

Théâtre : Prix Sony Labou Tansi

2003-2023

20 ans déjà!



Escales francophones
A la croisée des langues et des cultures



Gembloux, à la recherche de l'armée oubliée

la Mesure du possible, 2005

En mai 1940, la bataille de Gembloux permet d'endiguer l'avancée allemande, grâce notamment aux tirailleurs marocains. Cette pièce rétablit un fait historique, par des enfants de l'immigration, descendants de ces soldats.

2008  prix
Sony Labou Tansi
des lycéens



Bachelot, Marine

Le fils

Lansman éditeur, 2017

Dans une ville de province, la routine paisible d'une mère de famille, entre son mari, ses deux fils, sa pharmacie prospère et la messe du dimanche, est bouleversée par sa rencontre avec des catholiques traditionalistes. En se joignant progressivement à leurs manifestations, elle reprend goût à la vie sociale, puis au militantisme, jusqu'à glisser peu à peu vers un radicalisme idéologique.

2019  prix
Sony Labou Tansi
des lycéens



Berthiaume, Sarah

Yukonstyle

Ed. théâtrales, 2013

Perdus dans l'espace immense et désolé du Yukon, 4 personnages, Yuko, en exil après un deuil, Garin, métis amérindien accompagné de son père, Dad's, et Kate, une jeune adolescente en fuite, organisent les conditions de leur survie, tout en veillant à se protéger les uns des autres.

2015  prix
Sony Labou Tansi
des lycéens



Bvouma, Edouard Elvis

La poupée barbue

Lansman éditeur, 2018

Peu de temps après la fin d'une guerre, une adolescente réfugiée dans un camp après avoir subi de nombreux sévices s'enfuit pour retrouver Boy Killer, un enfant soldat qui l'avait enlevée. Il est devenu son seul espoir. Ce texte fait écho à A la guerre comme à la Game Boy en donnant cette fois-ci la parole à la jeune fille pour qu'elle témoigne de sa vision de la guerre.

2020  prix
Sony Labou Tansi
des lycéens



Confino, Léonore

Le poisson belge

Actes Sud, 2015

Grande Monsieur est un solitaire. Son quotidien est dérangé lorsque Petit Fille s'installe chez lui. Néanmoins, la confrontation de ces deux esseulés ne tarde pas à se charger de tendresse.

2017  prix
Sony Labou Tansi
des lycéens



Djemaï, Nasser

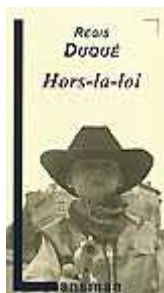
Une étoile pour Noël ou L'ignominie de la bonté

Actes Sud, 2006

01/03/2006

Nabil porte l'espoir de son père mineur de devenir le premier Premier ministre de la famille. Mais il intègre si bien le mode de vie de son exemplaire copain Jean-Luc, qu'il en perdrait presque son nom et son identité. Une satire des préjugés de classe et de race dont souffre encore la société.

2007



Duqué, Régis

Hors-la-loi : western (moderne) en trois parties, un prologue et vingt et une scènes

Lansman éditeur, 2010

Les personnages sont monsieur Ripley, Frank, Pearl, William Blake, Lulu (autrement dit le bon, la brute, la belle, la pute et le puceau ingénu). C'est une parodie de western, une conquête théâtrale de l'Ouest. L'action commence à Bodie, près de Boston.

2012



Fréchette, Carole

Le collier d'Hélène

Lansman éditeur, 2002

Pièce écrite dans le cadre d'Ecrits nomades, opération qui a réuni en 2000 au Liban neuf auteurs francophones chargés d'écrire un texte sur le thème des frontières. Hélène en voyage à Beyrouth a perdu un collier de peu de prix mais ayant une valeur sentimentale. Elle parcourt la ville à sa recherche accompagnée de Nabil un chauffeur de taxi et rencontre des personnes qui ont tous perdu quelque chose.

2004



Ghazali, Ahmed

Le mouton et la baleine

Ed. théâtrales, 2002

Une embarcation de clandestins marocains est heurtée par un cargo russe dans le détroit de Gibraltar. Ni le Maroc, ni l'Espagne, ne réclament les corps repêchés. De plus, il y a aussi des clandestins sur ce cargo venu du golfe de Guinée. Commence une terrible nuit d'attente...

2003



Grangeat, Simon

Du piment dans les yeux

les Solitaires intempestifs, 2017

Les parcours croisés de Mohammed et Inaya, partis sur les routes de l'exil pour fuir la guerre et tenter d'avoir une vie meilleure.

2021





Kacimi, Mohamed
Avant-scène théâtre (L'), n° 1482
Congo jazz band

Avant-scène théâtre, 2020

A peine revenus d'un voyage au Congo, six musiciens organisent un concert de rumba. Entre chaque morceau, ils tentent de décrire au public la puissance des émotions suscitées par leur découverte de ce pays dont ils racontent l'histoire depuis sa colonisation par la Belgique. Les acteurs des différents épisodes historiques apparaissent sur scène.

