

consultation
UNIQUEMENT
sur place



NOUVEAUTÉS

CD

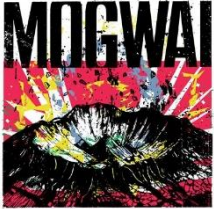
Avril 2025

Bibliothèque
francophone
multimédia
bfm.limoges.fr

Bfm Aurence



Variétés internationales / Pop / Rock



The bad fire / Mogwai

" The Bad Fire " de Mogwai a été enregistré aux studios Chem19 en Écosse avec le producteur américain John Congleton, lauréat d'un Grammy Award (St Vincent, Angel Olsen, John Grant), qui a rejoint le groupe en studio pour leur onzième album. Expression écossaise pour désigner l'Enfer, " The Bad Fire " s'inspire d'une série de moments personnels difficiles que le groupe a traversés après leur dixième album, " As The Love Continues ", qui a dominé les charts.



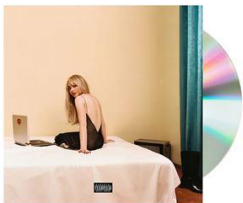
Brat / Charli XCX

Charli XCX dévoile son nouvel album "brat", incluant son single dément "Von Dutch" sorti début mars. Une nouvelle ère pour l'artiste britannique aux 11 milliards de streams qui présente un projet plus psychédélique mêlant à la fois hyper pop et sonorités électro.



Cosa nuestra / Raül Alejandro

Après le succès de son précédent album " PLAYA SARTURNO " Raül revient avec " Cosa Nuestra " un album qui narre l'histoire d'un portoricain des années 30 qui immigre à New York. Pour l'occasion il remet son prénom à l'honneur et se prénomme désormais Raúl Alejandro. Cet album est une ode à la culture portoricaine en passant du reggaeton à la salsa et tire son nom du célèbre album " Cosa Nuestra " de Willie Colon.



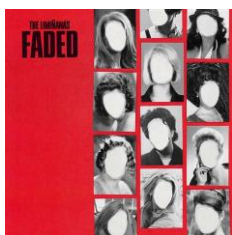
Emails I can't send / Sabrina Carpenter

Sur son cinquième album attendu avec impatience, Emails I can't send, Sabrina Carpenter présente une composition ultra-personnelle et des performances passionnées et palpables. Avec "Skinny dipping", "Fast times" et sa dernière sortie "Vicious", une chanson pop-rock des années 90 avec une dose enivrante de sensations du 21e siècle, Carpenter offre son travail le plus vulnérable à ce jour.



End of the middle / Richard Dawson

Richard Dawson revient avec *End of the Middle*, un nouvel album tout en subtilité et en élégance. Artiste reconnu pour ses concepts musicaux audacieux - qu'il s'agisse de lancer son album *The Ruby Cord* en 2022 avec une fresque sonore de 41 minutes, ou de composer des morceaux épiques aux côtés du groupe de rock expérimental finlandais Circle, en adoptant parfois la perspective singulière d'une graine - Dawson choisit ici une approche plus intimiste. " Tout est retenu et doux ", confie-t-il. En dépouillant ses compositions de tout superflu, il dévoile une collection de chansons d'une beauté et d'une élégance remarquables, qui comptent sans doute parmi les plus abouties de sa carrière.



Faded / The Liminanas

Sept ans se sont écoulés depuis l'excellent *Shadow People* qui avait fait la pleine lumière sur le duo/couple perpignanais The Liminanas. *Faded* en est une suite tout aussi appréciable avec ce même esprit rock psyché très 70's, où les inspirations britanniques sont ici rejointes par la culture musicale hexagonale. Un retour en grâce pour The Liminanas qui parviennent à s'imposer un peu plus encore comme une référence hexagonale très respectable, en maintenant ce parfait équilibre entre exportation vers l'international et capacité à résonner très français. Une force de frappe précieuse pour un groupe qui l'est tout autant.



The human fear / Franz Ferdinand

Produit par Mark Ralph, qui avait déjà travaillé avec le groupe sur l'album *Right thoughts, right words, right action* (2013), ce nouvel album présente Franz Ferdinand à son apogée, alliant énergie, puissance et euphorie tout en embrassant pleinement son côté pop sans jamais renoncer à son style emblématique. Enregistrés aux studios Ayr en Ecosse, les 11 titres de *The human fear* explorent chacun nos peurs profondes et comment les affronter peut contribuer à façonner et définir nos vies.



