

DÉCLARATION D'AMOUR
D'UN
IMPRIMEUR TYPOGRAPHE
A UNE
JEUNE BROCHEUSE

MADEMOISELLE,

L'impression que vos charmes ont produite sur mon cœur l'a fait déborder au point qu'après avoir **trempe ce papier** de mes larmes, je l'ai chargé de vous exprimer combien est profondément **empreinte** et à jamais **stéréotypée** la passion que vous y avez **imprimée**. Homme du **barreau**, j'ai toujours **tiré** un bon profit de mon **labeur** pour vous l'apporter en **mariage**. Mais, hélas! j'ai usé ma **platine** à vous dire que je vous aime, en poussant des soupirs qui attendraient le **marbre**, sans que votre jolie bouche ait daigné, par un mot d'espoir, caresser le **tympan** de mon conduit auditif. Vous occupez tellement mon esprit que je suis sujet aux distractions les plus invraisemblables: je mets **sous presse** sur **l'œil de la lettre** ; je fais des **capucins** avec mes faux-cols et des **moines** en **touchant** ; je ne sais plus **faire le registre**, même en versant à boire ; à la **mise en train** du Cours de la Bourse, j'ai posé sous le mot **baisse** une forte **hausse**, et **découpé** le bord de mon chapeau ; croyant prendre **l'oreille de ma frisquette**, j'ai saisi l'appendice auriculaire de mon **compagnon**, et ma main, par je ne sais quel tic, **taque** à tort et à travers ; mon **fouillage** traverse ; mon **tirage déchire, barbouille, double, empâte, macule, frise** et **papillote** ; sa **couleur** est presque aussi variable que celle de certains hommes d'État ; il y a des **bouquets** partout et **ça mord** de tous les côtés. Aussi je ne fais que des **banques blêches**, sans pouvoir me **dessaler**. Mais plutôt que d'alléguer un **manque de touche** pour **bloquer** mon **marchand de sommeil** ou de m'exposer à être **débauché de la fripe**, je transformerais le **banc de ma presse** en chambre à coucher, je me vêtirais de **maculatures en été**, de vieux **blanchets** en hiver, et je disputerais aux rongeurs la **mélasse et la colle**, plus succulentes pour moi qu'un morceau de **filet gras et maigre**, car je suis né sous le **symbole** de l'honneur, qui a toujours été mon **régulateur**. Dans chaque **vignette** je vois, votre image adorée ; elle est surtout dans mes **papiers** : dans le **vélin** je vois le velouté de vos joues ; le **colombier** me fait rêver à celui qui pourrait abriter nos amours. Sans être un **grand aigle**, je suis assez **carré** pour affirmer qu'en fait de **papier, tel, hier**, ne tarissait pas d'éloges sur le **Pot** qui, aujourd'hui, mettrait le Pot au feu pour **l'écu** ou le **raisin qu'on fit** en ma présence à l'Exposition. Je sais que j'ai des rivaux dans mes frères en Gutenberg, et, puisqu'ils ont eu l'insolence de vous dire que je suis un **ours**, je vais vous esquisser le portrait de ces messieurs-là.

Le **Compositeur** est un bipède auquel on donne la dénomination de **singe** parce qu'il en a les mouvements et les instincts génésiques. Il fait sonner bien haut que ses ancêtres portaient noblement l'épée ; mais lui, s'il se mariait avec vous, mériterait de porter le signe du zodiaque empêchant de passer sous la porte Saint-Denis ; car il cherche à **lier** votre existence à la sienne au moyen d'une **ficelle** usée par les Lovelaces de *l'Assommoir*, dont il n'est qu'une **mauvaise copie**, puisqu'il n'ajoute rien de sa **composition**. Pour vous éblouir, il triture une **matière pleine** de mots équivoques : **commandite, bordereau, banque, impositions**, etc., et cela avec la gravité d'une **Minerve**. Si Fénelon n'eût pas eu d'autre **Pallas** à son service, l'éducation du fils d'Ulysse aurait été quelque chose de joli ! Fier du **rang** qu'il occupe dans **l'imprimerie**, ce chevalier du **composteur** s'intitule **homme de lettres**, mais c'est un **faux titre** qu'il a pris dans sa **galée**, car de tous les ouvrages auxquels il a mis des **signatures** et qu'il prétend avoir **composés**, il lui serait difficile de **justifier une ligne** ; on n'en obtiendrait qu'une **justification étroite**, étayée de mauvaises raisons, où l'**apostrophe entrerait** forcément. Écoutez avec quelle emphase il parle des **grandes** et des **petites capitales** qu'il a visitées, produisant les unes des femmes **blanches, grasses, maigrettes, allongées**; d'autres des **noires, larges, ombrées, perlées** ; avec quel dédain il traite l'**Anglaise** et l'**Américaine**, dont les **liaisons** et les **airs penchés** ne lui feront jamais oublier la **grosse Normande**, qui **chasse** de race et dont l'espèce atteint un **chiffre supérieur**. La débauche en a **distribué une poignée** à Paris; et comme il veut se faire aimer d'elles avant qu'une nouvelle **police** amène chez ces **types** des réformes de plusieurs **sortes**, il leur abat des phrases sentimentales comme s'il **pompait à la pige**, sans rien éprouver, - c'est un **homme de bois**, - car il se pendrait s'il trouvait plus **pliauteur** que lui ; mais, **en conscience**, « **il n'y en a pas** ».

