



BIBLIOGRAPHIE

*Architecture et BD :
focus sur Bruxelles 58 et le style
atome*

Bibliothèque
francophone
multimédia
bfm.limoges.fr

En 1958, Bruxelles accueille la première exposition universelle de l'après-guerre, vitrine d'un monde dédié à l'Homme moderne où ennemis du passé et du présent se réunissent pacifiquement.

Les innovations y sont nombreuses dans les domaines des arts ménagers et de l'architecture, à l'image du pavillon français (Guillaume Gillet, Jean Prouvé), du pavillon Philips (Le Corbusier, Iannis Xenakis) ou du célèbre Atomium (André et Jean Polak, André Waterkeyn).

Ce dernier donnera son nom au « style atome », sous la plume de Joost Swarte en 1977. Ce style regroupe aussi bien les grands noms de la rédaction du journal de Spirou des années 1950 (Franquin, Will, Jidéhem, Tillieux...) que leurs successeurs deux décennies plus tard (Serge Clerc, Yves Chaland, Ever Meulen, Daniel Torres...).

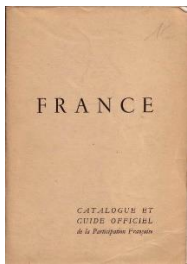
La bande dessinée devient alors le témoin d'une modernité domestique, aussi bien galopante qu'aveuglante.

Des villes réelles, des utopies, des portraits d'architectes... A travers l'histoire de la bande dessinée, le paysage urbain et l'architecture occupent une place importante. Quelle soit le décor de l'histoire, le témoin de notre époque ou le sujet central de l'oeuvre comme chez François Schuiten, la ville nourrit l'imaginaire des dessinateurs de bandes dessinées. Nous vous proposons une sélection d'albums sur ce thème.



L'exposition universelle Bruxelles 58 et le style atome

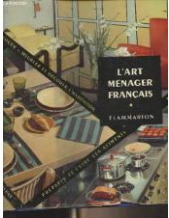
Bruxelles 58, vitrine de la modernité



Commissariat général de la section française à l'Exposition universelle et internationale *Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958 : France*

Commissariat général de la section française
1958
MAG 55856 (Bfm Centre-Ville)

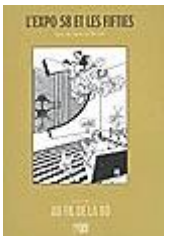
La première Exposition Universelle et Internationale d'après-guerre est ouverte à Bruxelles du 17 avril au 19 octobre 1958. La France y prend une part importante aux côtés de quelque cinquante pays ou institutions internationales qui ont accepté d'y figurer, à l'invitation du Gouvernement belge.



Breton, Paul (dir.) *L'art ménager français*

Flammarion
1952
MAG 39819 (Bfm Centre-Ville)

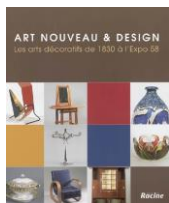
La période de la reconstruction après la Seconde Guerre mondiale est celle où le Salon des arts ménagers, dirigé alors par Paul Breton, bat des records de fréquentation. L'innovation se recentre définitivement sur la question de l'habitation. Partant de l'architecture pour arriver aux plus petits équipements, le mobilier prend une place prépondérante. Les expositions universelles en seront les témoins.



Stéphanie, Pierre *L'expo 58 et les fifties*

Versant Sud
2008
909.82 STE (Bfm Centre-Ville)

L'histoire de la Belgique d'après-guerre, marquée par la confiance dans le progrès technique et scientifique et dans l'avenir, et à l'heure de la tenue à Bruxelles de la première exposition universelle après la Seconde Guerre mondiale, en 1958. Evoque les différentes facettes des années 1950 en Belgique : la bande dessinée, la société de consommation, l'actualité culturelle et sportive, etc.



Leblanc, Claire (dir.)