2022



Konaté, Moussa

Un appel de nuit

Lansman éditeur, 2004

Une nuit, dans un quartier de banlieue. Doulaye, la cinquantaine, répond au téléphone. C'est sa soeur, Alima. Elle n'habite pas très loin de chez lui et pourtant, ils ne se sont pas vus depuis longtemps. Une tendre complicité unit ces deux êtres marqués par une jeunesse douloureuse entre des parents vivant mal leur statut d'immigrés et leur volonté de vivre au rythme de leur pays d'accueil.

2005



Lebeau, Suzanne
Le bruit des os qui craquent

Ed. théâtrales, 2011

Elikia a été enlevée à sa famille pour devenir enfant-soldat et raconte l'horreur de la guerre civile dans laquelle elle est autant victime que bourreau. Avec Joseph, 8 ans, elle s'enfuit. Les deux enfants témoignent de leur soumission au contrôle des rebelles. Plus tard, Angéline, infirmière, relate les humiliations, drogues, violences imposées à ces enfants ainsi que leur innocence perdue.

2009

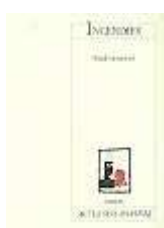


Lê-Huu, Marie-Christine
Jouliks

Lansman éditeur, 2005

Les vieux, la Mé et le Papé, ne sont pas venus chez leur fille Véra depuis sept ans. Durant cette période, Véra et Zak ont vécu un amour fou, tourmenté et dévastateur, un amour que la Mé n'a jamais compris. Ils sont là, réunis après sept ans de silence, et des premiers mots va surgir la catastrophe.

2006



Mouawad, Wajdi
Incendies

Actes Sud
Leméac, 2003

Avant de mourir, Nawal qui s'est tu pendant des années décide d'adresser ses dernières volontés à ses deux enfants, Jeanne et Simon. Dans son testament, elle leur raconte l'histoire obscure de leur naissance et leur révèle l'existence de leur frère qu'ils ignoraient. Si Nawal se sent apaisée par ses révélations, elle a néanmoins bouleversé la vie de ses enfants.

2004





Octavie, Emmelyne

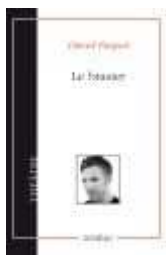
2023



Mère prison

Lansman éditeur, 2021

Deux fois par semaine, une mère prend son courage à deux mains et se rend au parloir de la prison où sont incarcérés ses deux fils, l'aîné pour un crime et le cadet pour une affaire de drogue. Ces derniers attendent tout de leur mère, qu'ils accablent pourtant de reproches et de cris, un rôle qu'elle accepte. A la maison, celle-ci retrouve le petit dernier qui passe sa rage sur sa console de jeux.



Paquet, David

Le brasier

David Paquet

Leméac, 2016

Des triplées étranges qui flambent de douleur, un couple atypique qui se consume d'amour, une femme seule qu'un désir interdit embrase : trois temps d'une ronde infernale qui est à la fois conte, comptine et carrousel maléfique.

2018



Paquet, David

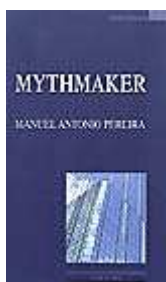
2 h 14

Actes Sud

Leméac, 2013

Un terrible attentat va dévaster la vie de quatre adolescents. Pièce ayant remporté le concours : Le théâtre jeune public et la relève, en 2009.

2014



Pereira, Manuel Antonio

Mythmaker ou De l'obscénité marchande

Espaces 34, 2010

Vieil homme d'affaires américain sans descendance, Monsieur Clay se souvient comment il a constitué sa fortune et des concurrents qu'il a écrasés. Il évoque une vieille histoire qui circule de port en port : un riche vieillard sans descendance aurait proposé à un marin 5.000 dollars pour qu'il s'accouple avec sa jeune épouse. Clay décide de mettre en oeuvre cette histoire, à sa manière...

2011



Piemme, Jean-Marie

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis

Actes Sud, 2008

Un chien cherche un maître d'adoption et jette son dévolu sur un portier désabusé. L'animal à lunettes noires, à la fois rusé et mythomane, entame une croisade pour ramener cet homme à la vie. Le chien prend plaisir à jouer les fauteurs de troubles et à provoquer le portier pour le réveiller de sa torpeur. Il exécute des sketches aussi tragiques que pathétiques.

2013





Poix, Guillaume
Straight

Ed. Théâtrales, 2015

En Afrique du Sud, alors que se déroule le procès d'un violeur, un groupe d'homosexuelles activistes prépare un happening pour la Coupe du monde de 2010, afin d'attirer l'attention sur les crimes dont elles sont régulièrement victimes.

