huit morceaux introspectifs au piano, chacun inspiré par des lieux visités lors de son voyage à la voile en 2023. Tiersen décrit cette expérience comme transformatrice, lui permettant de se libérer des constructions sociales et de se confronter à sa véritable personne. "The Liquid Hour" offre une fusion audacieuse de rythmes et de sonorités électroniques défiant les genres. Inspiré par une nuit solitaire en mer près de Belfast, Tiersen réfléchit aux injustices systémiques et à l'urgence du changement. Cette partie se veut un appel à l'action, visant à inspirer un soulèvement collectif et à insuffler l'espoir.

Rap



Alligator Bites never heal / Doechii

Originnaire de Tampa, Doechii, étoile montante de la scène hip-hop et R&B, a dévoilé sa nouvelle mixtape "'Alligator Bites Never Heal'". Son style unique mélange des sonorités percutantes et des paroles puissantes, affirmant son identité musicale singulière. Validée par Kendrick Lamar, SZA ou encore Billie Eilish, elle remporte le Grammy du meilleur album RAP de l'année, avec pour ambition de se se faire une place parmi les plus grands.



Lotus / Little Simz

Rappeuse Britannique dont le succès ne fait que grandir, surtout après son précédent et internationalement reconnu album sorti en 2023 "No Thank You", Little Simz nous offre un splendide nouvel album "Lotus" totalement addictif. Ne cédant pas aux sirènes des modes et tendances actuelles, l'artiste explore et développe toujours plus en avant son Hip Hop urbain et ancré dans le monde qui l'entoure. Ayant reçu de nombreuses récompenses de par le monde, Little Simz franchit les étapes, abolit les frontières musicales et frappe encore un grand coup !