

consultation
UNIQUEMENT
sur place



NOUVEAUTÉS

CD

Janvier 2026

Bibliothèque
francophone
multimédia
bfm.limoges.fr

Bfm Aurence



Variétés internationales / Pop / Rock



La fuite en avant / Orelsan

Orelsan signe son grand retour avec un nouvel album inédit intitulé "La fuite en avant". Produit aux côtés de Skread, Phazz et Eddie Purple, cet opus se compose de 17 titres, dont 5 collaborations marquantes : Thomas Bangalter, SDM, Yamê, le groupe de K-pop Fifty Fifty, ainsi que Lilas, chanteuse japonaise du groupe J-pop Yoasobi.



The Hives forever forever the Hives / The Hives

The Hives, les cinq souverains de la scène rock internationale, meilleur groupe live de la planète et toujours votre nouveau groupe préféré, acclamé sur tous les continents pour leur talent inégalé et leur abandon total dans l'univers du rock, ont une fois de plus, plus tôt que vous ne l'auriez imaginé, créé une œuvre d'un calibre jamais entendu, et qui ne le sera sans doute plus jamais. Leur septième opus, The Hives Forever Forever The Hives, est le début d'une nouvelle ère pour nos 5 rois, prêts à imposer leur règne en véritables souverains du rock'n'roll mondial. Chaque chanson est un single, chaque single est un hit, chaque hit est un coup direct en pleine face.



I'm only fucking myself / Lola Young

Inclut le single à succès « One Thing ». C'est doux, subtil et un peu sarcastique – parfait pour ces jours où vous avez besoin de crier dans le vide tout en restant mignon. Appelez-le « basique », appelez-le iconique – dans tous les cas, c'est à vous de le définir. C'est pour tous ceux qui ont déjà levé les yeux au ciel et ensuite monté le volume. Qui décide même de ce qui est basique, d'ailleurs ? Exactement.



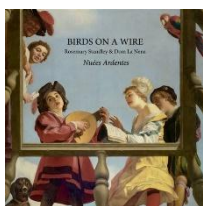
Lux / Rosalia

Lux est le quatrième album studio de ROSALÍA, chanteuse, autrice-compositrice et productrice récompensée aux GRAMMY Awards. Il s'agit de son projet le plus ambitieux à ce jour. Lux est une réalisation monumentale, tant sur le plan artistique que conceptuel.



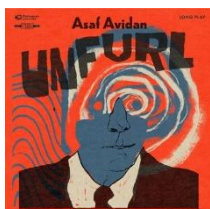
Una lunghissima Ombra / [Andrea Laszlo de Simone](#)

Andrea Laszlo De Simone a dévoilé le 17 octobre 2025 son très attendu nouvel album "Una Lunghissima Ombra". Un album hors norme de 17 titres, entre chanson italienne, pop orchestrale et souffle cinématographique. Après "Immensità" et sa bande originale césarisée en 2024 pour Le Règne Animal, Andrea poursuit son travail d'orfèvre du son avec un disque sensible, à la fois limpide et insaisissable, confirmant sa place parmi les plus grands compositeurs contemporains.



Nuées ardentes / [Birds on a Wire](#)

Nuées Ardentes, le nouvel album de Birds on a Wire, explore avec délicatesse et intensité le thème de l'adolescence - ses élans, ses vertiges, sa mélancolie et ses fulgurances. Porté par la voix magnétique de Rosemary Standley et le violoncelle vibrant de Dom La Nena, ce répertoire singulier tisse des liens entre les époques et les styles : des chansons de Bronski Beat, The Cure et The Doors dialoguent avec un air de Stefano Landi, une chanson de Barbara et des chants traditionnels anglais. La Maîtrise de Radio France, dirigée par Sofi Jeannin, apporte une lumière chorale à cet ensemble profondément émouvant. Avec Nuées Ardentes, Birds on a Wire signe un disque à la fois intime et incandescent.



Unfurl / [Asaf Avidan](#)

Cinq ans après son dernier album, Asaf Avidan signe un retour haut en couleurs avec Unfurl, son nouvel album. Enregistré aux légendaires studios Miraval et porté par un orchestre de 40 musiciens, Unfurl est une œuvre envoûtante teintée d'influences cinématographiques. Entre sonorités hip-hop et clins d'œil à l'univers d'Hitchcock, Asaf Avidan défie les genres et crée une atmosphère unique. Fidèle à son image d'artiste éclectique, il s'aventure sur le terrain du rap, tout en restant ancré dans ses racines folk, rock et jazz. Asaf Avidan livre un album intime et audacieux, et nous emmène avec lui dans une profonde introspection. Unfurl n'est pas un simple album : c'est une expérience à vivre pleinement.