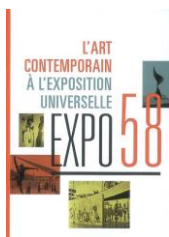
Art nouveau et design : les arts décoratifs de 1830 à l'expo 58

Racine

2005

745 ART (Bfm Centre-Ville)

Art Nouveau & Design présente un panorama des arts décoratifs en Belgique depuis l'indépendance du pays jusqu'à l'Exposition universelle de 1958. Le néogothique, la néo-Renaissance flamande, l'Art Nouveau, l'Art Déco, le Modernisme et le Design d'après la Seconde Guerre mondiale font ainsi l'objet d'un éclairage par des spécialistes des arts décoratifs et du design belge.



Devillez, Virginie

Expo 58 : l'art contemporain à l'exposition universelle

Musées royaux des Beaux-arts de Belgique

2008

MAG1 709.040 7 EXP (Bfm Centre-Ville)

L'histoire de la Belgique d'après-guerre, marquée par la confiance dans le progrès technique et scientifique et dans l'avenir, et à l'heure de la tenue à Bruxelles de la première exposition universelle après la Seconde Guerre mondiale, en 1958. Evoque les différentes facettes des années 1950 en Belgique : la bande dessinée, la société de consommation, l'actualité culturelle et sportive, etc.



Coe, Jonathan

Expo 58

Gallimard

2014

LIT COE (Bfm Aurence, Beaubreuil, Centre-Ville, La Bastide, Landouge)

Sous la forme d'une parodie de roman d'espionnage, les aventures rocambolesques de Thomas Fowley, un agent du Ministère de l'information envoyé à Bruxelles pour y superviser la construction du Pavillon britannique à l'exposition universelle.



Deville, Baudouin

Weber, Patrick

Kathleen

Vol. 2. Sourire 58

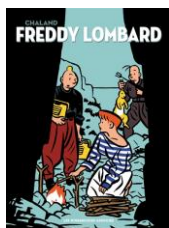
Editions Anspach

2018

B-D DEV (Bfm Centre-Ville)

Bruxelles, 1958. En pleine guerre froide, l'Exposition universelle est émaillée d'étranges incidents, notamment dans les pavillons du Vatican et de l'URSS. Kathleen, une jeune agente d'accueil belge, est précipitée malgré elle au coeur d'intrigues entre services secrets. Avec un dossier documentaire.

La bande dessinée témoin d'une époque : le style atome et ses représentants



Chaland, Yves
Le Pennetier, Yann
Freddy Lombard : intégrale

Les Humanoïdes associés
2015
B-D CHA (Bfm Centre-Ville)

Yves Chaland, adepte de la ligne claire, est l'un des principaux représentants du style atome, avec un regard ironique. Son style lui a valu d'être particulièrement sollicité par les publicitaires, séduits par la limpidité et par la « modernité » de son trait.



Clerc, Serge
Phil Perfect : l'intégrale
Volume 1

Dupuis
2012
MAG3 B-D CLE (Bfm Centre-Ville)

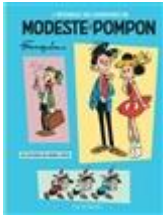
Le premier volume de l'intégrale des aventures du détective Phil Perfect sur fond de rock and roll. Ces récits furent publiés dans Rock & folk et dans Heavy metal dans les années 1980. En 1981, Serge Clerc inaugure la collection Atomium de l'éditeur belge Magic Strip avec la bande dessinée « Sam Bronx et les robots ».



Franquin, André
Jidéhem et Greg
Spirou et Fantasio

Dupuis
B-D SPI (Bfm Aurence, Beaubreuil, Centre-Ville, Vigenal)

Formé par Jijé en compagnie de Morris et Will, Franquin débute dans la bande dessinée en 1946, en reprenant dans le journal Spirou la série vedette « Spirou et Fantasio » que son mentor vient alors d'abandonner. Franquin va construire l'univers de la série en inventant des personnages comme Zantafio, Zorglub, le comte de Champignac, Seccotine ou le Marsupilami...



Goscinny, René
Greg
Franquin, André
L'intégrale des aventures de Modeste et Pompon

Le Lombard
2015
MAG3 B-D MOD/1 (Bfm Centre-Ville)

L'intégralité des planches parues dans le journal Tintin, restaurées et présentées chronologiquement.



