

Les biographies d'écrivains au cinéma

Nous nous sommes tous demandés si les écrivains qui nous faisaient rêver avaient eu eux aussi, comme leurs héros ou leurs récits, une vie pleine d'aventures, de turbulences amoureuses, de voyages, de rencontres, de déceptions.

Où Mary Shelley est-elle allée chercher son Frankenstein ? Shakespeare a-t-il rencontré Roméo et Juliette ? Jane Austen qui dépeint si bien les sentiments amoureux a-t-elle connu le grand amour ?

Et que dire de la ferme africaine de Karen Blixen, de la jeunesse de Molière, de Romain Gary ou de Marcel Pagnol, de l'austérité de la famille Brontë et de la vie d'Edmond Rostand lorsqu'il créa son Cyrano ?



Molière / Ariane Mnouchkine, 1978

Molière, ou la vie d'un honnête homme. Comment un petit garçon, né en 1622 d'un père tapissier et d'une tendre mère qu'il perdra trop tôt, deviendra-t-il cet acteur prodigieux, cet auteur universel que nous connaissons tous à la fois si bien et si mal ?



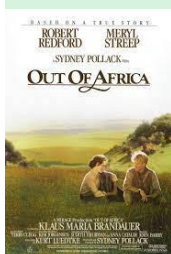
Les Sœurs Brontë / André Téchiné, 1979

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Charlotte Brontë se remémore sa vie, entourée de ses deux sœurs et de son frère alcoolique Barnwell... Une évocation froide mais originale de la vie si romanesque de la famille Brontë...



Guy de Maupassant / Michel Drach, 1982

Les dernières années de Guy de Maupassant, rongé par la maladie et la folie... Un film ambitieux, aux décors fastes et baroques, teintés d'une volonté naturaliste...



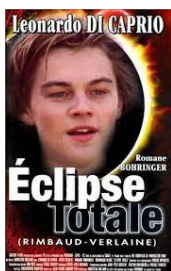
Out of Africa / Sydney Pollack, 1985

Après une déception amoureuse, Karen décide de se marier et de s'embarquer pour le Kenya. Délaissée par son mari volage, elle se consacre à la culture des caféiers et fait figure de pionnière. Peu à peu son amitié pour l'aventurier Denys se transforme en amour...



La gloire de mon père / Yves Robert, 1990

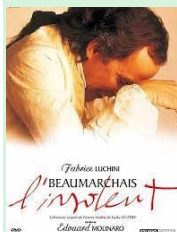
Les aventures estivales du jeune Marcel, dans la garrigue provençale... Une grande fidélité à l'œuvre littéraire dans une mise en scène solide et efficace... Un bon outil pour découvrir Pagnol...



Eclipse totale – Rimbaud et Verlaine / Agnieszka Holland, 1995

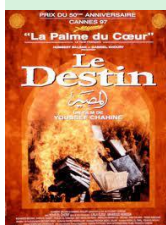
Arthur Rimbaud, 17 ans, débarque à Paris à l'invitation de Paul Verlaine, de 10 ans son aîné. Ce voyage va sceller leur destin. Très vite, l'amitié cède le pas à la passion, violente, destructrice, scandaleuse...

Beaumarchais l'insolent / Edouard Molinaro, 1996



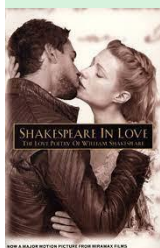
Quand on pense à Beaumarchais on pense au *Barbier de Séville* et au *Mariage de Figaro*. Mais qui était en réalité Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ? Un homme d'affaires peu scrupuleux, un politicien visionnaire mais intéressé, un homme d'action courageux, prêt à user du verbe comme de l'épée, un grand amateur de femmes, un procédurier systématique mais défenseur acharné des droits de l'Homme. Enfin, un homme des Lumières.

Le destin / Youssef Chahine, 1997



Désirant amadouer les intégristes, le calife el-Mansou ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe andalou Averroès dont les concepts influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroès et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières.

Shakespeare in love / John Madden, 1998



En l'été 1593, le jeune poète et dramaturge au talent prometteur William Shakespeare, criblé de dette et harcelé par son commanditaire Henslowe, promet de lui livrer bientôt une nouvelle pièce, "Romeo et Ethel, la fille du pirate", dont il ne possède en fait que le titre. Lady Viola, qui vénère les sonnets de Shakespeare, rêve de devenir actrice, ce qui est rigoureusement interdit aux femmes. Qu'a cela ne tienne, elle se déguise en garçon et décroche le rôle de Roméo. William découvre vite l'identité de son jeune premier et en tombe follement amoureux.

Les enfants du siècle / Diane Kurys, 1999



En 1832, George Sand vient de publier "Indiana", livre scandaleux ou elle évoque sa vie de femme. Musset, lui, avait écrit "Namouna" dans une langue qui déconcertait et ravissait les femmes.

