

Le cinéma islandais

Peu connu et peu diffusé en France, le cinéma islandais s'exporte hors de ses frontières, via des longs métrages et des séries TV, depuis des années 2000.

L'occasion pour la Bfm de donner à voir un cinéma original et qui mérite que l'on s'y attarde.

Quand nous étions sorcières / Nietzchka Keene, 1997



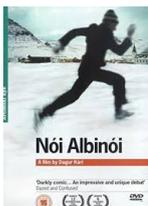
A la fin du Moyen-Age, la jeune Margit et sa soeur aînée Katla fuient dans les montagnes après que leur mère a été brûlée pour sorcellerie. Elles trouvent refuge chez Johann, un paysan veuf qui élève son petit garçon Jonas. Tandis que Margit et Jonas se lient d'amitié, Katla entreprend de séduire Johann. Persuadé qu'elle a ensorcelé son père, Jonas nourrit une haine profonde envers Katla. Pendant ce temps, Margit a des visions de sa mère défunte et se réfugie peu à peu dans un monde imaginaire...



La légende du cavalier fantôme / Titta von Martens, 1997

Six adolescents participent à un voyage à cheval en Islande et se trouvent confrontés au fantôme de Blackhat, un berger hors la loi... Chacun devra affronter ses propres angoisses..

Noi albinói / un film de Dagur Kari, 2003



Est-il l'idiote du village ou un génie compromis ? Noi, un adolescent de 17 ans, vit à la dérive dans un fjord reulé du nord de l'Islande. En hiver, le fjord est coupé du monde extérieur, cerné par des montagnes menaçantes et enseveli sous un linceul de neige.

Noi rêve de s'évader de cette prison blanche avec Iris, une fille de la ville qui travaille dans une station-service.

Children / Ragnar Bragason, 2008



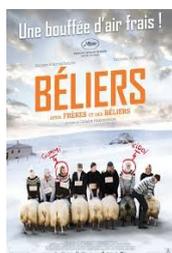
Tandis que son fils de 12 ans est le souffre-douleur de ses camarades, Karitas se bat pour la garde de ses trois filles... Une famille au bord de l'implosion, filmée avec férocité et désespoir...

Mariage à l'Islandaise / Valdis Oskarsdottir, 2009



Inga et Bardi se marient dans quelques heures et sont respectivement coincés chacun dans un bus avec leur famille... Road movie familial à l'humour grinçant, qui joue la carte du Dogme...

Béliers / Grimur Hakonarson, 2015



Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.

Heartstone - Un été islandais / Gudmundur Arnar Gudmundsson, 2016



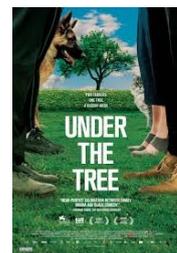
Un village isolé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été mouvementé. Tandis que l'un tente de conquérir le cœur d'une fille, l'autre se découvre éprouver des sentiments pour son meilleur ami. A la fin de l'été, lorsque la nature sauvage reprend ses droits sur l'île, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte...

Sparrows / Runar Ruarsson, 2016



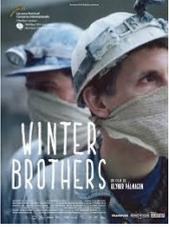
Ari, seize ans, vit avec sa mère à Reykjavik lorsqu'il doit soudain retourner vivre chez son père Gunnar, dans la région isolée des fjords, au nord-ouest de l'Islande. Sa relation avec son père n'est pas des plus faciles et ses amis d'enfance semblent avoir bien changé. C'est dans cette situation difficile à laquelle il ne peut échapper qu'Ari devra s'imposer pour trouver sa voie.

Under the tree / Hafsteinn Gunnar Sigurdsson, 2018



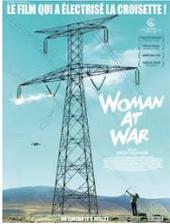
Atli, accusé d'adultère par sa femme, est forcé d'emménager chez ses parents. Il se retrouve malgré lui plongé au sein d'une querelle de voisinage, dont le déclencheur est l'ombre imposante d'un arbre entre les deux maisons. Leur banal conflit se transforme en guerre sans pitié.

Winter brothers / Hlynur Palmason, 2018



Emil travaille avec son frère dans une carrière de calcaire et vend aux mineurs l'alcool frelaté qu'il fabrique. Les relations changent lorsque la mixture préparée par Emil est accusée d'avoir empoisonné l'un d'entre eux.

Woman at war / Benedikt Erlingsson, 2018



De nos jours, dans les Hautes Terres d'Islande. Halla, la cinquantaine, mène un combat solitaire contre une industrie locale d'aluminium qui défigure son pays. Alors qu'elle prépare de nouveaux sabotages de lignes électriques, une nouvelle vient bouleverser sa vie. Tourné en plein coeur des montagnes islandaises, « Woman at war » est un film d'aventure. Halla, super héroïne des temps modernes, affronte seule les forces politiques qui menacent l'intégrité de la terre mère. C'est aussi un conte, où la réalité côtoie l'imaginaire, et le factuel le merveilleux. « Woman at war ». est un film unique et indispensable.

Mjólk - La guerre du lait / Grimur Hakonarson, 2019



Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik. Mais à la mort de ce dernier, Inga reprend seule les rênes de l'entreprise familiale. Très vite elle découvre le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux pour imposer l'indépendance de sa communauté !

Un jour si blanc / Hlynur Palmason, 2020



Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

Meurtre au pied du volcan / Reynir Lyngdal, 2014 - Série TV



Après le krach boursier de 2008, un riche banquier est retrouvé assassiné dans une région isolée d'Islande. L'inspecteur Helgi, policier tourmenté, est dépêché de Reykjavik pour mener l'enquête. Sur place, il découvre une communauté enclavée, refermée sur elle-même, où chacun a ses secrets.

Trapped / Baltasar Kormakur, 2015- Série TV



Dix épisodes. Au fond d'un superbe fjord au nord-est de l'Islande, le tronçonneuse d'un homme est remonté par des pêcheurs. Andri Olafsson, un inspecteur bourru et taciturne, est en charge de l'enquête. Il conclut rapidement que le corps a été jeté à la mer depuis le ferry qui vient d'amarrer en ville, en provenance du Danemark. Les passagers et les membres d'équipage deviennent alors suspects. Tandis que le blizzard se lève et que la neige paralyse la région, empêchant la venue de renforts depuis Reykjavik, Andri, assistés de deux policiers, va devoir résoudre ce meurtre seul. Lui qui aspirait à une vie tranquille avec ses deux filles va se retrouver pris au piège d'un engrenage de mensonges, de secrets et de trahisons. Dans cette petite ville au bord du monde où tout le monde se connaît, la tension va devenir insoutenable...