Sunshine music / Ala.Ni

Dix ans après le succès de *You & I*, la Londonienne ALA.NI revient avec un nouvel album enregistré entre Montreuil et New York : "Sunshine Music". Ce disque de onze titres marie élégance vintage et rythmes caribéens (calypso, ragga, bossa, rocksteady), inspirés par une parenthèse de deux ans passée en Jamaïque, en Grenade et à la Barbade. Avec sa voix cristalline, rappelant Sade ou Minnie Riperton, ALA.NI explore l'amour ("Something You Said", "I Don't Want to Hate You") et la nature ("Blue Mountain", "Seaweed"), peignant un monde luxuriant bercé de chants d'oiseaux, de lumière lunaire et d'eaux chaudes. *Sunshine Music* est un voyage sensoriel, un hymne à la douceur de vivre, porté par une artiste rare et singulière. ALA.NI y rayonne plus que jamais.

Chanson Française



Le disque bleu / Benjamin Biolay

Composé, écrit et enregistré entre Paris, Sète, Bruxelles, Buenos Aires et Rio de Janeiro, "Le Disque Bleu" est le 11ème album à s'inscrire dans la discographie incomparable de Benjamin Biolay. En deux volumes distincts mais complémentaires – titré "Résidents" pour le disque 1, "Visiteurs" pour le disque 2 –, ce nouvel opus est une invitation au voyage entre les deux rives de l'Atlantique. Un voyage d'une richesse musicale inouïe et d'une profondeur lexicale insensée.



Marjolaine / Gaëtan Roussel

Un album généreux, à la fois mélodique et sensible, qui confirme le talent de Gaëtan Roussel pour écrire des chansons qui restent, sans jamais se répéter. Il y a dans *Marjolaine* une lumière douce, celle qui traverse les souvenirs, les fêlures, les élans du quotidien. Gaëtan Roussel y déplie des chansons comme on feuillette un carnet personnel : parfois intimes, parfois portées par une urgence collective, mais toujours habitées par une émotion sincère. On y retrouve sa voix singulière, posée sur des guitares acoustiques, des rythmiques, avec toujours cette justesse de ton qui lui est propre. *Marjolaine* est un album qui prend son temps sans jamais le perdre.



Watt / Bertrand Belin

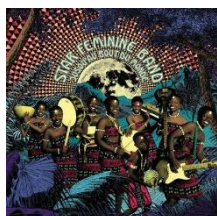
Watt, ceux qui sortent des enceintes. Watt, étrange sonorité renvoyant à la fameuse et légitime interrogation de langue anglaise. Entre collaborations choisies (avec les fidèles The Limiñanas, ou Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce autour du titre Oiseau), incursions marquantes au cinéma en tant qu'acteur (Le Roman de Jim des frères Larrieu, L'Amour et les forêts de Valérie Donzelli) et après avoir dévoilé en mai "L'inconnu en personne", premier extrait de son huitième album, Bertrand Belin adresse maintenant avec Watt des "prières païennes pour ses congénères", enregistrées avec le complice Thibault Frisoni dans leur studio de Montreuil. Tout en restant fidèle au style made in Belin, Watt brille par l'inventivité de ses arrangements et présente une pop volontairement égarée entre rock, blues et chanson, 12 titres marquants une nouvelle étape d'un parcours artistique singulier et libre.

Musiques du monde



Eternamente Omara / Omara Portuondo **Cuba**

A 94 ans, Omara Portuondo présente Eternamente Omara, un nouvel album qui réunit des invités prestigieux tels que Nathy Peluso, Silvio Rodríguez, Pablo López et Angélique Kidjo. Figure emblématique du Buena Vista Social Club, la chanteuse cubaine continue de marquer la musique mondiale après plus de 75 ans de carrière. Récompensée par plusieurs Latin Grammy Awards - dont celui du Meilleur album tropical traditionnel pour Gracias (2009) et Vida (2023), également nommé aux Grammy Awards 2024 - Omara confirme avec cet album son statut de légende vivante et sa capacité à se réinventer sans jamais perdre le lien avec ses racines cubaines.



Jusqu'au bout du monde / Star Feminine Band **Bénin**



Star Feminine Band, les hardest working women du show-business du Bénin, sortent leur troisième album chez Born Bad, qui s'était décarcassé pour sortir le premier. Ce nouveau disque donne des joies simples : entendre des voix grandir, un talent instrumental se confirmer, les musiciennes contribuer à l'écriture pour passer de premier girl band béninois à band tout court. Et ce sans oublier pourquoi elles ont pris la scène : affirmer l'émancipation des femmes. Star Feminine Band fait de la musique directe, qui ne prend pas de détours pour exprimer ce qui manque au pays. Moins garage que les deux premiers albums, soutenu par des arrangements fins, des parties de clavier ambitieuses, et des

harmonies vocales plus complexes sans que l'ensemble ait perdu en spontanéité, ce troisième opus vient tranquillement nourrir le patrimoine musical béninois.

