

ANTHONY HOPKINS

Les meilleurs films avec l'acteur emblématique

Un pont trop loin (Richard Attenborough, 1977)



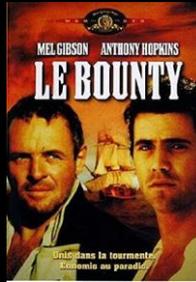
En septembre 1944, l'opération du maréchal Montgomery débute malgré le désaccord du général américain Patton. Il s'agit d'un coup décisif afin de précipiter la chute du IIIe Reich. Pour cela, il faut s'emparer des six principaux ponts sur le Rhin et les tenir afin de faire franchir les blindés et l'infanterie. L'opération sera un échec, les alliés perdront 17.000 hommes.

Elephant Man (David Lynch, 1980)



Londres, 1884. Un homme-éléphant est exhibé dans une baraque de fête foraine. Intrigué par ses effrayantes difformités, Frederick Treves, un jeune chirurgien, parvient, moyennant finances, à l'arracher à son manager Bytes et le conduit au London Hospital pour l'examiner en détail. Découvrant peu à peu qu'il s'agit d'un être sensible et intelligent, le jeune médecin décide de l'emmener chez lui et de le présenter à sa femme.

Le Bounty (Roger Donaldson, 1984)



Le 23 décembre 1787, le Bounty quitte le Royaume-Uni sous le commandement du capitaine William Bligh et de ses seconds John Fryer et Fletcher Christian, à destination de Tahiti. Malgré plusieurs mises en garde, Bligh insiste pour passer le Cap Horn. Sa tentative est un échec total et il confie alors le poste de premier second à Christian. Arrivés à Tahiti, c'est la joie et la fête, et Christian devient l'amant de la princesse Mauatua, puis l'épouse.

Le silence des agneaux (Jonathan Demme, 1991)



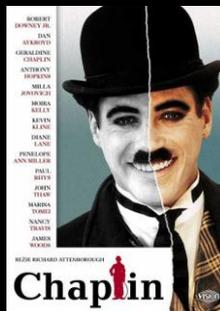
Un psychopathe connu sous le nom de 'Buffalo Bill' sème la terreur dans le 'Middle West' en kidnappant et en assassinant de jeunes femmes. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter. Psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme, Lecter est capable de lui fournir des informations. Entre eux s'établit un lien de fascination et de répulsion.

Dracula (Francis Ford Coppola, 1992)



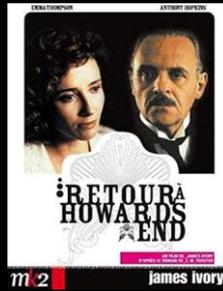
Transylvanie, 1462. Viad Drakul laisse la belle Elisabeta pour aller guerroyer contre l'envahisseur turc. Revenu victorieux du combat, il découvre le corps inanimé de sa femme, qui s'est suicidée à la fausse nouvelle de sa mort. Eperdu de douleur, il abjure sa foi et en appelle aux puissances du sang pour retrouver sa bien-aimée.

Chaplin (Richard Attenborough, 1992)



Évocation de la vie et de l'aventure artistique de Charlot. Aventure qui débuta à l'âge de cinq ans, le jour où il remplaça, au pied levé, sa mère, artiste de music-hall atteinte d'une brusque crise de trac. Elle se termina le jour de Noël 1977, à Vevey en Suisse, où il mourut à l'âge de 28 ans.

Retour à Howards End (James Ivory, 1992)



Londres, au début du XXe siècle. Les soeurs Margaret et Helen Schlegel, filles de bonne famille ouvertes aux idées nouvelles, font la connaissance des Wilcox, un clan riche et traditionnel.

Les vestiges du jour (James Ivory, 1993)



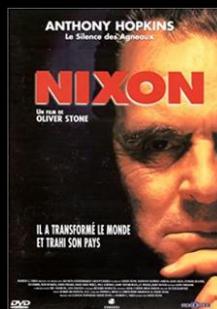
Les doutes et les tourments du majordome d'une grande famille anglaise qui, en 1956, après trente années de parfait service, se demande s'il n'a pas gaspillé sa vie.

Légendes d'automne (Edward Zwick, 1994)



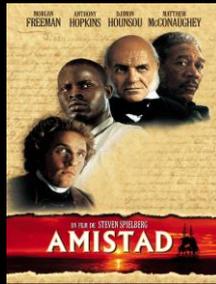
Au coeur des contrées sauvages du Montana, trois frères, Alfred, Tristan et Samuel sont élevés par leur père, le colonel William Ludlow et ses amis indiens. Un jour, Samuel, le plus fragile, présente sa ravissante fiancée Susannah à sa famille.

