

Gena Rowlands

1930-2024



Admirative de Bette Davis, Gena Rowlands suit des cours de théâtre à New York. Elle commence sa carrière sur les planches avant de se tourner vers la télévision puis le cinéma.

Sa rencontre avec John Cassavetes sera déterminante pour sa carrière et sa vie privée. Ensemble ils feront dix films parmi les plus importants du cinéma indépendant américain. Ses rôles de femmes blessée, marginale, à la limite de la folie ont fait d'elle une actrice incontournable.



Seuls sont les indomptés / David Miller, 1962

Dans les années 60, un cow-boy romantique nommé Jack Burns vit en marge de son temps. Mal à l'aise dans l'Amérique du progrès, il refuse la technologie moderne. Jack Burns a pour seule compagnie sa jument, baptisée Whisky. Jadis amoureux de la belle Jerry, il n'a cependant jamais voulu lui sacrifier sa liberté.



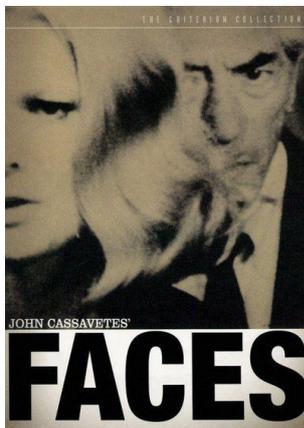
L'homme de Bornéo / Robert Mulligan, 1962

En 1936, à Bornéo, Anton Drager débarque pour soigner la lèpre chez les locaux. Il devient l'assistant du docteur Brits Jansen. Rapidement, il est rejoint par sa fiancée Els. Mais la jungle n'a pas encore livré tous ses mystères et le couple va être confronté à des forces difficiles à combattre...



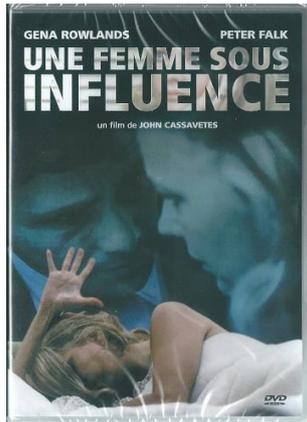
Un enfant attend / John Cassavetes, 1963

Ruben, un enfant considéré comme attardé par ses parents est confié à une clinique qui soigne aussi bien les autistes, les retardés mentaux et les trisomiques. Jean Hansen va grâce à la musique réussir à capter l'attention de l'enfant. Une œuvre forte et très personnelle, du cinéma d'auteur par excellence.



Faces / John Cassavetes, 1968

Après une nuit un peu folle, Richard rentre chez lui et se dispute avec sa femme Maria. Après lui avoir annoncé son intention de divorcer, il claque la porte et part retrouver une autre femme. Maria décide alors de passer la nuit dans un night-club avec ses amies. Elle y rencontre Chet avec qui elle termine la nuit. Au matin, Richard revient à la maison alors que Chet part sur la pointe des pieds. C'est le moment d'un premier face à face vital pour ce couple en chute libre.



Une femme sous influence / John Cassavetes, 1974

Mabel, femme au foyer, mère de trois enfants et épouse dévouée, se sent terriblement seule. Elle abuse de l'alcool et traverse des crises de démente, à la suite desquelles elle est internée en psychiatrie pendant six mois. À sa sortie, toute la famille l'accueille chaleureusement, mais elle paraît toujours fragile.



Opening night / John Cassavetes, 1977

Après avoir assisté à la mort d'une de ses admiratrices, une célèbre comédienne de théâtre se met à avoir des malaises et des hallucinations. Ces troubles la poursuivent pendant des mois au cours de ses répétitions et des représentations qu'elle donne en province. Le soir de la première à New York, la troupe craint le pire...



Gloria / John Cassavetes, 1980

Dans l'immeuble new-yorkais où elle vit seule avec son chat, Gloria, ancienne danseuse et ex-maîtresse d'un mafieux, frappe à la porte de ses voisins de palier, les Dawn. Ces derniers font leurs paquets, craignant l'imminence de représailles depuis que le père, comptable d'une organisation criminelle, a livré des informations au FBI. Pris de panique, ils demandent à Gloria de prendre soin de Phil, leur fils de 6 ans. Alors que des tueurs font irruption, Gloria prend la fuite avec le garçon.