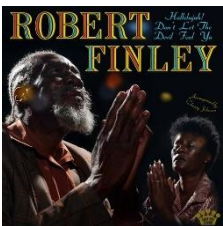
Jazz / Soul / RnB / Blues



Cover girl / Lady Wray *Soul*



Troisième album de Lady Wray sur Big Crown Records, *Cover Girl* marque un tournant lumineux dans la carrière de la chanteuse américaine. Toujours épaulée par son complice de longue date Leon Michels à la production, Lady Wray mêle gospel, soul rétro, disco, R&B 90s et hip-hop dans un mélange irrésistible. Porté par le single feel-good "You're Gonna Win" - un hymne gospel-disco boosté par le chœur des Fabulous Rainbow Singers - l'album enchaîne les pépites groovy et introspectives : "Be A Witness" au groove princier, la ballade dépouillée "Cover Girl" où Nicole Wray revient sur sa quête d'identité, ou encore "Where Could I Be" et "Best For Us", déclarations d'amour à sa famille et à sa résilience. Plus affirmée que jamais, Lady Wray transforme son histoire en puissance musicale. *Cover Girl* est à la fois un retour à soi et un appel à croire en sa propre force, porté par une voix à la fois douce et indomptable.



Hallelujah ! Don't let the devil foo lya / Robert Finley *Jazz, soul*

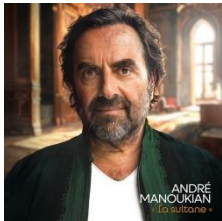
À 71 ans, le bluesman louisianais Robert Finley poursuit sa renaissance fulgurante avec "Hallelujah! Don't Let The Devil Fool Ya". Révélé sur le tard et acclamé en France, il concrétise ici son rêve de toujours : un album gospel incandescent, produit par Dan Auerbach (The Black Keys). Entre ferveur et groove, Finley transcende les épreuves avec une voix habitée et une foi contagieuse épaulé par sa fille Christy Johnson (chant).



Lessons in love / The Buttshakers

Soul

Leurs racines musicales sont profondément immergées dans la terre fertile de la musique afro-américaine, les Buttshakers y ont trouvé une nouvelle orientation pour leur soul. Avec Lessons in love, leur 3ème album chez Underdog Records, l'explosivité s'est effacée au profit d'une retenue auréolée de blues. Le groupe lyonnais guidé par leur chanteuse américaine Ciara Thompson, a pris une route plus intimiste dont la boussole, dans le chaos des sentiments ou de celui du monde moderne n'indique qu'une direction : celle de la lumière.



La sultane / André Manoukian

Jazz

L'invité de tous les médias dévoile son nouvel album : un nouveau voyage créatif, mélodieux et sincère. Depuis 5 albums, André Manoukian s'inspire de la musique arménienne comme d'une source inépuisable, dont les couleurs se mêlent parfaitement au jazz modal. Son piano devient sa mémoire intime, son héritage culturel, une langue de tendresse. Entre Orient et Occident, ses compositions sont soutenues par le phrasé spectaculaire des tablas indiens de Mosin Kawa, la contrebasse puissante de Gilles Coquard, le cajon d'Anissa Nehar, les violons somptueux de l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog, arrangé par lui-même et Simon Cochard. Un horizon sans frontières, des arabesques levantines comme autant de routes initiatiques, de labyrinthes qui semblent épouser les plis et replis de nos mémoires. Enfin la voix d'Arpi Alto, diva arménienne, nous délivre deux berceuses poignantes. "Ma Sultane, c'est ainsi que ma mère appelait ma petite sœur avant de la dévorer de baisers. Un mot turc pour exprimer l'amour débordant des mères arméniennes pour leurs filles. Les garçons s'entendaient murmurer : mon Pacha."

Rap / Hip-hop



La hauteur de la lune / Oxmo Puccino

Près de six ans après son dernier album, Oxmo Puccino repart à l'assaut des cœurs avec *La Hauteur de la Lune*, son neuvième album mais aussi "le dernier". Parce que l'éclectisme de ces morceaux est une manière de consacrer une bonne fois pour toute sa trajectoire d'artiste. Parce que c'est ainsi, que c'est sa manière de ressentir les choses. "Ça ne se décide pas vraiment. C'est l'inconscient qui veut que ce soit l'ultime album", explique Oxmo. Véritable concentré d'expériences, d'aventures et de plaisirs sans cesse renouvelés, l'artiste y questionne cette époque qui confond opinion et vérité et qui ne s'écoute plus. Un album en forme d'héritage, une manière de parfaitement boucler la boucle. Avec la participation de Josman, Mc Solaar, Tuerie, Vanessa Paradis.

Classique



Gypsy Melodies / Talich quartet *Lyrique*

Les " tubes " sont-ils exclusivement associés à la musique pop moderne ? Les succès populaires remontent à bien plus loin dans l'histoire de la musique, dans une variété de genres et de contextes, mais aussi dans les productions domestiques et dans la rue. L'extraordinaire popularité de certaines compositions est attestée par des partitions largement diffusées, copiées et abondamment rééditées. L'ampleur du phénomène est également attestée par les nombreux arrangements pour d'autres instruments. Après le succès de son album Dvorák (LDV101) en 2022, et de nouveau associé à l'arrangeur instrumental tchèque Jirí Kabát, le Quatuor Talich nous invite à une plongée dans le répertoire folklorique de la Mitteleuropa. Une invitation à la danse. Irrésistible !