

## DISCOGRAPHIE

# KATE BUSH

Kate Bush est une artiste à part dans le monde la musique. Elle a défini les contours d'un style clairement identifiable qui la rend unique en son genre. Sa voix, la singularité et la qualité de ses compositions ont fait d'elle une des premières artistes féminines à avoir su s'imposer à la fin des années 70 dans le monde très masculin de la pop musique. Elle est d'ailleurs rentrée dans le livre Guinness des records comme étant la première femme de l'histoire à avoir écrit toutes les chansons sur un premier album vendu à plus d'un million d'exemplaire. Kate Bush est surnommée la sorcière du son en regard de son appétence à l'expérimentation dans le domaine des arrangements, pour elle "chaque album doit prendre un nouveau chemin sinon ce n'est pas la peine d'en sortir un". Artiste complète, elle se forme pendant deux ans à l'école du mime et chorégraphe Lindsey Kemp, ce qui va lui permettre de réaliser elle-même pour sa première tournée un spectacle sophistiqué convoquant tous les arts autour d'une gestuelle corporelle très élaborée. Poétesse de l'étrange teintée de fantastique, elle est aujourd'hui, non seulement une icône de la pop mais également une référence pour quantité de jeunes artistes qui se sont inspirés et s'inspirent encore de son travail.

### THE KICK INSIDE – 1978

C'est David Gilmour, le guitariste des Pink-Floyd qui découvre le phénomène Kate Bush alors qu'elle n'a que 16 ans au milieu des années 70. Il comprend vite en écoutant la maturité de ses compositions écrites depuis l'âge de 13 ans le potentiel artistique de Kate. Après deux années à perfectionner son jeu en groupe, son premier album, publié chez EMI, **The Kick Inside**, sort en 1978. Collections de petites merveilles élaborées et composées au fil des années, l'album propose un titre fort **Wuthering Height** qui va catapulte Kate Bush au sommet. Ce disque ne ressemble à rien d'autre à l'époque, il constitue un véritable ovni musical, en pleine période punk et disco. Une mention particulière à **Them Heavy People** et au superbe **The Man With The Child In His Eyes**.



### LIONHEART – 1978

Ce second opus, aurait, selon Kate Bush souffert d'un petit manque de temps entre les deux albums. Pression de la maison de disque qui veut capitaliser rapidement sur le succès du premier, il est bouclé en 9 mois. Il n'en contient pas moins quelques titres forts comme **Hammer Horror** ou **Wow** qui vont prendre toute leur dimension en live dans le Tour of Life de 1979, spectacle visionnaire créé par Kate Bush dans lequel elle chante et danse. L'album est produit par Andrew Powell assisté par Kate elle-même. Accompagnée par quelques unes des plus grandes pointures du moment, elle propose des univers singuliers habités par des instruments rares comme la mandocelle ou le psaltérion, joués par son frère Paddy.



### NEVER FOR EVER – 1980

Kate Bush accompagnée de Jon Kelly produit cet album enregistré à Abbey Road. Elle découvre tout le potentiel d'un nouvel instrument importé d'Australie par son ami Peter Gabriel, le Fairlight CMI qui permet d'enregistrer des sons et de les retravailler. C'est l'invention du sampling et elle est la première artiste à l'utiliser sur tout un album. Le public est emballé par ces nouveaux sons et l'album disque d'or. **Babooshka** qui ouvre le disque sur un bruit de verres fracassés dans le grand studio d'Abbey Road, sera le gros tube de cet opus. Elle raconte l'histoire d'une femme jalouse et perverse qui met à l'épreuve la fidélité de son mari en se faisant passer pour une autre. **Army Dreamers** et **Breathing** sont les deux autres titres forts et magnifiques de cet opus remarquable.



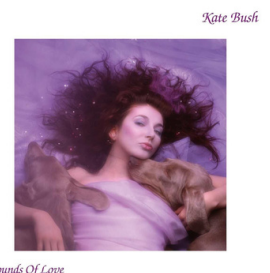
## THE DREAMING – 1982

Kate Bush s'affranchit de tout ce qu'elle a appris en studio et travaille désormais sans arrangeur ni producteur. Sur cet album sa voix fait l'objet d'expérimentations avant-gardistes, modulée, dupliquée, elle devient un instrument à vent ou une percussion. Elle dit : "c'était la 1ère fois que j'avais une telle liberté, je pouvais tout rater et gâcher ma carrière d'un seul coup". Par la radicalité de ces choix artistiques, cet album, trop novateur ne se vend qu'à 48000 exemplaires mais sera considéré comme un chef d'oeuvre quelques années plus tard. EMI a cependant failli refuser de le produire. Ce relatif échec plonge l'artiste dans une période sombre.