The hours / Stephan Daldry, 2002



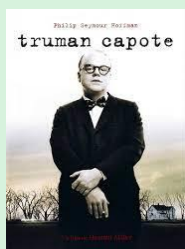
The Hours raconte une journée cruciale des vies respectives de trois femmes de différentes époques, dont les destins sont interconnectés par le roman de Virginia Woolf, Miss Dalloway.

Neverland / Marc Forster, 2005



Londres, début du XXe siècle. L'écrivain James M. Barrie est en quête d'un nouvel élan, dans sa vie comme dans son œuvre : son mariage avec la comédienne Mary Ansell est dans l'impasse, et le public londonien boude sa dernière pièce. C'est en arpentant les allées de Kensington Gardens qu'il rencontre Mme Llewelyn Davies et ses quatre jeunes fils. Son intimité avec la famille Llewelyn Davies grandissant chaque jour davantage, James M. Barrie retrouve son âme d'enfant auprès de ceux qui sont désormais sa plus précieuse source d'inspiration. Il tisse avec eux la trame fantastique, visionnaire et subtilement mélancolique de Peter Pan.

Truman capote / Bennett Miller, 2005



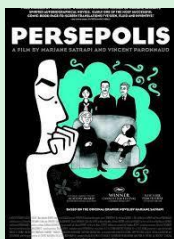
En novembre 1959, Truman Capote, auteur de *Breakfast at Tiffany's* et personnalité très en vue, apprend dans le New York Times le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas. Ce genre de fait divers n'est pas rare, mais celui-ci l'intrigue. En précurseur, il pense qu'une histoire vraie peut être aussi passionnante qu'une fiction si elle est bien racontée. Il voit là l'occasion de vérifier sa théorie et persuade le magazine *The New Yorker* de l'envoyer au Kansas. Il part avec une amie d'enfance, Harper Lee.

Jane / Julian Jarrold, 2007



Angleterre, 1795. La jeune Jane Austen habite une modeste demeure de l'Hampshire avec ses parents, dont la situation financière est des plus délicates. Sa mère aimerait d'ailleurs la voir épouser Wisley, qui, en tant que futur héritier de Lady Gresham, pourrait lui assurer un avenir confortable. Jane, elle, rêve de vivre de sa passion, l'écriture, et n'envisage de se marier que par amour.

Persepolis / Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi, 2007



Téhéran, en 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète de la galaxie. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Shah. Avec l'instauration de la « République islamique » débute le temps des « gardiens de la révolution » qui contrôlent tenues et comportements. Marjane, qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire.

Bright Star / Jane Campion, 2009



Londres, 1818. L'amour incandescent et réciproque du jeune poète Keats pour sa voisine Fanny... Pureté et profondeur des sentiments, ici tout est beauté, poésie, fraîcheur et sensualité... Une épure...

Violette / Martin Provost, 2014



Violette Leduc, née bâtarde au début du XXe siècle, rencontre Simone de Beauvoir dans les années d'après-guerre à Saint-Germain-des-Prés. Commence une relation intense entre les deux femmes qui va durer toute leur vie, relation basée sur la quête de la liberté par l'écriture pour Violette et la conviction pour Simone d'avoir entre les mains le destin d'un écrivain hors norme.

Neruda / Pablo Larrain, 2016



1948, la guerre froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Iscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire...

La promesse de l'aube / Eric Barbier, 2018



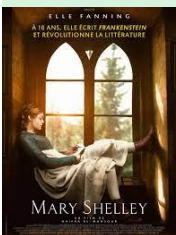
De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXème siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie...

Happy prince / Rupert Everett, 2018



A la fin du XIXème siècle, le dandy et écrivain de génie Oscar Wilde, intelligent et scandaleux, brille au sein de la société londonienne. Son homosexualité est toutefois trop affichée pour son époque et il est envoyé en prison. Ruiné et malade lorsqu'il en sort, il part s'exiler à Paris. Dans sa chambre d'hôtel miteuse, au soir de sa vie, les souvenirs l'envahissent...

Mary Shelley / Haïfa al-Mansour, 2018



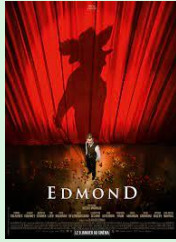
En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bienpensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes. En 1816, le couple est invité à passer l'été à Genève, au bord du lac Léman, dans la demeure de lord Byron...

Colette / Wash Westmoreland, 2018



Une évocation de la vie de la romancière Colette : son mariage à 18 ans avec l'écrivain Willy, qui, séduit par sa plume, la fait écrire en son nom et l'introduit dans les salons parisiens... jusqu'à son émancipation en tant que femme, amoureuse d'une autre femme, et en tant qu'artiste, bouleversant les codes sociaux dans ses romans comme sur la scène des théâtres.

Edmond / Alexis Michalik, 2019



Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : "Cyrano de Bergerac".