Au jour de l'an, refusez **l'accolade** à mon rival, et que toutes ses missives soient par vous autant de **lettres retournées** à celui qui s'est vanté de posséder vos bonnes grâces et, sous ce rapport, d'être monté d'un **cran**, pour me faire gober le mien, en disant que je ne pourrai jamais **ratrapper sur lui** le terrain perdu. A propos de terrain, je lui proposerais bien un **cartel à l'heure** qu'il voudrait, pour lui tailler une paire de **manchettes** à la première **passe**, et à la **double passe**, s'il se découvrait tant soit peu la poitrine, je me chargerais de le boutonner en **seconde** ou en **tierce** ; car, quoiqu'il manie la **pointe** journallement, il se fend comme une **paire de pinces**, et chaque fois qu'il tire une botte, il asphyxie son adversaire. S'il continue à semer la **division** parmi nous en s'y **intercalant**, au lieu de nous servir de **trait d'union**, malgré **l'espace** qui nous sépare, je fonce sur lui ; pour lui montrer que je ne suis pas un... **petit filet** que la décence me défend de nommer, et qu'il n'est que **page blanche** auprès de moi, je **l'impose en aile de moulin**, je le **retourne in-12** et je le **culbute in-8°** ; à moins que, pour éviter la **correction**, il ne fasse son **paquet** en **fournissant** une aussi bonne **paire de pattes** que ses **loups**, qui, sous leurs **mentonnières**, viennent hurler toutes les quinzaines. Dans cette **distribution, interlignée à deux poings**, je ne répons ni de la **pâte**, ni de la **casse**, car il est sûr de recevoir une **pâtée** moins légendaire que celle « dont les chiens ne voudront pas ».

Le **Conducteur**, depuis qu'il a quitté sa **stanhope**, est passé maître en l'art d'**allonger la courroie**, tout en se croisant les bras; il ne s'arrache à ce doux far-niente que pour s'exercer, avec de petits ciseaux, à un jeu de patience qui est d'un **découpé** auprès duquel la peau du journaliste célèbre par ses *Odeurs* semblerait **satinée**. Il **habille** sa **machine**, qu'on pourrait comparer à une cocotte dont vous seriez la **margeuse** (ne pas prononcer avec un accent tudesque) ; et Dieu sait ce qu'elle use de **casimir**, de **satins**, de **soie**, etc.! (C'est au point que, si l'on n'y prenait garde, elle ne respecterait même pas les **étoffes** du patron. Il faut qu'on lui **passe les cordons**, et elle refuserait de marcher sans un **volant**. Le conducteur a tellement peur qu'on la défraîchisse par des attouchements quand elle est **débrayée**, qu'il s'écrie : « **Gare les mains ! En route !** » Alors elle part, va et vient comme un marin qui fait son quart, jusqu'à ce qu'elle

soit **stoppée**. C'est alors que deux ou trois chevaliers servants la **déshabillent**, l'**épongent**, sous le commandement du sultan bleu, qui vous obligerait à raccommo­der les vieilles nippes de sa **bécane** et qui, s'il osait, vous ferait **laver ses rouleaux**. D'ailleurs, il a toujours marché avec la **réaction**; c'est un Crésus qui nomme les **receveurs**, un conservateur de vieux **clichés** dont je saurai bien faire **baisser les griffes** en enfonçant les miennes dans son **gros cylindre** avant qu'il ait **embrayé**.

Le **Chauffeur**, **altéré** d'amour et brûlant comme une fournaise, **a toujours soif** de tendresse et **boit avec avidité** l'air que vous respirez. Non moins bouillant que sa **chaudière** et plus incandescent que son **fourneau**, il darde sur vous ses yeux, qui brillent comme deux **charbons ardents** ou comme deux cratères. C'est un volcan dont l'éruption peut incendier votre cœur et contre lequel je dois vous assurer ; car je trouve qu'il **chauffe** beaucoup trop, ce **fabricant de vapeur**, et je crois devoir mettre à sa disposition les deux **modérateurs** que j'ai au bout des bras. Ah ! s'il était homme à échanger un **coup de feu** avec moi ! mais **il a la barbe** trop jeune pour ça.

