

# Les indiens d'Amérique

La colonisation du continent américain par les européens a modifié de façon profonde le mode de vie et les traditions des autochtones, des indiens, amérindiens ou indiens d'Amérique.

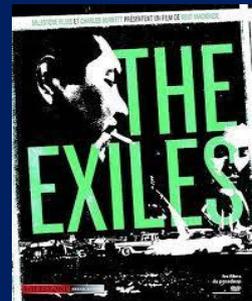
Cantonné dans des réserves ils subissent pendant des décennies l'intégration forcée au mépris de leurs droits fondamentaux.

L'image de l'Indien dans le cinéma américain a connu plusieurs étapes : bon sauvage, noble et libre, puis cruel et sanguinaire, avant de retrouver sa dignité et sa sensibilité.

Cette filmographie, au travers de documentaires et de fictions, retrace leur histoire et leurs combats pour revendiquer leur identité et la reconnaissance de leur culture.

## **The exiles /Kent Mackenzie, 1961**

Au début des années 1960, une nuit dans la vie de jeunes Amérindiens du quartier Bunker Hill, à Los Angeles : fête, drague et alcool... Un film rare, précieux témoignage autour de ce quartier aujourd'hui disparu...



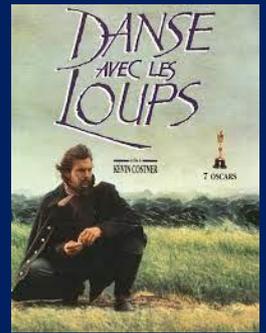
## **Little Big Man / Arthur Penn, 1970**

Âgé de 121 ans, Jack Crabb, seul survivant du massacre de Little Big Horn, raconte son histoire à un journaliste. Adopté par une famille de Cheyennes, ce visage pâle est surnommé Little Big Man à cause de son immense courage. Un jour, toute sa tribu est massacrée par les Blancs et Jack est alors recueilli par un pasteur et sa femme. Mais le jeune homme est partagé entre ses origines indiennes et son nouveau peuple...



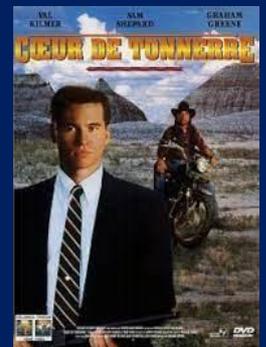
## Danse avec les loups / Kevin Costner, 1990

Dans un avant-poste de l'Ouest américain, la vie d'un soldat est transformée au contact d'une tribu indienne.



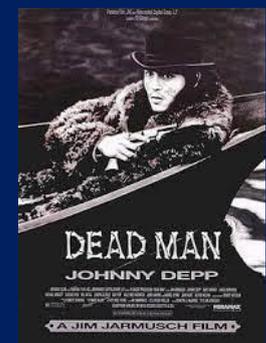
## Cœur de tonnerre / Michael Apted, 1992

A la fin des années 1970, Ray Levoi, jeune officier fédéral d'origine indienne, est chargé par le chef du FBI d'une mission délicate : élucider un crime commis à Bear Creek, une grande réserve Sioux située dans le Dakota du Sud.



## Dead man / Jim Jarmusch, 1996

William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage...



## **Chefs amérindiens, 2002**

A travers les portraits de cinq grands chefs amérindiens, Sitting Bull, Pontiac, Joseph Brant, Black Hawk et Poundmaker, une version différente mais incontournable de l'histoire du Canada et des Etats-Unis... Des images documentaires, des reconstitutions, et le témoignage de leurs descendants...



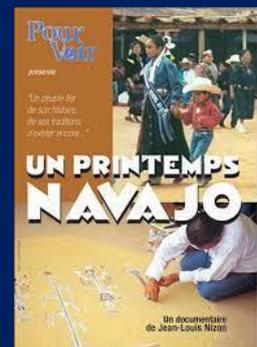
## **Windtalkers : les messagers du vent / John WOO, 2002**

Les opérateurs radio indiens qui transmettaient en navajo ont joué un rôle décisif dans la guerre du Pacifique... Film doublé d'une réflexion sur le racisme et l'identité d'une nation...



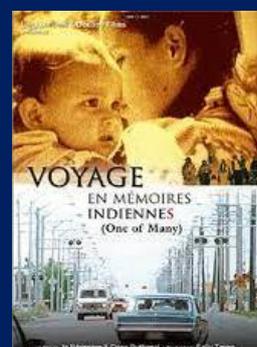
## **Un printemps navajo / Jean-Louis Nizon, 2003**

Ce documentaire va à la rencontre des indiens navajos qui refusent de voir leur identité disparaître dans le modèle américain dominant.



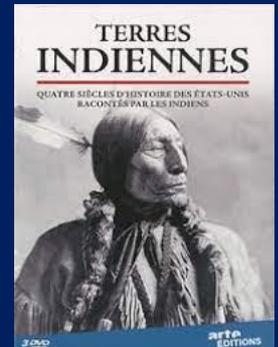
## **Voyage en mémoires indiennes / Jo Béranger et Doris Buttignol, 2005**

Sally Tsiga, membre de la nation kaska, membre du clan du Loup, survivante des lois d'intégration canadiennes, est une victime parmi tant d'autres de la politique d'intégration forcée. Du Yukon au sud de l'Alberta, la quête de Sally réveille le souvenir de plusieurs générations d'enfants autochtones enlevés en bas âge à leurs parents...



