

consultation
UNIQUEMENT
sur place



NOUVEAUTÉS

CD

Décembre 2023

Bibliothèque
francophone
multimédia
bfm.limoges.fr

Bfm Aurence



Variétés internationales / Pop / Rock



1989 : Taylor's version / Taylor Swift

1989 (Taylor's version) est le quatrième album réenregistré par Taylor Swift. Il comporte les tubes "Shake it off", "Bad blood" ou encore "Style".



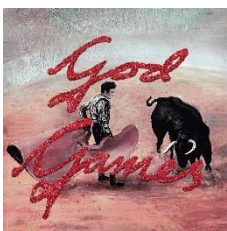
Anime parrallele / Laura Pausini

Incluant les singles " Un Buon Inizio " et " Il Primo Passo Sulla Luna ", cet album met en lumière la beauté de la singularité humaine : tous présents à un même endroit mais avec des aspirations différentes. L'amour, les rêves et le respect de chacun sont les grandes thématiques qui rythmeront cet album aux sonorités électro/pop.



Boom Boom / Pascal Comelade, The Limiñanas

Pascal Comelade, le maître incontesté de la ritournelle instrumentale inspirée des musiques populaires, quelque part entre Ennio Morricone, MC5 et Can, est de retour. Avec ses comparses perpignanais et amis de longue date, The Limiñanas, duo qui fait se rencontrer la pop française des années 60, les bandes originales de films italiens et le garage psychédélique. Ce nouvel album, 'Boom Boom', fait suite à 'Traité de guitares triolectiques à l'usage des portugaises ensablées', leur première œuvre en trio parue en 2015. Ici, l'inimitable piano de Comelade est complété par des riffs de guitare tout aussi hypnotiques.



God games / The Kills

Avec son nouvel album hypnotique et électrisant, le duo formé par Alison Mosshart et Jamie Hince explore de nouveaux horizons sonores tout en préservant sa fameuse signature captivante et audacieuse. God Games s'axe autour du dialogue primitif entre la catharsis vocale d'Alison Mosshart et les déflagrations de guitare élégamment tranchantes de Jamie Hince. En 2023, le duo tourne son attention vers l'avenir. Force rare de la nature dont la musique laisse tout observateur émerveillé, avec God Games le duo inimitable promet de graver davantage son empreinte en repoussant les limites des genres et des frontières musicales.



Gravitational perturbation / Odonata

Odonata est un groupe de rock psychédélique, atmosphérique, progressif et doom, formé en 2020 à Limoges par Fabienne Albiac (chant, guitare, composition), Steff Tej (chant, guitare, compositions) et Betti Lou Dugnolle (*batterie, chœurs*). Une formation essentiellement féminine qui a sorti ce mois-ci son premier album *Gravitational Perturbation* sur le label les Disques du Tigre. Le trio sort des sentiers battus du rock, déstabilise l'auditeur avec des compositions entêtantes à la fois élégantes, étranges, burlesques et torturées. Il offre un son aérien, cosmique, et peut-être ésotérique dans un univers esthétique peuplé d'insectes et de symboles magiques dessinés comme des tatouages pour marquer les esprits.



Hackney diamonds / The Rolling Stones

The Rolling Stones présentent "*Hackney Diamonds*", leur nouvel album, près d'un an après avoir fêté le 60ème anniversaire de la création du groupe. Écrit et composé par Mick Jagger, Keith Richards et Ron Wood et enregistré entre Los Angeles, Londres, New York et Nassau, aux Bahamas, "*Hackney Diamonds*" est le 24ème album studio des Rolling Stones et le dernier album original du groupe depuis 18 ans. *Hackney Diamonds* marque la première collaboration des Stones avec le producteur et musicien Andrew Watt, collaborateur de Pearl Jam ou Iggy Pop et nommé producteur de l'année aux Grammy Awards de 2021.

Hadsel / Beirut



Hadsel est le nouvel album de Beirut depuis la sortie de *Gallipoli* en 2019 et le premier sur Pompeii Records, le propre label de Zach Condon. Enregistré sur l'île norvégienne de Hadsel peu après qu'une crise physique et mentale l'ait contraint à annuler sa tournée de 2019, Zach cherchait un endroit pour se rétablir après avoir été laissé dans un état de choc et de doute. Les quelques heures de lumière révélaient la beauté insondable des montagnes et des fjords alors que les longs crépuscules le remplissaient d'une excitation méditative. Zach aime penser que ces paysages sont en quelque sorte présents dans la musique. La collection de chansons qui en résulte reflète magnifiquement cette vulnérabilité, ce sens de l'autodétermination et la conviction qu'après l'effondrement, on peut réapprendre à se débrouiller seul.