Delisle, Philippe
Glaude, Benoît
Jijé, l'autre père de la BD franco-belge

PLG
2019
MAG3 741.5 JIJ (Bfm Centre-Ville)

Jijé (Joseph Gillain) est considéré comme le second père fondateur de la bande dessinée belge après Hergé. Il est l'initiateur de ce que le monde de la bande dessinée désigne comme l'école de Marcinelle, du nom de la ville où était imprimé le Journal de Spirou. Son oeuvre est ici explorée en combinant analyses historiques, littéraires et esthétiques illustrées de documents rares ou inédits.



Meulen, Ever
Automotiv

Champaka
2013
MAG3 B-D MEU (Bfm Centre-Ville)

Art book dédié à l'histoire du design automobile, par l'un des grands rénovateurs de la ligne claire belge des années 1970.



Swarte, Joost
Total Swarte

Denoël Graphic
2012
MAG3 B-D SWA (Bfm Centre-Ville)

Début 1980 la parution de L'art moderne jette les bases d'un renouveau de la bande dessinée : au style hirsute de l'underground des années 1960 succède celui de la ligne claire, une école qui va marquer les années 1980 en pervertissant l'esthétique et les règles du genre inventé par Hergé. Cet album constitue le recueil exhaustif des nouvelles graphiques de l'auteur.



Torres, Daniel
Sabotage !

Casterman
1989

MAG3 B-D TOR (Bfm Centre-Ville)

Histoire d'une vengeance dans le microcosme de l'automobile de compétition. Un génie de l'automobile a inventé une voiture révolutionnaire dans le but de remporter les 24H du Mans... Torres est ici un représentant du style atome, une ligne claire très stylisée, avec des corps dessinés comme des esquisses de mode. Un style rétro dont il se fera le spécialiste.

Bibliographie indicative (hors des collections de la BFM de Limoges) :

- Didier Pasamonik (dir.), L'Expo 58 et le style atome, éd. Magic Strip, 1983.
- Nicolas Tellop, L'anti-atome. Franquin à l'épreuve de la vie, éd. PLG, 2017.



Quand l'architecture inspire la BD

Ouvrages généraux

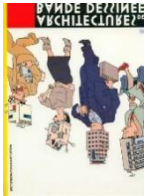


Archi & BD : la ville dessinée : exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 9 juin-28 novembre 2010

Monografik ; Cité de l'architecture et du patrimoine
2010

741.5 ARC (Bfm Centre-Ville)

Catalogue de l'exposition qui aborde toutes les facettes de la représentation de la ville dans la bande dessinée : la ville comme décor récurrent mais aussi comme personnage principal de la narration. Elle englobe les thèmes de l'architecture, de l'utopie, de la politique, du social, de l'histoire, tout en valorisant la dimension graphique et artistique de la bande dessinée.



Architectures de bande dessinée

Institut français d'architecture
1985

MAG3 741.5 ARC (Bfm Centre-Ville)

Ouvrage édité dans le cadre de l'exposition "Attention travaux !" tenue à Angoulême puis à Paris en 1985

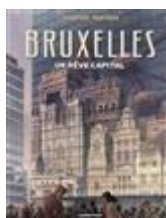


Revoir Paris : exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, du 20 novembre 2014 au 9 mars 2015

Casterman
Cité de l'architecture et du patrimoine
2014

720.944 SCH (Bfm Centre-Ville)

En écho à leurs propres créations, F. Schuiten et B. Peeters, auteurs de bandes dessinées, livrent leur regard sur les visions de Paris depuis deux siècles, des tracés d'Hausmann aux projets du Grand Paris, en passant par les utopies d'H. Horeau et d'A. Perret, ou plus récemment les projets de Le Corbusier et de J. Nouvel. Prix de la vie artistique parisienne 2015.

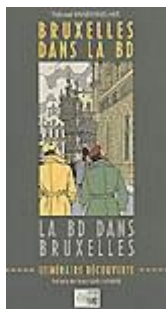


Schuiten, François
Peeters, Benoît
Bruxelles, un rêve capital

Casterman
2021

B-D SCH (Bfm Centre-Ville)

Une promenade historique, architecturale et onirique dans les rues de Bruxelles à travers des images et des textes inédits consacrés aux monuments de la ville et à leurs bâtisseurs.