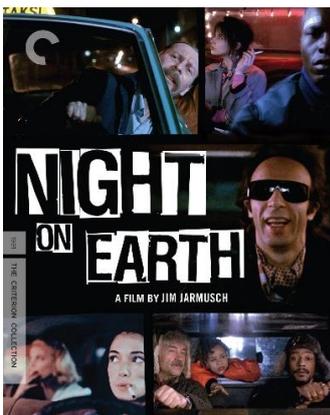
Love streams / John Cassavetes, 1984

Les relations difficiles entre un frère et une sœur qui se battent avec leurs démons. Une œuvre forte et très personnelle, du cinéma d'auteur par excellence...



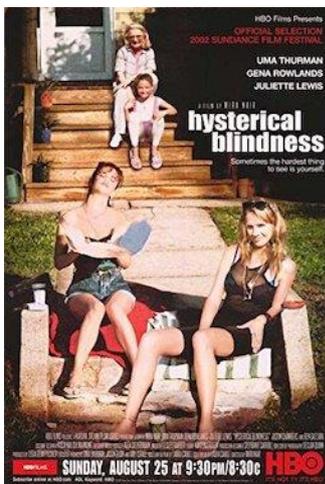
Une autre femme / Woody Allen, 1988

Réflexion sur le passage à la cinquantaine, regard lucide sur la recherche du temps perdu, "Une autre femme" est un film poignant doublé d'un hymne à l'espérance à la vie toute entière.



Night on earth / Jim Jarmusch, 1991

Aux quatre coins du monde, durant la même nuit, cinq séquences à bord de taxis se font écho. À Los Angeles, une directrice de casting propose un rôle à la conductrice. À New-York, une complicité se développe entre un chauffeur et son client. À Paris, un chauffeur noir échange avec une passagère aveugle. À Rome, un conducteur bavard fait des confidences à un prêtre. À Helsinki, trois fêtards embarquent à bord d'un taxi.



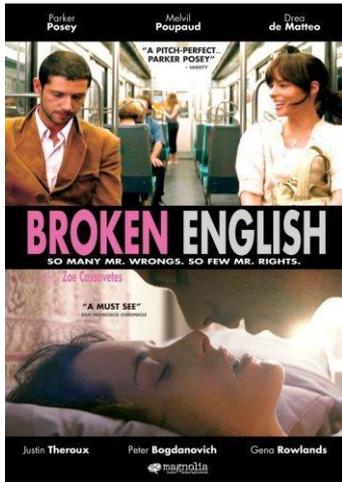
Debby Miller, une fille du New Jersey / Mira Nair, 2004

A la fin des années 80, dans le New Jersey, deux amies à la recherche de l'âme sœur, tentent de donner un sens à leur vie. Parallèlement, la mère de l'une d'entre elles entretient une liaison amoureuse avec un vieux séducteur.



N'oublie jamais / Nick Cassavetes, 2004

Atteinte de la maladie d'Alzheimer, Allie vit en maison de retraite. Chaque jour, Noah lui lit le même livre. Il s'agit du carnet où Allie a consigné sa propre histoire, lorsqu'elle a appris sa maladie. Pour ne pas oublier ses sentiments, elle a écrit, et Noah, inlassablement, lui relit ses propres mots.



Broking english / Zoé Cassavetes, 2007

Nora Wilder, une femme seule, s'enfoncé dans la misère à la suite des déceptions dans sa vie professionnelle et personnelle. Une série de rendez-vous désastreux la convainc que l'amour n'est pas pour elle.

Rowlands et Cassavetes, malgré les difficultés à financer leurs films, sont restés libres de leurs choix, sans subir les diktats des grands studios hollywoodiens. Les films se faisaient en famille avec les copains acteurs, Peter Falk, Ben Gazzara, Seymour Cassel...

Cassavetes réalisateur a influencé la génération suivante de cinéastes à l'instar de Scorsese, Allen ou encore Almodovar.

