

## DISCOGRAPHIE

# JEAN-LOUIS MURAT

Artiste aux fêlures multiples, au caractère entier parfois difficile, Jean-Louis Murat n'en est pas moins un poète et un mélodiste brillant qui nous laisse une œuvre riche et profuse dans laquelle cette **discographie sélective** se propose de faire un choix en apportant la lumière des projecteurs sur quelques uns de ses albums phares. Jean-Louis Murat, l'auvergnat, parti il y a un an tout juste, a composé énormément et sorti beaucoup d'albums notamment dans les années 2000. Il s'est inspiré du folk-rock américain, des montagnes d'Auvergne et de tant de choses qui n'appartenaient qu'à lui pour créer son propre style fait de douceur, de colère et de poésie. Il a su choisir les mots pour faire sonner le français à sa façon et si l'artiste ne produit pas toujours pour le meilleur, ce n'est en tout cas jamais pour le pire. Son parcours est émaillé de perles musicales qui méritent de figurer au panthéon de la chanson française. Il faut rentrer dans l'œuvre de Murat, se laisser porter par les mots et par la beauté des mélodies simples et sublimes. C'est une œuvre fascinante, puissante et captivante portée par une généreuse discographie, dans laquelle nous avons choisi **12 albums clés** qui permettent d'approcher ou de redécouvrir les chansons de Jean-Louis Bergheaud qui avait tiré son nom d'artiste du petit village de Murat-le-Quaire près de La Bourboule où il a grandi et où il repose à présent.

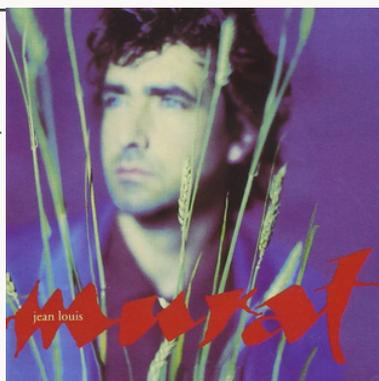
### CHEYENNE AUTUMN – 1989

Depuis 1981 Jean-Louis Murat a déjà enregistré un maxi 45 tours, un mini-album de 6 titres et un album "Passions privées" (1984) mais aucun n'a retenu l'attention du public et les ventes sont au plus bas. C'est le titre **Si je devais manquer de toi** en 1987 qui va révéler l'artiste au grand public. Ce titre figure sur l'excellent "Cheyenne Autumn" sorti en 1989 qui apporte un vrai renouveau dans la production française du moment par la subtilité de ses mélodies et la poésie de ses paroles dans lesquelles Murat dessine le contour d'un univers artistique qui lui est propre. **Te garder près de moi** et le sublime **L'ange déchu** seront les singles de cet album qui comporte également des perles telles que **Le venin** ou **Le troupeau**. Bijou intemporel que cet opus.



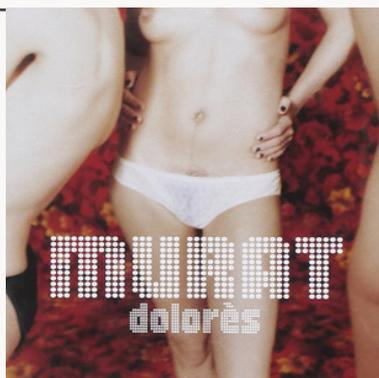
### LE MANTEAU DE PLUIE – 1991

Enregistré avec la complicité de son ami Denis Clavaizolle aux claviers, Murat coproduit cet album mémorable qui va le faire entrer définitivement dans la cour des grands et constituera la plus grosse vente de sa carrière. **Cours dire aux hommes faibles**, **Sentiment nouveau** et **Col de la Croix-Morand** vont porter haut et fort les couleurs de ce très bel album sur lequel on trouve également des trésors tels que **L'éphémère** ou **Le mendiant à Rio**. **Je n'ai plus que toi animal** pose d'emblée les couleurs sonores de cet album aux ambiances synthétiques nappée de guitares en arpège. Pour qui les connaît bien on entend les bruits lointains, les murmures des hauts-plateaux d'Auvergne et l'on se laisse emporter vers cette **Gorge profonde** toute féminine.



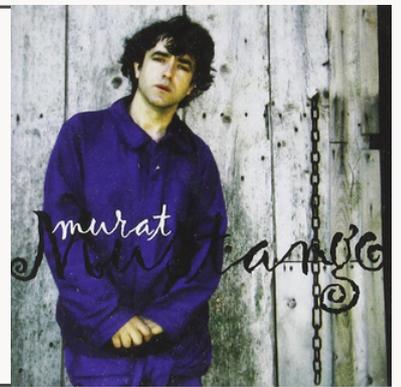
### DOLORES – 1996

Après le très réussi **Vénus** (1993), Murat publie ce **Dolores** qui va laisser lui aussi une trace impérissable dans la discographie de l'artiste. Une année de travail en particulier sur les programmations va être nécessaire au chanteur pour publier cet album très soigné, très travaillé et très abouti. Des ambiances un peu plus électro-pop servent des titres aussi efficaces que le puissant **Fort-Alamo** qui ouvre le disque et qui en sera le premier extrait avant les brillants **Le train bleu**, **A quoi tu rêves** ou le sublime **Dieu n'a pas trouvé mieux**, une mélodie superbe qui parle d'amour à la façon de Murat. Il est surtout question d'amour et de rupture sur cet opus que certains considèrent comme son chef-d'oeuvre absolu. Incontournable.