Vandorselaer, Thibaut
Bruxelles dans la BD, la BD dans Bruxelles : itinéraire découverte

Versant Sud
2005

MAG3 741.5 VAN (Bfm Centre-Ville)

Circuit au coeur de Bruxelles, ayant pour fil rouge la BD, pour parcourir les plus célèbres vignettes qui ont Bruxelles pour décor et découvrir les fresques de dessinateurs dans la ville.

Sélection d'albums

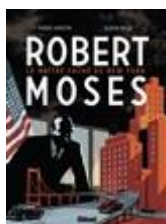


Andreas
Le triangle rouge

Delcourt
1995

MAG3 B-D AND (Bfm Centre-Ville)

Floyd fait toujours le même rêve : il est tour à tour Fred, Léon ou Will, trois personnages à son effigie pris dans une histoire qui tourne inexorablement au drame. Inconscient des dangers, il décide d'intervenir dans son propre rêve. Un album en hommage à Frank Lloyd Wright, talentueux architecte, dont la couleur de prédilection était le rouge.



Balez, Olivier
Christin, Pierre
Robert Moses : le maître caché de New York

Glénat
2014

MAG3 B-D BAL (Bfm Centre-Ville)

Retrace le destin de Robert Moses, un architecte qui a transformé la ville de New York entre 1930 et 1970.



Dubois, Jérôme
Citéville

Cornélius
2020

MAG3 B-D DUB (Bfm Centre-Ville)

Agglomération fourmillante d'activités, Citéville fait coexister l'absurde et le quotidien. Neuf lieux emblématiques de cette ville sont représentés pour donner l'image d'un environnement déshumanisé qui met en perspective les dérives et les contradictions de la société au XXI^e siècle.



Dubois, Jérôme
Citéruiue

Matière
2020

MAG3 B-D DUB (Bfm Centre-Ville)

Agglomération vide de toute occupation et activité humaines, Citéruiue est une ville-fantôme sans centre ni périphérie, parallèle à Citéville, une mégalopole postindustrielle surpeuplée. En suivant une même temporalité, Citéruiue, peu à peu s'anime.



Harari, Lucas
L'aimant

Sarbacane
2017

B-D HAR (Bfm Centre-Ville)

Pierre, un jeune étudiant en architecture parisien, se rend en Suisse afin de visiter les thermes de Vals, situés au cœur des Alpes. Le bâtiment a été conçu par le célèbre architecte suisse Peter Zumthor. Au fur et à mesure qu'il s'approche de la magnifique bâtisse, une mystérieuse attraction se révèle, de plus en plus forte.



Lamouret, Simon
L'Alcazar

Sarbacane
2020

B-D LAM (Bfm Beaubreuil et Centre-Ville)

Une plongée dans l'Inde contemporaine via l'histoire du chantier de construction d'un immeuble dans une grande ville du pays. Ce lieu est un creuset où se croisent et se côtoient une dizaine de personnages originaires des quatre coins du territoire et représentatifs de sa diversité sociale, culturelle, linguistique et religieuse. Prix Révélation ADAGP-Quai des Bulles 2021.



Mathieu, Marc-Antoine
Les sous-sols du Révolu : extraits du journal d'un expert

Futuropolis ; Louvre éditions
2006

MAG3 B-D MAT (Bfm Centre-Ville)

Dans un futur indéterminé ou un monde parallèle, le Volumeur et son assistant Léonard sont chargés de prendre les mesures du Louvre. Ils vont arpenter ses coulisses, dévoilant ainsi un univers dont le musée ne constitue pas seulement le décor mais aussi la raison d'être. Ce parcours est une réflexion, sous forme de fable, sur l'art, sa transmission et sa conservation.