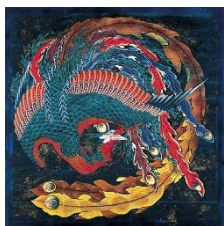
The greatest love / London Grammar

Lorsqu'on commence une carrière musicale aussi fort que l'ont fait les London Grammar, on est toujours attendu au tournant. Par l'industrie musicale, par les critiques, par les fans. Autant le dire d'emblée, le trio originaire de Nottingham est au toujours rendez-vous. Dans The greatest Love, on retrouve tous les ingrédients qui ont fait le succès du groupe. En premier lieu la voix envoûtante d'Hannah Reid, capable d'émouvoir le plus glacial des cœurs de pierre. Cette voix est magnifiée par des sons électro-pop discrets obtenus grâce à un subtil équilibre entre instruments acoustiques et électroniques placés sur des rythmes assez lents. Le résultat est planant et addictif.



Hypersensible / Gringe

Depuis la sortie de son premier album solo " Enfant lune " (certifié or, + de 90 000 ventes), la moitié des Casseurs Flowters n'a pas chômé avec " Ensemble, on aboie en silence ", son premier roman (+de 85 000 ex vendus), de nombreuses apparitions aussi bien sur le petit que sur le grand écran (" Les Chatouilles ", " Damien veut changer le monde ", " De Grâce "...) ainsi qu'aux côtés d'OrelSan sur son dernier album " Civilisation " et dans sa série-docu phénomène " Ne montre jamais ça à personne ". " Hypersensible " est un deuxième album attendu, près de six ans après le succès d'"Enfant Lune ". Rappeur, auteur et acteur, Gringe prouve une nouvelle fois sa capacité à faire le pont entre l'individuel et le collectif et continue de creuser le sillon de sa singularité artistique.



Megaphenix / Mustang

Et de cinq ! Ce n'est pas rien, cinq albums. L'adage veut qu'un groupe de rock ait tout donné dans les premières années de sa vie ; qu'au bout de trois ans maximum, c'est plié - ça, c'est le culte de la jeunesse. Or, Mustang s'est toujours méfié du jeunisme - se souvenir du Pantalon, premier single foudroyant de maîtrise (mélodie, chant, écriture, exécution). "J'ai toujours tenu à ce que mes chansons soient des chansons de mon âge" abonde Jean Felzine. Mustang a fait ses débuts discographiques en 2009. Les voici entrés dans la trentaine. Le groupe d'une vie, donc. Libres d'un schéma qui eut la peau de beaucoup (studio-tournée, studio-tournée, chaque disque saupoudré d'un peu d'air du temps), ces hommes demeurent simplement animés par la foi, la joie et la fierté d'écrire de bonnes chansons. Ce cinquième LP pratique l'ouverture et condense tout simplement un savoir-faire, entre classicisme immédiat des compositions et chansons qui ne vieilliront pas de sitôt. A l'abri des modes, Mustang tient sa place. A part, évidemment.



The night the zombies came / Pixies

Les Pixies dévoileront leur nouvel album, "The Night The Zombies Came," le 25 octobre. Cet album tant attendu, leur dixième, propose 13 nouvelles chansons captivantes et plonge dans des thèmes fascinants comme le druidisme ou encore le surf rock. Le groupe a collaboré avec le producteur Tom Dalgety, considéré par David Lovering comme un 5ème Pixie, et accueille une nouvelle bassiste, Emma Richardson pour ce nouvel opus. Cette annonce survient en pleine tournée mondiale, avec environ 70 concerts prévus jusqu'en 2024, et encore plus en 2025 promettant une année monumentale pour ce groupe légendaire.



The purple bird / Bonnie prince Billy

Dans The Purple Bird, Bonnie " Prince " Billy travaille avec un " producteur " pour la deuxième fois seulement dans son catalogue illustré. Cette fois, c'est David " Ferg " Ferguson (Johnny Cash, Sturgill Simpson) qui dirige les chansons, soutenu par " le meilleur groupe que vous puissiez avoir à Nashville en ce moment ", le chanteur country John Anderson et la légende du bluegrass Tim O'Brien. The Purple Bird est à la fois similaire et différent des autres disques de BPB. De nombreuses chansons sont le produit des voix de plusieurs compositeurs, ce qui rend l'aspect métamorphe du personnage de BPB plus fluide que jamais.