Nixon (Oliver Stone, 1995)



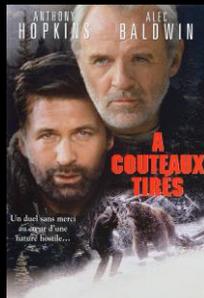
Le 17 juin 1972, cinq hommes sont surpris en flagrant délit par la police alors qu'ils installent des micros au quartier général du parti démocrate à Washington. Le scandale n'éclate qu'un an plus tard, après la brillante réélection de Richard Nixon, 37e président américain, à la tête des États-Unis.

Amistad (Steven Spielberg, 1997)



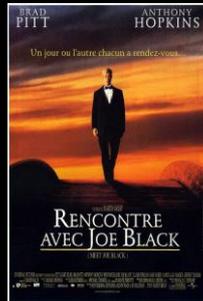
En 1839, L'Amistad, navire espagnol transportant des esclaves africains, est pris dans une violente tempête au large de Cuba. Une cinquantaine de prisonniers réussissent à se libérer de leurs chaînes et se retournent contre leurs bourreaux, qu'ils passent par les armes.

À couteaux tirés (Lee Tamahori, 1997)



Mannequin, Mickey se rend en Alaska pour une série de clichés avec Robert Green, un photographe de mode, et son assistant Stephen. Ils sont rejoints par Charles Morse, l'époux fortuné de la top model. Peu après, victimes d'un accident d'avion, Robert, Stephen et Charles se retrouvent perdus dans les montagnes du Grand Nord. Une nature sauvage où Charles et Robert vont s'affronter dangereusement.

Rencontre avec Joe Black (Martin Brest, 1998)



Dans son sommeil, le magnat William Parrish ressent une très vive douleur qui le réveille. Un inconnu frappe bientôt à sa porte et lui annonce sa disparition prochaine. Il personnifie la mort et vient passer avec William ses derniers jours pour partager avec lui des expériences humaines.

Le masque de Zorro (Martin Campbell, 1998)



Zorro, le justicier masqué, vient une fois encore de s'opposer avec succès aux plans de Don Rafael Montero, le gouverneur espagnol de la Californie. Mais le héros, alias Don Diego de la Vega, se fait vieux : il aspire à une vie plus calme auprès de sa femme Esperanza et de sa fillette Elena.

Un thé avec Mussolini (Franco Zeffirelli, 1999)



A Florence en 1934, Luca Innocenti, fils naturel d'un riche marchand, rencontre une seconde mere en la personne de son professeur d'anglais, Mary Wallace. Attentionnee et enthousiaste, Mary lui inspire dès son plus jeune age une passion pour Shakespeare et les arts en general. C'est ainsi que Lucas, de plus en plus en contact avec la colonie anglaise, dont la personnalite dominante est la veuve de l'ancien ambassadeur de Grande-Bretagne, devient un parfait gentleman. Toutes les dames de cette petite communaute sont de ferventes admiratrices de Mussolini.

La Faille (Gregory Hoblit, 2007)



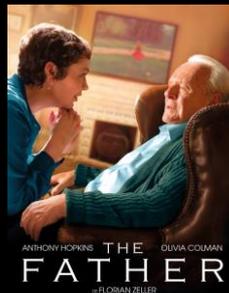
Willy Beachum est un ambitieux procureur adjoint de Los Angeles. Avant de prendre de nouvelles fonctions au sein d'un important cabinet privé, il désire terminer sur un coup d'éclat. Aussi, lorsqu'il apprend qu'un dénommé Ted Crawford a été arrêté pour avoir assassiné sa femme adultère, se saisit-il de l'affaire. Mais l'inspecteur Nunally le met en garde. En effet, le meurtrier, Ted Crawford, redoutable manipulateur, semble hors d'atteinte.

Hitchcock (Sacha Gervasi, 2012)



En 1959, Alfred Hitchcock jouit d'un succès incontestable et il songe à adapter au cinéma un roman de Robert Bloch, qui raconte par le menu les crimes d'un tueur en série. Si son entourage de Hitchcock manifeste peu d'enthousiasme, son épouse et fidèle collaboratrice Alma, elle, accueille chaudement l'idée et accepte de l'aider à la mettre en oeuvre. Ensemble, ils s'attaquent à l'élaboration du vertigineux *Psychose*, un thriller controversé appelé à devenir un grand classique du cinéma.

The Father (Florian Zeller, 2020)



Anthony, 80 ans, refuse catégoriquement l'aide de sa fille Anne lorsqu'il commence à être atteint de démence. Alors qu'il s'efforce de comprendre sa situation changeante depuis son appartement londonien, il commence à douter des intentions de ses proches, de son esprit et, perd pied avec la réalité. Surviennent alors de nombreux bouleversements, entre le déménagement d'Anne pour Paris et l'arrivée de Laura, une jeune-aide soignante à domicile.

Armageddon Time (James Gray, 2022)



New York, dans les années 1980. Paul vit dans une famille aisée, qu'il ne supporte pas. Seul son grand-père le comprend et l'encourage. À la Kew Forest School dans le Queens, Paul rencontre Jonathan, un garçon noir. Il vit dans de mauvaises conditions avec sa grand-mère malade. Très vite, les deux garçons deviennent amis.