Mazzucchelli, David
Asterios Polyp

Casterman
2010

B-D MAZ (Bfm Beaubreuil) et MAG3 B-D MAZ (Bfm Centre-Ville)

Fils d'immigrant, Asterios est l'archétype du brillant universitaire américain de la côte Est : plein de charme et d'assurance, tour à tour cynique, séducteur ou arrogant. Mais sa vie vole en éclats lorsqu'il se retrouve à la rue à la suite de l'incendie de son appartement. Grand prix de la critique BD 2011. Meilleur album étranger, dBD awards 2011. Prix du jury 2011 (Festival d'Angoulême).



McCay, Winsor
The complete Little Nemo
1905-1909 et 1910-1927

Taschen
2017-2019

B-D LIT/1 et B-D LIT/2 (Bfm Centre-Ville)

L'ensemble des 549 épisodes de Little Nemo in Slumberland, la bande dessinée culte où les prodigieux rêves surréalistes d'un petit garçon deviennent réalité. Slumberland (« le pays du sommeil » en anglais) est habité d'étranges créatures, d'humains et d'animaux vivant dans des décors oniriques à l'architecture Art nouveau. Alexander Braun revient sur la vie et l'oeuvre de McCay, qu'il replace dans le contexte culturel de l'industrie américaine des médias et du divertissement au tournant du XXe siècle.

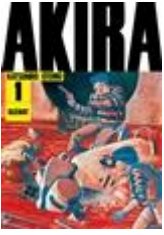


Ocana, Eduardo
Rubio, Salva
Les bâtisseurs
Volume 1, Viollet-le-Duc : l'homme qui ressuscita Notre-Dame

Delcourt
2022

B-D LAM (Bfm Centre-Ville et Vigenal)

En 1845, Prosper Mérimée est déterminé à sauver Notre-Dame et décide de miser sur Eugène Viollet-le-Duc, un architecte qui n'a même pas son diplôme des Beaux-Arts. Le salut de la plus importante cathédrale de France repose sur les épaules de ce jeune homme inexpérimenté.



Otomo, Katsuhiro
Akira
Volume 1 à 6 (édition originale)

Glénat
2016-2019
B-D AKI/1 à 6 (Bfm Centre-Ville)

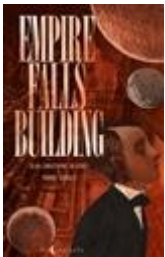
Le sujet du dessinateur de manga Katsuhiro Otomo n'est pas à proprement parler Tokyo, mais bien Néo-Tokyo, la cité qui lui a succédé après la grande catastrophe qui l'a réduite en cendre. Mais la ville qu'il a créée tout au long des 2300 pages de son chef d'œuvre Akira a conservé un grand nombre de traits de l'originale. L'histoire dépeint une cité futuriste, aujourd'hui classique du paysage cyberpunk.



Rébéna, Frédéric
Thévenet, Jean-Marc
Le Corbusier, architecte parmi les hommes

Dupuis
2010
720.92 LEC (Bfm Aurence)

Portrait graphique de cet architecte qui a marqué au XXe siècle les domaines de l'urbanisme, de l'architecture et du design. La première partie de l'ouvrage retrace les quinze dernières années de sa vie en bande dessinée, la seconde propose une chronologie détaillée et illustrée de documents issus des archives de la Fondation Le Corbusier.



Redolfi, Tommy
Deveney, Jean-Christophe
Empire Falls Building : l'anatomie d'un vertige

Soleil
2021
B-D RED (Bfm Centre-Ville)

Engagé par Kosmo Vassilian, Edgard Whitman, jeune architecte prometteur, doit terminer la construction de l'Empire Falls Building à New York. Grâce à ce projet, il repousse ses limites. Des calques présents entre certaines pages apportent des compléments narratifs au récit.



Peeters, Benoît
Schuiten, François
Série Les cités obscures

Casterman
1983-

Née en 1982 de la collaboration de François Schuiten et de Benoît Peeters « Les Cités obscures » est une série mythique de la bande dessinée contemporaine. Bien que nourris de références à notre monde notamment sur le plan architectural ces différents livres s'inscrivent dans un univers parallèle au notre. Dans le volume 7, **Brüsel**, Constant Abeels, fleuriste et ardent défenseur du progrès, prend conscience de la démesure de cet immense chantier que deviendra inmanquablement sa ville si personne n'arrête l'architecte fou.