Suburbia calling / Rat Boy

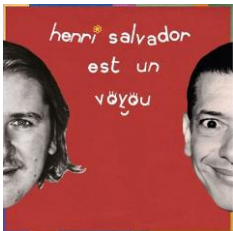
Plongez au cœur de l'Essex avec "SUBURBIA CALLING", où punk, hip-hop et indie rock se rencontrent pour raconter les histoires de la jeunesse d'aujourd'hui. Rat Boy, groupe britannique emmené par Jordan Cardy, ont débuté leur carrière en 2013 en mixant punk, hip-hop et indie rock. Connu pour des paroles évoquant les défis de la jeunesse, le groupe a rapidement gagné en popularité : leur premier album, "Scum" (2017) a été acclamé, intégrant des influences des Clash et des Beastie Boys. Leur troisième album, 'SUBURBIA CALLING', explore leurs racines dans l'Essex, capture l'essence de leur environnement avec des histoires locales mêlant mélodies accrocheuses et rythmes entraînants.

Chanson Française



Grand piano / Mathieu Boogaerts

Grand Piano est le titre de son neuvième album, et c'est un oxymore : "Figure de style qui vise à rapprocher deux termes que leurs sens devraient éloigner". GRAND car il l'a voulu ainsi : franc, épais, puissant, plus de matière, de volume que ses prédécesseurs... Plus âgé ? Une batterie, une basse électrique, une basse synthétique, une guitare électrique, une guitare acoustique, un synthétiseur, un saxophone, une flûte, un accordéon, un chœur, des percussions, un piano électrique et un piano droit : la gamme de couleurs qu'il lui a fallu pour dépeindre en détails les sentiments qu'il déploie. Mais PIANO, car toujours sur le ton de la confiance, léger, fragile, doux, nuancé. Écrit et composé entre septembre 2020 et mars 2023 dans de nombreux endroits (Londres, Paris, Istanbul, Amsterdam, Budapest...), le disque a été enregistré à La Frette Studio puis mixé par Renaud Letang (Alain Souchon, Feist, L'impératrice) à Ferber.



Voyou / Henri Salvador est un voyou

Avec Henri Salvador est un Voyou, Voyou rend hommage à l'auteur de « Dans mon île » en proposant une relecture de ses chansons. Un répertoire et une inspiration taillés sur mesure pour Thibaud Vanhooland, alias Voyou. On y retrouve son goût pour le jazz, la bossa nova et plus globalement les musiques sud-américaines qu'affectionnait tant Salvador. Des chansons solaires, chaloupées à la douce mélancolie dans lesquelles Voyou a entendu une filiation évidente avec ces propres compositions : « Je me suis rendu compte que moi aussi, je chante beaucoup sur les fleurs, l'amour, les oiseaux. »



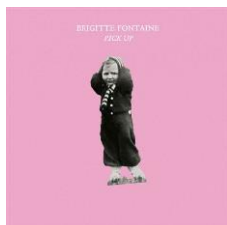
Mammifère / Rouquine

Fidèle à eux même, Rouquine est de retour avec leur nouvel album "Mammifère" sur des textes cinglants et inspirés. Après leur premier projet "Masculine", Rouquine nous montre une fois de plus sa capacité à se connecter avec son public. Rouquine est de retour avec leur nouvel album "Mammifère". Le duo, vainqueur de l'émission "The Artist" sur France 2, nous dévoile un nouveau projet après leur 1er album "Masculine". Fidèle à eux même, sur des textes cinglants et inspirés, Rouquine nous parle de toutes ces Frances qu'ils connaissent et rencontrent au fil de leurs tournées. Rouquine montre une fois de plus à travers ce projet, sa capacité à connecter avec son public.



Oceano Nox / Clara Ysé

" Oceano Nox " sortait en septembre 2023, un an plus tard, Clara Ysé révèle 5 titres inédits dans la continuité du premier album ; audacieux, lyrique et novateur. Avec son premier album " Oceano Nox ", Clara Ysé dévoilait l'étendue de son talent. Un disque, suivi d'une tournée dont deux Olympia, une nomination aux Victoires de la Musique et une place de finaliste au prix Joséphine 2024. Une voix profonde, hors du commun qui oscille du lyrique à l'intime. La chanson française s'est découvert un talent brut, vulnérable mais puissant, capable de toucher les cœurs et d'éveiller les esprits par la sincérité de son interprétation.



