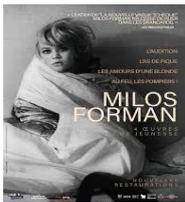


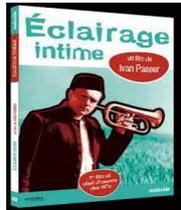
Le cinéma tchèque

Dans les années 60 le cinéma tchèque est novateur et porté par un groupe de jeunes réalisateurs qui vont utiliser le cinéma pour raconter la vie quotidienne et s'élever contre l'envahisseur soviétique.

Après la révolution de velours et l'arrivée au pouvoir de Vaclav Havel, les cinéastes vont essayer de comprendre leur histoire et se tourner vers l'avenir



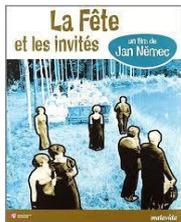
4 œuvres de jeunesse : L'audition + L'as de pique + Les amours d'une blonde + Au feu, les pompiers / **Milos Forman**
Les quatre premiers films de Milos Forman réalisés de 1963 à 1967



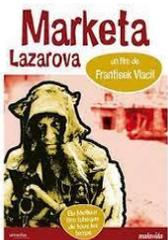
Eclairage intime / **Ivan Passer**, 1965
Les retrouvailles de deux amis, anciens camarades du conservatoire... Premier film doux-amer, jolie tranche de vie, porté par une galerie de personnages savoureux et attachants et des dialogues ciselés...



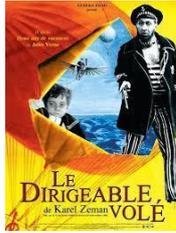
Les petites perles au fond de l'eau, courts métrages, 1965 / **Evald Schorm, Jan Némec, Jiri** Ce film est composé de cinq courts métrages réalisés chacun par un réalisateur différent, c'est une adaptation d'un recueil de nouvelles de Bohumil Hrabal paru en 1963.



La fête et les invités / **Jan Némec**, 1966
Le charme d'un pique-nique est rompu lorsqu'un groupe d'inconnus fait irruption dans la fête... Allégorie sur les régimes totalitaires, ce film fut interdit pendant plus de vingt ans dans les pays de l'Est...



Marketa Lazarova / **Frantisek Vlácil**, 1967
Au milieu du XIIIe siècle, Marketa Lazarová, fille de Lazar, est enlevée par des chevaliers voisins et devient la maîtresse de Mikoláš, le fils de « Le Bouc », un de ces chevaliers.



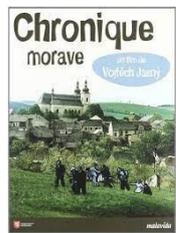
Le dirigeable volé / Karel Zeman, 1967

En 1891, à Prague, lors d'un salon, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs... Montage de décors réels et en trompe-l'œil, inventif, drôle et étonnant...



La fin du bedeau / Evald Schorm, 1968

Un sacristain ayant toujours désiré devenir prêtre entend parler d'une sacristie abandonnée dans un petit village. Les villageois l'accueillent chaleureusement, et le prennent pour le nouveau curé, mais son arrivée est mal vue par l'instituteur local.... Rassemblant la crème des acteurs de l'époque, Schorm étonne par la variété des registres (de la comédie à la tragédie), la fantaisie du ton, la drôlerie de cette galerie de personnages...



Chronique morave / Vojtech Jasný, 1969

Mai 1945. Après la guerre, le petit monde d'un village morave respire l'harmonie et la gaieté. En février 1948, les communistes prennent le pouvoir. Tout change... Une chronique féroce du stalinisme...



Les fruits du paradis / Věra Chytilová, 1969

Eva, logée dans une pension de famille avec son époux Josef, est intriguée par Robert, un mystérieux étranger et visite sa chambre en cachette... Elle découvre que c'est un assassin...



