

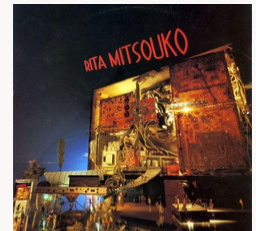
LES INCONTOURNABLES

LES RITA MITSOUKO

Le décès récent et prématuré de Catherine Ringer, comme le fut en 2007 celui de son compagnon Fred Chichin est l'occasion de se pencher sur l'œuvre des Rita Mitsouko qui furent l'un des groupes les plus singuliers de la scène musicale française. Formé en 1979, le duo développe dès le début des années 1980 un univers excentrique où se mêlent rock, pop, funk, new wave, électronique, chansons et influences venues d'ailleurs. Leur goût du théâtre, de la danse, des costumes et des images fait également de leurs clips et de leurs concerts une composante essentielle de leur identité. La voix spectaculaire et théâtrale de Catherine Ringer et le travail de composition, de guitare et d'arrangement de Fred Chichin constituent les deux pôles complémentaires d'une musique constamment inventive. Pendant près de trente ans, ils ont enregistré sept albums studio et collaboré notamment avec Tony Visconti, Sparks et Iggy Pop.

RITA MITSOUKO – 1984

Le premier album révèle immédiatement l'identité musicale singulière du duo. Catherine y impose une voix théâtrale, expressive et imprévisible tandis que Fred développe des arrangements inventifs, entre rock, new wave et musique électronique. *Marcia Baila*, hommage à la danseuse et chorégraphe argentine Marcia Moretto, devient le morceau emblématique du disque et bientôt l'un des grands classiques de la chanson française des années 1980.



THE NO COMPRENDO – 1986

Avec *The No Comprendo*, disque majeur du rock français des années 80, les Rita Mitsouko atteignent un sommet. La production de Tony Visconti donne davantage d'ampleur à leur musique sans en effacer l'excentricité. *Andy, C'est comme ça* et *Les Histoires d'A* deviennent des titres emblématiques. Accessible et expérimental à la fois, l'album confirme que les Rita Mitsouko peuvent toucher un très large public sans renoncer à leur liberté artistique.



MARC ET ROBERT – 1988

Marc et Robert prolonge l'ouverture internationale du groupe et bénéficie à nouveau de la production de Tony Visconti. *Le Petit Train* constitue l'un des moments les plus marquants du disque : derrière une mélodie presque enfantine et entraînante se dessine progressivement l'évocation tragique des convois de la déportation. Ce contraste entre légèreté musicale et gravité du propos résume bien l'art du duo.



SYSTEME D- 1993

Cet album propose un son éclectique, parfois brut, parfois sophistiqué, dans lequel rock, funk, électronique et influences diverses se rencontrent librement. Catherine Ringer et Fred Chichin jouent constamment avec les contrastes, passant de l'ironie à la gravité et de la sensualité à l'agressivité. *Système D* est ainsi le disque d'un groupe qui, près de dix ans après *Marcia Baila*, refuse toujours de s'installer dans une formule confortable.



COOL FRENESIE – 2000

Après sept années sans nouvel album studio, les Rita Mitsouko reviennent avec *Cool Frénésie*. Le disque montre un duo attentif aux transformations musicales de la fin des années 1990 tout en conservant son identité. Rock, pop, funk et électronique s'entrecroisent dans des arrangements modernes où la voix toujours spectaculaire de Catherine Ringer dialogue avec le travail sonore de Fred Chichin.