Pick up / Brigitte Fontaine

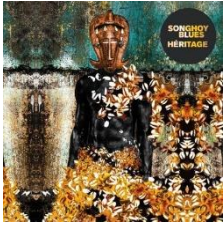
Brigitte Fontaine, l'empêcheuse de tourner en rond, est de retour pour un album de haute volée poétique et mélodique, entre transe krautrock, rock garage et chaabi, produit par The Limiñanas. " Pick-up " (titre choisi en référence au retour des vinyles), a été enregistré en grande partie à Perpignan, dans le studio des Limiñanas, groupe français culte des deux côtés de l'Atlantique. Les compositions du fidèle Areski Belkacem se sont parées de l'énergie saturée de guitares fuzz, d'amplis à lampes et d'orgues déchaînés. Riche en images sensuelles, " Pick-up " s'impose comme une déclaration d'amour au simple fait d'être vivant.



Vitalisme / Nicolas Michaux

Douze enregistrements réalisés au gré des voyages du chanteur entre l'île danoise de Samso et la free house, le studio maison de Capitane Records à Bruxelles. Comme dans Amour colère, son disque précédent, Michaux chemine ici entre les polarités ; l'aube et le crépuscule, la naissance et la destruction, l'espérance et la froide lucidité, le passé et l'avenir.... Mais cette fois, il s'agit moins d'explorer les différents pôles de l'expérience humaine que de les faire se rencontrer en un point précis, celui où la vie se déploie. Armé d'une écriture impeccable dans la langue de Molière comme dans celle de Shakespeare, Michaux sillonne les terres familières aux songwriters inspirés et aborde les grands thèmes de la poésie immémoriale comme les réalités plus empiriques du monde contemporain : l'amour, la maladie, la guerre, la sagesse, la résurrection, mais aussi le réchauffement climatique et la lutte des classes.

Musiques du monde



Héritage / Songhoy Blues

Mali

Héritage : un hommage vibrant où le blues du désert rencontre les racines profondes du Mali. Héritage, le nouvel album de Songhoy Blues, est une plongée captivante dans les racines musicales du Mali, offrant une réinvention audacieuse du "blues du désert" qui a fait leur renommée mondiale. Avec cet opus plus acoustique et épuré, le groupe explore un univers musical plus intime et riche en traditions ethniques. Bien loin des sons lourds de leur précédent album, Héritage déploie des textures subtiles, imprégnées des mélodies hypnotiques de la kora, des lignes vibrantes du soku, des harmonies de la flûte, et des percussions délicates de laalebasse. Fidèle à l'énergie scénique qui les caractérise depuis leurs débuts en 2013, décrite comme du "Timbuktu Punk", Songhoy Blues continue d'aborder des thèmes de vie et d'amour dans leur pays natal. Le groupe mêle leurs rythmes rock et leurs riffs électrisants à des grooves et instruments traditionnels, en hommage aux grandes figures musicales du Mali. Héritage se déploie comme un voyage sonore, où chaque morceau fait dialoguer tradition et modernité avec une profondeur émotive, transportant les auditeurs au cœur même de la culture malienne.

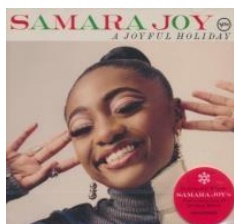


Reencanto / Mayra Andrade

Cap-Vert

En près de vingt ans de carrière, ponctués par cinq merveilleux albums, Mayra Andrade nous a largement enchanté. Alors, pour nous réenchanter, pour que la magie opère un cran au-dessus, de façon nette et franche, elle a choisi de revenir à l'essentiel, au pur organisme et à l'infiniment intime. C'est là tout le propos de ReEncanto, où accompagnée du guitariste Djodje Almeida, la chanteuse revisite son répertoire dans le plus simple dépouillement. C'est en 2022, lors de la tournée qui accompagne la sortie de son précédent album, "Manga", que naît l'idée de revenir à la formule-reine. Celle de la voix et de la guitare, base même de la musique capverdienne et avec laquelle, alors âgée de 15 ans, à Praia, elle a fait ses premiers pas.