### **Terres indiennes, we shall remain / John Kusiak, 2010**

L'"American Experience", l'émission historique la plus regardée et la plus respectée aux États-Unis, a permis une coopération exceptionnelle entre conseillers, historiens et réalisateurs. Ils ont réussi à retracer en 5 épisodes les épreuves endurées par ces populations, l'esprit de résistance manifesté de 1621 à l'époque contemporaine, du Mayflower à l'American Indian Movement des années 70.



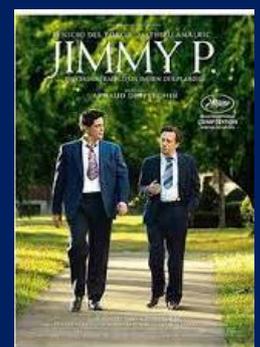
### **Lone Ranger / Gore Verbinski, 2013**

Tonto, le guerrier indien, raconte comment John Reid, un ancien défenseur de la loi, est devenu un justicier légendaire. Ces deux héros à part vont devoir apprendre à faire équipe pour affronter le pire de la cupidité et de la corruption.



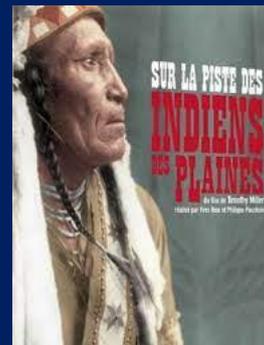
### **Jimmy P. : psychothérapie d'un indien des plaines / A. Desplechin, 2013**

Un Indien Blackfoot, blessé pendant la Seconde Guerre mondiale et atteint de nombreux troubles, attire l'attention d'un ethnologue et psychanalyste... L'histoire d'une rencontre entre deux marginaux qui, à leur manière, vont se sauver l'un l'autre.



## **Sur la piste des indiens des plaines / Philippe Pouchain, Yves Riou, 2014**

En écho à l'exposition qui est consacrée aux Indiens des plaines d'Amérique du Nord, au musée du Quai Branly à Paris, du 8 avril au 20 juillet 2014, ce film propose un voyage onirique au cœur de leur culture, loin des clichés hollywoodiens, et à la rencontre d'artistes d'aujourd'hui. Le film nous fait découvrir les Indiens des Plaines qui ont toujours vécu en osmose avec la nature, entre guerres tribales, culte de la bravoure, culture des rêves et codes sociaux complexes, à la fois libres et très durs.



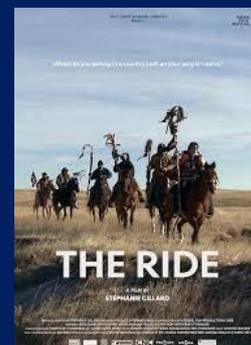
## **Wind River / Taylor Sheridan, 2017**

Cory Lambert est pisteur dans la réserve indienne de Wind River, perdue dans l'immensité sauvage du Wyoming. Lorsqu'il découvre le corps d'une femme en pleine nature, le FBI envoie une jeune recrue élucider ce meurtre. Fortement lié à la communauté amérindienne, il va l'aider à mener l'enquête dans ce milieu hostile, ravagé par la violence et l'isolement, où la loi des hommes s'estompe face à celle impitoyable de la nature...



## **The ride – la chevauchée / Stéphanie Gillard, 2018**

Chaque hiver, une troupe de cavaliers sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leurs appartiennent plus, les aînés tentent de transmettre aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire.



## Hostiles / Scott Cooper, 2018

En 1892, le capitaine de cavalerie Joseph Blocker, ancien héros de guerre devenu gardien de prison, est contraint d'escorter Yellow Hawk, chef de guerre Cheyenne mourant, sur ses anciennes terres tribales. Peu après avoir pris la route, ils rencontrent Rosalee Quaid.

Seule rescapée du massacre de sa famille par les Comanches, la jeune femme traumatisée se joint à eux dans leur périple. Façonnés par la souffrance, la violence et la mort, ils ont en eux d'innombrables réserves de colère et de méfiance envers autrui. Sur le périlleux chemin qui va les conduire du Nouveau-Mexique jusqu'au Montana, les anciens ennemis vont devoir faire preuve de solidarité pour survivre à l'environnement et aux tribus comanches qu'ils rencontrent.



## Tuer l'indien dans le cœur de l'enfant / Gwenlaouen Le Gouil, 2021

Selon la police fédérale, les femmes retrouvées mortes sur les terres glacées du grand Nord, toutes des autochtones, seraient plus de 4 000 en trente ans. Ces meurtres ne sont jamais élucidés car ils ne sont jamais enquêtés. Au Canada, en 2020 encore, tout le monde se fiche du corps gelé d'une autochtone... Le combat d'une poignée d'Amérindiens en colère renvoie aux origines des traumatismes qui hantent les Premières Nations du Canada et aux racines du mal qui ronge les amérindiens, victimes pendant plus d'un siècle d'un génocide culturel orchestré par l'État et l'Église catholique à travers le système des pensionnats autochtones.



## War pony / Gina Gammell, Riley Keough, 2022

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill, 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte.



## Hollywood et les indiens / Neil Diamond, Catherine Bainbridge, Jeremiah Hayes, 2023

De l'époque des films muets jusqu'à nos jours, ce long métrage documentaire retrace l'évolution de la représentation des Premières Nations à travers un siècle de cinéma. Grâce à de nombreux extraits de films et entrevues avec de célèbres cinéastes, critiques et acteurs, le film jette un nouveau regard sur les plus grands westerns du cinéma, en explorant la façon dont ces films emblématiques ont modelé notre perception des autochtones. Avec la participation de Clint Eastwood, Jim Jarmusch, Graham Greene, Adam Beach et Zacharias Kunuk.