## MUSTANGO – 1999

Mustango va suivre Dolorès mais Jean-Louis Murat change de cap et de son en partant enregistrer aux Etats-Unis avec les musiciens du groupe Calexico pour un rendu plus folk-rock, plus acoustique qui sera dorénavant et globalement sa marque de fabrique. Incontestablement le chanteur, dans sa façon d'aborder sa création musicale et de multiplier les publications se rapproche de Neil Young qu'il admire. Il faut écouter l'incontournable ballade **Au Mont Sans-Soucis** mais aussi **Jim, Polly Jean** (en hommage à la chanteuse britannique PJ Harvey). **Nu dans la crevasse** est un petit monument de 10 minutes tout en progression d'intensité qui mérite franchement le détour.



## LE MOUJIK ET SA FEMME – 2002

Murat enregistre Le Moujik avec un groupe dans lequel officie entre autre Fred Jimenez à la basse et Jean-Marc Butty à la batterie et dans lequel il tient la guitare. C'est le résultat d'un travail d'artisan que l'on entend. Jean-Louis Murat est un artisan de la chanson, il travaille les mélodies et les textes comme son père charpentier menuisier travaillait le bois. **Foule romaine, L'amour qui passe** et l'excellent, jubilatoire et tonique **L'au-delà** sont les titres phares de cet opus où l'on trouve aussi le sublime **Libellule** et **Le monde intérieur** qui nous parle temps et qui nous parle tant...Murat maîtrise son art sur cet album avec beaucoup d'élégance.



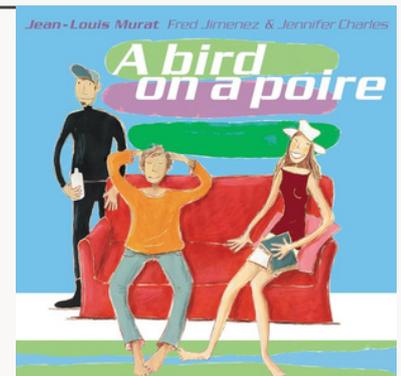
## LILITH – 2003

Dans la lignée du précédent, ce double album comporte son lot de morceaux folk-rock toniques : **Les jours du jaguar, Le mou du chat** ou **Le cri du papillon**. Belle et précieuse ballade que **Le voleur de rhubarbe**, du Murat toute en délicatesse comme il savait l'être souvent. L'album est généralement considéré comme un incontournable de l'artiste voir comme un chef d'œuvre et c'est à ce titre qu'il figure dans cette discographie sélective mais il souffre cependant de quelques longueurs. Du reste Murat dira de lui "Pour Lilith, je suis allé dix fois trop vite, en ne passant qu'une heure par chanson. Je ne pourrais pas le réécouter"...mais nous si... **Tant la vie demande à mourir !**



## A BIRD ON A POIRE – 2003

Que du bonheur sur ce Bird on a Poire, un Murat léger qui s'amuse et qui y prend du plaisir comme il l'a confirmé "Si j'ai fait cet album, c'est qu'il me plaisait beaucoup." et pourtant il n'est pas vraiment aux commandes de ce projet puisque c'est son ami Fred Jimenez qui a composé, arrangé et produit ce disque. Le chanteur, séduit par les musiques de son ami écrit des paroles autour du concept d'une rencontre entre un homme et une femme que Jennifer Charles va incarner vocalement. Le résultat sonne très sixties, rien à voir avec le reste de la discographie de Jean-Louis Murat et on trouve des perles extraordinaires dans cet opus telle que **Elle était venue de Californie** aux consonances Birkin/Gainsbourg, **Le temps qu'il ferait** ou **Mashpotétisés**.