Jazz / Soul / RnB / Blues



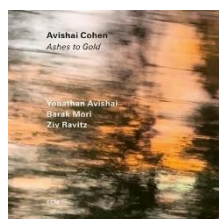
A joyful holyday / Samara Joy Jazz

Découvrez "A Joyful Holiday", le tout premier album jazz de Noël de Samara Joy, 2 fois lauréate d'un Grammy en 2023. "A Joyful Holiday" présente 2 singles de Noël sortis l'année dernière " Warm In December " et " Holy Night ", ainsi que 4 nouveaux titres inédits dont " The Christmas Song (Live) ", un duo entre Samara et son père Antonio McLendon.



Portrait / Samara Joy Jazz

Samara Joy a emmené son groupe en tournée, composé d'autres jeunes musiciens de jazz émergents, dans les légendaires studios Van Gelder (le vénérable studio d'où A Love Supreme et tant d'excellents disques du catalogue d'Impulse et Blue Note) en février 2024. Enregistré sur trois jours, Samara et ses musiciens ont pu capturer un instantané incroyable de qui elle est aujourd'hui et de la promesse de demain. Il s'agit d'une collection de standards, ainsi que d'un original et de certaines de ses premières incursions dans l'écriture lyrique, et présente sa voix singulière, aux côtés des arrangements et du jeu de ce jeune groupe soudé. L'enregistrement est l'histoire de la communauté qu'elle a créée avec une nouvelle génération de jeunes musiciens et sert de rendu en studio qui tient la promesse du spectacle live que tant de fans les ont vu se produire au cours de la dernière année.



Ashes to gold / Avishai Cohen

Jazz

C'est dans une forme de flamboyance que le trompettiste de Tel Aviv répond dans ce nouveau disque aux turbulences propres aux temps troublés que nous traversons en menant son groupe, uni par des années de complicité, dans les méandres d'une suite en cinq parties parcourant toute la gamme des émotions - de l'espoir à la dépression en passant par l'indignation et la plus profonde des mélancolies. La simplicité mélodique du morceau final "The Seventh", composé par la propre fille d'Avishai Cohen, Amalia, encore adolescente, offre par contraste une sorte d'apaisement à cette œuvre d'une grande intensité émotionnelle, trouvant une sorte d'apothéose dans les harmonies obsédantes de l'Adagio assai du fameux Concerto pour piano en sol

majeur de Ravel, que depuis des années le quartet a pris l'habitude de mettre au répertoire de ses concerts.



Ladies and gentlemen / Rhoda Scott

Jazz

En 2024, Rhoda Scott et son lady quartet célèbrent leur vingt ans d'aventures musicales. Pour marquer cette étape, avec humour et dans un esprit de parité revisitée, elles ont décidé, pour leur troisième opus, d'ouvrir leurs horizons en invitant trois chanteurs de talent, David Linx, complice de longue date, insuffle son jazz raffiné ; Hugh Coltman, en passeur d'émotions, apporte une touche de blues envoûtante ; tandis qu'Emmanuel Pi Djob, avec sa voix puissante, incarne le gospel, la soul et la world music. Ce nouvel album à paraître le 6 décembre sous le label Sunset Records, promet une rencontre vibrante entre voix et instruments.



Phenomenal women / Macha Gharibian

Jazz

Primée aux Victoires du Jazz et Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres, Macha Gharibian, après dix ans de succès sur les scènes mondiales, s'apprête à dévoiler Phenomenal Women, son quatrième album. Macha Gharibian, pianiste, chanteuse et compositrice, dévoile avec Phenomenal Women un album qui célèbre la puissance et la liberté féminine. À travers des mélanges de jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse, elle explore ses racines arméniennes, parisiennes et new-yorkaises. Son timbre vocal volcanique, couplé à son jeu de piano délicat, magnifie des compositions originales et des reprises sublimes. L'album incarne une œuvre sincère et lumineuse, portée par des collaborations exceptionnelles. Macha affirme son identité d'artiste avec une intensité rare, célébrant l'unité des différences. Phenomenal Women est un voyage musical envoûtant, qui réunit forces, sensibilité et beauté.