Le **Correcteur**, né viable, est à peu près mort pour la société depuis que son mauvais génie l'a plongé dans l'océan de **coquilles** où il trouve la maigre pitance qu'il voudrait vous faire partager. Dans son chauvinisme **hannetonné**, il rêve qu'il paye de ses **doublons** la **fonte** de tous les **bourdons**, qu'il transforme en un **gros canon**. Ce déclassé est l'ennemi déclaré de l'Académie, parce qu'il en est l'esclave ; mais il nourrit au fin fond de son âme comme un vague espoir d'être admis dans son sein quand il aura terminé son *Trépas de la Mort*, drame en cinq actes. Hier je l'entendais marmotter en soliloque : « Ah ! si ma pièce n'est pas jugée par des cré­tins, son succès doit amener à mes pieds cette fière **brocheuse**, et les portes de l'Institut pourraient bien... Qui sait?... Peut-être...! Et pourquoi pas... à présent que les plus hantes dignités sont accessibles aux plus obscurs citoyens?... » Et moi je répondais *in petto* : « Va donc sauver le Capitole, tu es assez palmé pour ça ; tu porteras les palmes académiques lorsque les immortels, réduits à **4**, auront besoin d'un **zéro** pour faire **40**. » Pendant que mon **virgulier** rêve la gloire, le patron le mande à sa barre. « C'est quelque gratification », dit-il en se frottant les mains. Arrivé au bureau. « Vous avez laissé passer, lui dit le maître en fronçant les sourcils, de véritables coquilles d'huîtres ; jugez-en. Au lieu de : la nourriture des **anges**, on a imprimé : la nourriture des **auges**. Les électeurs ont **voté** à leur aise, on a mis : ont **volé**. La vertu a des **bornes**, on a laissé : a des **cornes**. Au lieu de : huit jours d'**emprisonnement**, on lit : d'**empoisonnement**. **Voyons**, approchez : **voyous**, approchez. J'aime les femmes *ad hoc* et *ab hac*: à **bock** et **tabac**. La princesse avait ses souliers de **sat­in**, on a imprimé ce dernier mot par un *c*. » En entendant la nature de ces fautes, une jeune **plieuse** qui écoutait n'a pu retenir un éclat de rire qui a déridé le grand juge lui-même, et le coupable, qui aurait voulu être à cent pieds sous terre, a profité de ce moment pour se retirer et pour aller vous offrir un **poulet** en vers et une **broche** en or. C'est moi qui aurais préféré le **poulet à la broche** !

«Pendant ce temps-là je tournais la **manivelle** », comme dit la chanson, et je faisais des réflexions sur l'instabilité humaine ; car j'ai lu sur une **mauvaise feuille** que dans l'ancienne Rome le correcteur était un magistrat ; et aujourd'hui, par un triste retour des choses d'ici-bas, il **rame** sur la **galère orthographique** jusqu'à ce que, **sujet** épuisé, au **verbe** éraillé, il ait pour **régime** celui de Charenton, en attendant que le suprême **deleatur** le plonge dans le creuset de la métempsy­cose, le seul qui puisse **refondre ce caractère écrasé** par tant d'**épreuves**, et le faire renaître sous la forme de la **petite bête** qu'il a tant cherchée !

Maintenant que vous connaissez mes rivaux sous tous leurs **formats**, vous pouvez, **brochant** sur le tout, prendre une décision qui, j'ose l'espérer, me sera favorable, si vous n'êtes

pas obligée de **plier** sous l'autorité paternelle. Dans cet espoir, je me permets de vous offrir, comme acompte sur la corbeille, deux bonnets qui ont les mêmes **pointures**. Vous pourrez en **vérifier la garniture** et la **rectifier**, s'il y a lieu, au moyen de quelques **points jetés** çà et là; j'y joins un panier de raisins blancs et noirs, j'ai goûté les premiers, et je puis vous affirmer que les **blancs sont bons**. **Prenez de l'encre** si vous voulez **toucher** ma corde sensible, et je pourrai **rouler** dans ma tête les préparatifs de notre hymen. Mais ne me dites pas que nous avons de la **marge**, et n'attendons pas que nous soyons en **retiration** pour produire de belles **éditions** de nos **œuvres** ; car à l'âge où le râtelier **chevauche**, où les jambes **fouillent**, on est bien aise de trouver des **supports** dans ses enfants. Vous êtes bonne et douce ; moi je suis disposé à faire toutes vos volontés : il est donc impossible que mon caractère ne se **parangonne** pas avec le vôtre.

Je m'aperçois en terminant, Mademoiselle, que j'aurais pu **élaguer** de mon style les termes techniques dont, bien malgré moi, je l'ai émaillé, si j'en avais mieux **mesuré le fond, sondé, desserré et arrêté** les **lourdes formes**, en attendant que, dans votre réponse, je puisse admirer la grâce et l'élégance des vôtres. Fasse le ciel que la lecture de ce **papier couronne** l'œuvre en vous décidant à m'accorder votre main. Mais si vous aviez la cruauté de refuser, en jetant ma lettre dans le **cassetin au diable**, brûlez-la, et ce soir, à la lueur de sa flamme, vous pourrez voir s'éteindre la mienne dans la Seine, où je ferai le dernier **moulinet**.

J'attends entre la vie et la mort, car je suis à la torture

DU CHEVALET.

Pour copie conforme:

F. MOUILLAN.

(Droits réservés.)

PRIX: 15 CENTIMES.

6938. Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.