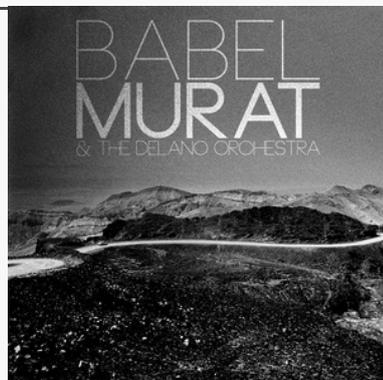
## LE COURS ORDINAIRE DES CHOSES – 2009

Quatre albums sont passés par là entre 2005 et 2008, quand l'artiste se décide à partir poser ses bagages à Nashville dans le Tennessee, aux sources de la country. Il enregistre avec les musiciens du cru cet album flamboyant dont est extrait le titre **Comme un incendie** dans lequel l'artiste affirme que le cours ordinaire des choses lui va comme un incendie...à nous aussi! **Comme un cowboy à l'âme fresh** en sera le second single mais il y a beaucoup de pépites dans ce disque à écouter et réécouter sans boudier son plaisir comme **M Maudit, Lady of Orcival** ou le sublime et délicat **Chanter est ma façon d'errer**. Un très bon cru.



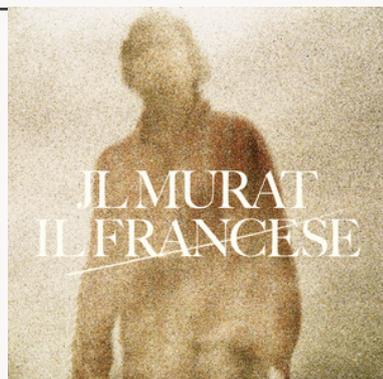
## BABEL – 2014

Disons le d'emblée : Babel est un monument! Après le *Grand lièvre* (2011) et le très acoustique *Toboggan* (2013), Murat nous revient pour de nouvelles et splendides aventures avec ce double album. Alex Beaupain dira au décès de l'artiste : "Jean-louis Murat disait parfois des bêtises mais chantait toujours des merveilles". Que de merveilles dans ce disques! **Neige et pluie au Sancy, Le jour se lève sur Chamablanc, Dans la direction du Crest**, il y en a tant qu'on ne peut les citer toutes mais **J'ai fréquenté la beauté** est l'une des plus belles chansons de Jean-Louis Murat. Il se fait accompagner sur cet album d'un quintette clermontois : The Delano Orchestra. Réussite absolue. Chef-d'œuvre.



## IL FRANCESE – 2018

Après Babel Murat continue son chemin avec le trop méconnu *Morituri* (2016) et le très étrange et (trop?) expérimental *Travaux sur la N89* (2018) mais c'est ce *Il Francese* en 2018 qui retient notre préférence. Une bien belle réussite portée par l'excellent **Hold Up** chanté à deux voix avec Morgane Imbeaud (ex Cocoon). L'album connaît un beau succès mérité et la presse le considère comme l'un de ses meilleurs. Pour Valérie Lehoux de Télérama "Murat renoue avec l'art si difficile des chansons limpides" et lui octroie 4 T. Le maximum. Entre électro et acoustique on retiendra également **Marguerite de Valois, Gazoline** ou le très beau **Rendre l'âme**.



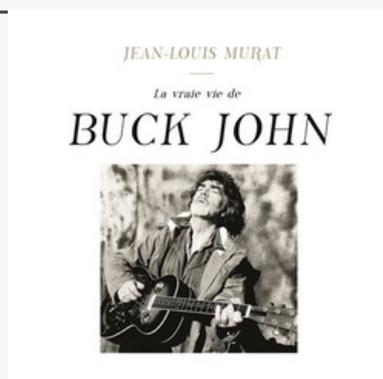
## BABY LOVE – 2020

Entre live et studio, *Innamorato* sort en 2018 puis ce *Baby Love* inattendu, très soul, disco. C'est une facette méconnue de l'artiste qui nous est donné d'entendre sur cet opus enregistré avec et produit par Denis Clavaizolle, le compagnon des premiers albums qui se charge des programmations et des arrangements. Ce disque est jubilatoire et l'on se prend presque à danser sur du Murat! **Troie, Tony Joe** (clin d'oeil au célèbre guitariste américain Tony Jo White) **Si je m'attendais** superbe chanson d'amour, **Ça c'est fait**, entre autres sont incontournables dans cet album plus léger, plus aérien mais toujours aussi abouti que nous donne à entendre Jean-Louis Murat.



## LA VRAI VIE DE BUCK JOHN – 2021

C'est un bel album de Murat. Ce n'est peut être pas le meilleur mais c'est le dernier... Il le compose pendant la pandémie du covid, il l'enregistre à la maison avec la complicité d'Eric Toury et de Denis Clavaizolle et il s'en va deux ans plus tard par un coup tordu du destin... Il nous reste **Nana, Marylin** et **Marianne, Gigi Baba, Les Molteni** mais là **Où Geronimo rêvait**, la voix, les paroles et les mélodies souvent si parfaites il n'y a plus que le vide...sauf si l'on se perd dans les grands et majestueux espaces du côté de Douharesse, en tendant l'oreille là-haut près du Guéry on entend toujours la voix de Jean-Louis Murat l'auvergnat.



"Pas de bruit sur la mort de Jean-Louis, presque rien sur ses vertus d'arlequin"

Jean-Louis Murat - Margot (1996)