Rememberance / Chick Corea / Béla Fleck

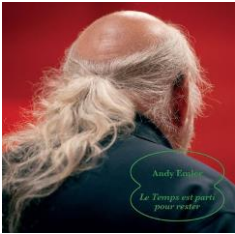
Jazz

Bela Fleck et Chick Corea après avoir sorti ensemble un superbe album en 2007, ont encore des choses à dire ensemble. Et ils le prouvent sur ce disque donnant une belle suite à "The Enchantment". Excellent !



Surprise ! / Airelle Besson / Sebastian Sternal / Jonas Burgwinkel **Jazz**

Ce disque au titre programmatique qui, en réunissant la trompettiste française Airelle Besson à deux figures éminentes de la jeune scène jazz d'outre-Rhin, le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burkwinkel, acte la naissance officielle d'un trio aussi inattendu que séduisant, dont la formule orchestrale improbable, fortuite et délicieusement funambulesque engendre au fil des plages, par sa fragilité et sa hardiesse conjuguées, une musique pleine de charme et d'audace distillant un lyrisme d'une incroyable fraîcheur d'inspiration à travers un kaléidoscope de formes raffinées continuellement renouvelées.



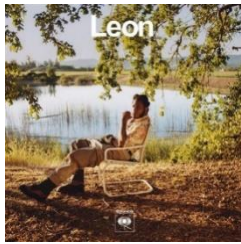
Le temps est parti pour rester / Andy Emler **Jazz**

L'Histoire continue de s'écrire au présent avec « Le Temps est parti pour rester ». On retrouve dans cette nouvelle œuvre tous les ingrédients de la « Andy's touch » et une avancée particulière dans sa quête permanente d'une écriture efficace et directe. Un trio puissant formé depuis de longues années, Claude Tchamitchian, Éric Échampard et Andy Emler. Échos d'un temps incertain fait de chaos et de lumières, de fulgurances et de lenteurs, « Le Temps est parti pour rester » est l'œuvre d'un compositeur toujours en questionnement sur sa juste place et toujours présent pour réunir les plus brillants musiciens.



We want stars / Sylvain Rifflet / Bettina Kee / Vincent Taeger **Jazz**

Sylvain Rifflet aime explorer des territoires inouïs et emprunter des chemins de traverse. Pour ce nouveau trio sax-synthés-batterie, il s'associe à deux figures de la pop indé formées au jazz, Bettina Kee (Ornette) et Vincent Taeger (Tiger Tigre, Le Sacre du Tympan). Les paysages fantasmagoriques des synthés amplifient le jeu hypnotique et tourbillonnant du saxophoniste-clarinettiste, et le tout est porté par les incroyables grooves de Taeger. Du jazz à l'énergie pop pour le corps et l'esprit. Bio : Le saxophoniste, clarinettiste et compositeur français Sylvain Rifflet est un musicien unique sur la scène jazz européenne. Construisant un pont improbable entre son héros Stan Getz et l'influence minimaliste de Philip Glass ou Steve Reich, sa musique est toujours audacieuse, conceptuelle mais abordable et enrichissante. Façonner les sons, changer de direction, on ne s'ennuie jamais avec Sylvain Rifflet.



Leon / Leon Bridges

Soul

"Leon" est le quatrième album de Leon Bridges, artiste et auteur-compositeur déjà récompensé par un Grammy Award. Composé de 13 titres, cet album met en valeur la manière unique qu'a Leon de raconter des histoires. C'est aussi un mélange unique des genres. Leon est son œuvre la plus poignante, puissante et personnelle à ce jour. Il embarque ses fans dans un voyage à travers le cœur de la ville de Ft. Worth, qu'il connaît si bien, en explorant les choses qui lui sont chères, ainsi que les personnes et les lieux qui ont façonné la personne qu'il est. Produit par Ian Fitchuk (Beyoncé, Noah Kahan), Daniel Tashian (Kacey Musgraves) et Tyler Johnson (Harry Styles, Miley Cyrus), cet album est "une sorte d'autoportrait". "Je suis ravi de partager avec vous ces histoires sur ma ville, la nostalgie, mon éducation, et mes origines. J'espère que cette musique vous ramènera à vos racines et à votre propre parcours", explique Leon.