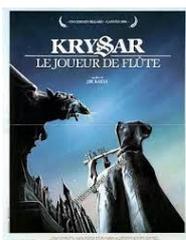
Valérie au pays des merveilles / Jaromil Jires, 1970

Alors qu'un mariage se prépare au village, Valérie, jeune orpheline, laisse libre cours à ses fantasmes... Un conte pour adultes teinté de poésie et de psychanalyse, d'une grande créativité visuelle...



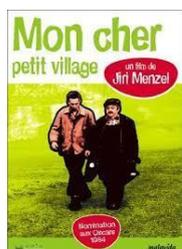
Le bonheur dans vingt ans / Albert Knobler, 1971

Ce film retrace avec des documents d'archives l'histoire de la Tchécoslovaquie depuis l'entrée des troupes soviétiques, jusqu'à l'arrivée au pouvoir de Dubeck. Le film s'arrête avec l'arrivée des chars soviétiques dans Prague sous les huées d'une foule interloquée et terrorisée. Du coup de Prague au Printemps de Prague.



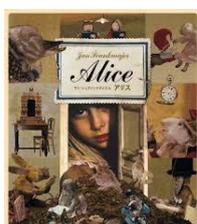
Kryšar : le joueur de flûte d'Hamelin : film d'animation / Jiri Barta, 1985

Adaptation du conte : « le joueur de flûte de Hamelin »



Mon cher petit village / Jiri Menzel, 1985

Une chronique tendre et souriante d'un petit village de Bohême, un rien désuète mais pleine de charme, entre "Jour de fête" et "Le brave soldat Chveik"...



Alice / Jan Svankmajer, 1988

Premier long métrage de l'artiste multiforme tchèque Jan Svankmajer. Il est composé d'images filmiques et d'images d'animation, et a remporté le titre de *Meilleur film d'animation* au Festival d'Annecy en 1989. Jan Švankmajer nous livre à travers ce film une vision onirique du livre de Lewis Carroll, entremêlant objets surréalistes, visions fantastiques et histoires à tiroirs.



Têtes de papier / Dusan Hanak, 1995

De la fin de la deuxième guerre mondiale à la Révolution de Velours, les peuples tchèque et slovaque subissent plusieurs décennies d'angoisse, d'atteintes aux droits de l'homme, d'omniprésence policière, de duplicités et de compromissions avant de reconquérir une liberté individuelle et collective. Portrait d'une oppression.



Sacrifice / Agnieszka Holland, 2013

Après que Jan Palach soit immolé par le feu en signe de protestation contre l'occupation soviétique de la Tchécoslovaquie en 1969, cette mini-série raconte les efforts menés par un groupe d'activistes pour que son geste ne soit ni oublié, ni discrédité par le pouvoir en place



Vaclav Havel / Slavek Horak, 2020

Un biopic consacré au leader politique tchèque Václav Havel, surnommé le "Président philosophe", ancien dissident devenu Président de la République du pays. Le premier après les événements dit de "La révolution de Velours" en 1989, qui mis fin à la mainmise du Parti communiste au pouvoir depuis le bloc soviétique de l'après-guerre.



Sans jamais le dire / Tereza Nvotova, 2017

"Sans jamais le dire" est l'histoire du passage à l'âge adulte de Lena, une lycéenne de dix-sept ans. Amoureuse d'un garçon pour la première fois, Lena aspire à la liberté et à l'aventure comme toutes les filles de son âge. Son monde intérieur se fracasse brutalement quand un professeur, qui fait craquer toutes les filles de sa classe, la viole dans sa propre maison pendant un cours particulier. Enfermée dans son traumatisme, Léna n'en parle à personne, pas même à sa meilleure amie, mais ce secret et les sentiments qu'elle refoule la conduisent à tenter de se suicider. En état de choc, sa famille ne trouve pas d'autre recours que de la placer dans un service psychiatrique...



Ma famille afghane / Michaela Pavlatova, 2021

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors le témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...