2016



Zabus, Vincent
Les ombres

Lansman éditeur

15/11/2008

Un exilé, le 214, avoue à la commission comment sa petite soeur et lui, sont arrivés là en espérant rejoindre un autre monde meilleur. Ils ont affronté les cavaliers sanguinaires, l'ogre capitaliste, le passeur malhonnête, mais ils craignent la maladie qui semble frapper certains exilés pour les réduire à l'état d'ombre. Cette fable met en scène la réalité des exilés dans un monde onirique.

2010



Né à Limoges en 2003, sous l'impulsion commune de la **Maison des auteurs·rices** et du **Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Académie de Limoges** (PRÉAC « Écritures et théâtres contemporains francophones »), le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s, a pris son essor en Nouvelle-Aquitaine, accueillant des lycéens des académies de Limoges, Bordeaux et Poitiers.

Il s'est diffusé dans toute la France et dans les lycées français de l'étranger, permettant à des lycéen·ne·s de nombreux pays de découvrir des textes de théâtres francophones. **Ce prix est devenu aujourd'hui international.**

Il porte le nom de Sony Labou Tansi, **auteur dramatique congolais dont l'œuvre marque l'histoire de la littérature francophone** et qui fut un compagnon du festival des Francophonies en Limousin dès le début.

Le saviez-vous ?

La Bfm conserve le Fonds Sony Labou Tansi : manuscrits, tapuscrits, photographies, correspondance... **Une partie du fonds est consultable en ligne. Bibliothèque numérique du Limousin. : « [Découvrez Sony Labou Tansi](https://bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/item-set/5241) »**

<https://bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/item-set/5241>



Qui était SONY LABOU TANSI ?

Né en 1947 au Congo, romancier, poète et dramaturge congolais, Sony Labou Tansi était un membre de l'avant-garde africaine. Son écriture satirique mais pleine d'espoir s'est confrontée à la censure à de nombreuses reprises.

Les thèmes centraux de ses œuvres (romans, théâtre, poésie...) sont la corruption du pouvoir et la résistance. Il a souvent provoqué puis rompu les genres littéraires occidentaux en utilisant l'exagération, un langage démembré et une esthétique « antinaturaliste ». Sony Labou Tansi n'a jamais abandonné la satire politique et la critique, mais, dans ses dernières œuvres, il touche aussi à des thèmes tels que l'amour, la vie et la mort.

En 1979, il fonde le Rocado Zulu Théâtre de Brazzaville et publie son premier roman : *La Vie et demie*.

En 1985, il vient au 2^e Festival de la Francophonie à Limoges avec deux spectacles : sa pièce *La rue des mouches*, (mise en scène de Sony Labou Tansi et Pierre Vial, par le Rocado Zulu Théâtre, Congo – France) et *L'Arc en terre* de Louya Victor, Dibingue Loumouny, Dian-Daha Laby Jones (mise en scène de Sony Labou Tansi, par le Rocado Zulu Théâtre, Congo).

Sony Labou Tansi a gagné plusieurs prix littéraires comme le *Grand Prix Littéraire de l'Afrique Noire* pour *L'Anté-peuple*. En 1988, il obtient le premier prix de la *Francophonie de la SACD* et le *prix de la Fondation Ibsen*.

En 1990, il a effectué une résidence d'écriture à la *Maison des Auteurs des Francophonies en Limousin*, qui a présenté et co-produit plusieurs de ses pièces parmi lesquelles *La Rue des mouches*, *Antoine m'a vendu son destin*, *Moi, veuve de l'empire*, *Le Coup de vieux*, *Qui a mangé Mme D'Avoine Bergotha*, *La Parenthèse de sang*.

Ses pièces ont été également mises en scène : à Brazzaville, Dakar, Paris (Théâtre National de Chaillot, par Gabriel Garran), New-York (Ubu Theater, par George Wolfe).

Sony Labou Tansi est décédé le 14 juin 1995.

« On pourrait, si on avait besoin de définir mon théâtre, l'appeler par une notion plurielle qui serait « les théâtres du corps et de la parole ». Dans tous les jeux du corps et de la parole. Et comme on ne peut pas séparer le corps de l'âme, c'est-à-dire de l'Être intérieur, nous pensons faire le théâtre de l'âme aussi.

Parole donnée. A tout le corps. A l'espace. A l'ambiance et au plaisir de jouer. Car ne l'oublions jamais : au théâtre on joue. Contrairement au sport où on a cessé de jouer. On joue avec la parole, avec le corps, avec l'espace. Une étrange musique. On scintille, si le mot est plus simple comme cela.

La vie n'arrête pas de nous jouer : nous profitons du théâtre pour nous jouer d'elle. »

[extrait : « Le théâtre du corps, de la parole et de l'âme » dans « Sony Labou Tansi : Un citoyen de ce siècle » in revue « Equateur » n°1, 1986].