Alive and kicking / Keziah Jones

Soul / Funk

Keziah Jones est de retour avec "Alive & Kicking" album de 15 titres : 2 nouvelles chansons exclusives "Melissa" & "Rainy Saturday" et tous ses plus grands classiques en version inédite Live in Studio à Lagos (at Clout Africa Studio) dont "Rhythm Is Love", "Beautiful Emilie", "Million Miles From Home" & "Hello Heavenly". Ainsi qu'en bonus 2 reprises (de Police & Ricky James).



Gratitude / Mary J Blige

Soul / R'n'b

Avec son dernier album "I Just Need to Conquer This Mountain", l'auteure-compositrice Blasko offre une expérience plus réfléchie et personnelle. L'album aborde le thème de la séparation de la jeunesse, avec un équilibre entre la tragédie et la comédie qui devient de plus en plus ténu au fil du temps. Enregistré à Sydney, cet album est le plus détendu de la longue carrière de Blasko, réalisé avec aisance et plaisir. Malgré les sujets abordés, l'album n'est pas sombre, mais plutôt une déclaration de positivité et d'espoir face aux difficultés de la vie. Blasko a déjà sorti six albums solo, ainsi que deux avec le groupe Seeker Lover Keeper. Elle a reçu des distinctions pour son travail musical, en plus d'avoir écrit pour des productions de Bell Shakespeare et pour la Sydney Dance Company.

Classique



Printemps sacré : vivre, mourir, renaître / Ensemble Irini : Lila hajosi

A travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, l'Ensemble IRINI, créateur de liens inattendus entre Orient et Occident, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac (1450-1517), véritable Bach de la Renaissance, et des extraits de la liturgie orthodoxe géorgienne.

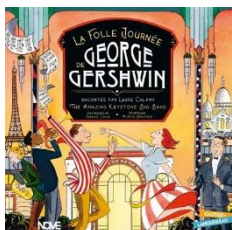
Rap



GNX / Kendrick Lamar

Kendrick Lamar surprend une fois de plus avec GNX, un album sorti sans préavis qui bouscule le monde du rap. Après l'immense succès de son single "Not Like Us" début 2024, véritable hymne de l'année, acclamé pour sa profondeur et ses punchlines tranchantes, Kendrick passe à la vitesse supérieure. Avec GNX il mêle des beats innovants à des textes ciselés et confirme son statut d'icône culturelle et artistique. Déjà numéro 1 sur toutes les plateformes de streaming, c'est actuellement le meilleur démarrage rap US en France de l'année avec + de 1,4 million de streams en moins de 24H.

Musique jeunesse



La folle journée de Georges Gershwin / Fabrice Colin / Laure Calamy / The Amazing Keystone Big Band

George Gershwin et son frère Ira sont à Paris pour composer des chansons. L'occasion d'une folle promenade poétique à la recherche de l'inspiration : une boîte dérobée, une course poursuite, une rencontre, de la cour carrée du Louvre à la grande serre du jardin des Plantes. Une histoire en musique inspirée par *Un Américain à Paris*, réenchantee par The Amazing Keystone Big Band et racontée par Laure Calamy.



J'apprends les comptines en Créole / Comptines au soleil

Cet album invite petits et grands à découvrir la richesse de la langue créole à travers des comptines modernes et amusantes. Chaque titre présente un caractère ludique et éducatif, permettant aux enfants d'apprendre de nouveaux mots tout en s'amusant.



Les plus belles comptines du monde : 17 comptines du Mali au Japon / Jean-Christophe Hoarau

Un recueil des comptines incontournables du label Didier Jeunesse ! Depuis plus de 20 ans, chaque disque de la collection " Comptines du monde " fait entendre les comptines, berceuses, chants de fête et jeux chantés du monde entier et invitent enfants et adultes à s'immerger dans un univers musical et à s'ouvrir aux autres. Après le succès rencontré par *Les Plus Belles Berceuses du monde* et *Chansons du monde*, voici 17 comptines et jeux chantés interprétés par les plus belles voix de la collection. Un voyage musical enthousiasmant de l'Équateur au Congo, en passant par l'Irlande et la Chine. Les comptines sont interprétées par de magnifiques voix d'adultes et d'enfants. Les arrangements, très acoustiques, respectent la tradition et valorisent les instruments traditionnels de chaque pays. Des enregistrements originaux et des compositions soignées qui donnent son caractère unique et patrimonial à cette sélection raffinée !