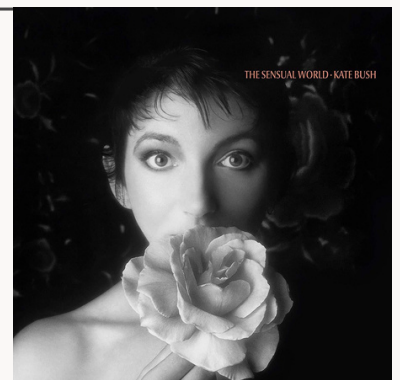
## HOUNDS OF LOVE – 1985

Un tube planétaire, **Running Up That Hill**, signe sa renaissance. Kate Bush réalise et comprend qu'elle doit désormais être plus accessible. Il y a beaucoup de joie dans ces chansons. Elle construit son propre studio chez ses parents. Elle pose ses idées directement sur la bande. Les musiciens jouent désormais séparément. Elle travaille de façon millimétrée, arrange et réarrange le son de chaque instrument comme elle le souhaite, ce qui est très original pour l'époque. La face A solaire et accessible propose des titres forts et magnifiques comme **Cloudbusting** ou **The Big Sky**, tandis que la face B s'appuie plutôt sur des expérimentation sonores. Exploration de ses peurs et de ses cauchemars, Kate Bush développe sa sensibilité mystique.



## THE SENSUAL WORLD – 1989

Cet opus, qui fait suite au monumental "Hounds of Love" va connaître un succès énorme et justifié. Kate le produit elle-même et se fait accompagner par de grands musiciens comme Alan Stivell, David Gilmour, Michael Kamen ou le Trio Bulgarka, un groupe vocal dont on entend les voix sur plusieurs titres de l'album à l'instar du sublime **Deeper Understanding**. Tous les titres de ce disque le tirent vers le haut : **The Sensual World**, **Love and anger** ou le très délicat **This Woman's Work** qui le clôture. Cette chanson transporte une charge émotionnelle bouleversante. Il s'agit vraisemblablement de l'une des plus belles compositions de Kate Bush sur l'un de ses meilleurs albums.



## THE RED SHOES – 1993

C'est un très bel opus que ce Red Shoes dont le premier titre **Rubberband Girl** retient immédiatement l'auditeur et sur lequel on trouve sans nul doute quelques unes des plus belle ballades de Kate Bush à l'instar du sublime **And So Is Love** ou **Moments Of Pleasure**. Ce dernier titre est un hommage à plusieurs proches décédés dans les trois dernières années précédents l'enregistrement du disque. La production de Michael Kamen est certainement la plus pop que l'on ait entendu sur un album de l'artiste. Prince, Jeff Beck ou Eric Clapton apportent leur pierre à ce bel édifice sur lequel Kate Bush va se retirer jusqu'à la fin de la décennie. La fièvre créatrice se tarit, elle passe à autre chose et se consacre à sa vie privée.



## AERIAL – 2005

Kate Bush revient avec de nouvelles compositions après une éclipse de 12 ans. D'inspiration autobiographique, ce double album plus intime comporte deux volets **A Sea of Honey** pour le premier disque et **A Sky of Honey**, pour le second. si le premier est constitué de chansons d'inspirations diverses, le second propose un concept racontant une journée d'été.

Un programme copieux qui commence avec le remarquable **King of The Mountain** en hommage à Elvis Presley et qui se termine par les très électro et dansant **Nocturn** et **Aerial** en fin de second album. Del Palmer est à la production de ce disque du retour qui va très vite connaître un grand succès bien mérité et qui sera couronné par deux Brit Awards de la musique en 2005.



## 50 WORDS FOR SNOW – 2011

Et puis Kate va s'effacer de nouveau avant ces 50 manières de parler de la neige. Tout en douceur, en épure. Rêverie ouatée. Titres étonnamment longs où elle susurre des prières à des figures de glace ou d'étranges créatures des neiges. L'album est disque d'or en Angleterre et reçoit un très bon accueil des critiques. Elle publie la même année **Director's Cut** qui est une relecture de certains titres de ses albums de 1989 et 1993. En 2014 elle est de retour sur scène après 35 ans d'absence pour 22 dates, les 80000 tickets s'arrachent en 8 minutes. Elle interdit toutes les caméras, toutes les traces de cette expérience qui doit demeurer un souvenir, un fantôme. Depuis on attend toujours de ses nouvelles et peut-être un autre album...