Laugh track / The National

Six mois à peine après la sortie de '*First Two Pages Of Frankenstein*', The National offre un nouvel opus – surprise - à ses fans avec '*Laugh Track*'. La production de ce 10e album studio s'oriente davantage vers le post punk grinçant de leurs débuts, poussant parfois même aux accents krautrock. Une fois encore, le groupe de Cincinnati invite au tracklisting la musicienne américaine Phoebe Bridgers, ainsi que Bon Iver et la chanteuse country Rosanne Cash.

Chanson Française



Air / Zazie

Après « L'EP » (short play de 4 titres), « AILE-P » (long play de 8 titres), Zazie repart à l'assaut des cimes musicales avec « AIR », cette nouvelle et ultime version de l'album, augmentée de 4 nouveaux titres.



Crash cœur / Eddy de Pretto

Auteur, compositeur et interprète, l'artiste a toujours eu une vision claire de ses envies, du studio à la scène en passant par l'image. Avec ce nouvel opus, il explore le moindre de ses désirs, des sonorités R'n'B à des textes à la fois crus et écorchés. En résultent 12 titres ambitieux et percutants, dont l'héritage musical résonnera chez celles et ceux qui ont grandi à l'aube des années 2000.



Reflets / Grand Corps Malade

Au départ, l'idée traversait l'esprit de Grand Corps Malade d'intituler l'album "Portraits" au pluriel. Il envisageait que chaque chanson représente le portrait d'une personne, d'une chose, ou d'un lieu spécifique. Cependant, au fil du temps, cette notion a évolué, aboutissant finalement au choix du titre "REFLETS". Ce titre représente pour lui une opportunité d'explorer la réflexion de la société, de capturer l'esprit d'une époque, de saisir les éléments qui nous entourent. Cette approche ouvre la porte à de nombreux thèmes traités dans l'album. Le regard des uns sur les autres, de notre propre reflet dans le miroir ou dans les yeux des autres.

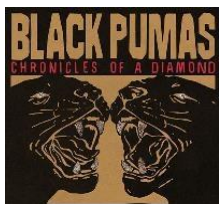
Musiques du monde



Celtic Sea / Carlos Nuñez

Après de nombreuses collaborations internationales sur scène ces dernières années (Des Chieftains à Jordi Savall en passant par Gilles Servat), Carlos Nuñez jette son ancre dans l'océan celtique et nous propose un nouvel opus inspiré des musiques celtes passées, actuelles et futures à travers une symphonie composée en naviguant sur les routes maritimes de la Brittany Ferries, compagnie reine des mers celtes.

Jazz / Soul / RnB / Blues



Chronicles of a diamond / Black Pumas **Soul**

Le retour triomphant des nouveaux maîtres de la soul internationale avec un deuxième album ! Le groupe y élargit sa palette sonore en incorporant une étendue éblouissante de genres musicaux : des touches de pop céleste, des excursions étonnantes dans le jazz-funk ainsi que des balades gospel aériennes semblant tomber des étoiles. Encore plus sauvage et extravagant, Chronicles of a Diamond est l'expression la plus complète de la créativité frénétique et de la vision illimitée d'Eric Burton et Adrian Quesada.



Falling or flying / Jorja Smith **Soul**

Voici le nouvel et deuxième album de Jorja Smith. Depuis l'accueil unanime de son premier album 'Lost & Found', il y a cinq ans, Jorja Smith est saluée à travers le monde pour ses chansons pleines de symbolique, interprétées avec force et conviction. "C'est la première fois que je propose un contenu musical avec lequel j'ai une connexion immédiate" explique Jorja. Ces dernières années ont représenté une étape de réflexion et de transformation importante pour l'artiste dans sa vingtaine. Un moment propice pour devenir la personne qu'elle voulait être et évoluer en tant qu'artiste et femme.

Classique



Il virtuoso, il poeta / Isabelle Faust

Le poète virtuose. Locatelli fut l'un des plus impressionnants virtuoses du violon de la première moitié du XVIIIe siècle. Considéré aujourd'hui comme une sorte de Paganini baroque, il laisse pour son instrument des pages pittoresques et colorées, d'une saisissante modernité. Quelques années après une incursion mozartienne plébiscitée dans le monde entier, Isabelle Faust et les musiciens du Giardino Armonico transcendent la vivacité narrative de ses concertos, digne de véritables scènes d'opéra !

