



©Fannie Loget



BIBLIOGRAPHIE

Le Bauhaus

Bibliothèque
francophone
multimédia
bfm.limoges.fr



Bauhaus-Archiv (Berlin)
Bauhaus, 1919-1933

Taschen
2019

Bfm Centre ville RDC - Actualité et Savoirs - Arts
Cote : 709.04 BAU

Présentation du Bauhaus, courant artistique du début du XXe siècle concernant l'architecture et le design et ayant fortement influencé les arts plastiques, à travers la collection du Bauhaus-Archiv de Berlin. La collection contient des oeuvres de ses représentants les plus connus : Walter Gropius, Wassily Kandinsky et Paul Klee.



Bauhaus

Ullmann
2011

Bfm Centre ville - RDC - Actualité et Savoirs - Arts
Cote : 709.04 BAU

Un ouvrage synthétique consacré au Bauhaus, mouvement artistique ayant marqué le XXe siècle par son idéal de formes et de couleurs. Il analyse ce phénomène, le replace dans son contexte historico-politique, évoque ses domaines d'application, les artistes majeurs et mesure son impact sur le style de l'époque.



Bauhaus

Ed. courtes et longues
2008

Bfm Centre ville RDC - Actualité et Savoirs - Arts
Cote : 709.04 BAU

Ce volume propose de découvrir ce mouvement artistique né en Allemagne en 1919. Ephémère, le Bauhaus fut essentiel pour l'architecture et les arts décoratifs. Présentation des oeuvres et des lieux, avec 5 modules de 8 à 10 pages contenant chacun un texte, des oeuvres commentées, un jeu ou une activité qui permet d'assimiler chaque caractéristique. Avec une chronologie.



Droste, Magdalena
Bauhaus, 1919-1933 : réforme et avant-garde

Taschen
2006

Bfm Centre ville RDC - Actualité et Savoirs - Arts
Cote : 709.04 BAU

Fondée à Weimar en 1919, l'école du Bauhaus développe une approche révolutionnaire tendue vers la recherche du fonctionnalisme, qui fusionne l'art avec l'industrialisation et la technologie pour toute chose, de l'architecture à l'ameublement, la typographie et le théâtre. Interdit en 1930, le Bauhaus a néanmoins changé la face de l'art et de l'architecture et conserve une grande influence.



Klee, Paul

Paul Klee, cours du Bauhaus : Weimar 1921-1922 : contributions à la théorie de la forme picturale

Hazan, Musées de la ville de Strasbourg

2004

Bfm Centre ville RDC - Actualité et Savoirs - Réserve

Cote : MAG1 709.204 KLE

Réunit les cours donnés par le peintre Paul Klee à l'Ecole du Bauhaus, premier centre de design dans les années 20 en Allemagne. Paul Klee y enseigna de 1921 à 1931 la reliure, la peinture sur verre et surtout ce cours théorique sur la forme, fondé sur la conception génétique de l'oeuvre.



Dada, n° 91

Bauhaus

Mango-Jeunesse

2003

Bfm Aurence - Réserve

Cote : MAG.A 707 BAU

Retrace l'histoire du Bauhaus, école d'enseignement artistique fondée par l'architecte Gropius en 1919 à Weimar. Transportée à Berlin en 1932, elle fut fermée en 1933 par les nazis. Des artistes exilés propagèrent les idées de ce mouvement aux Etats-Unis. Le Bauhaus bouleversa le paysage culturel du XXe siècle et compta parmi ses membres Paul Klee, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy, etc.



Girard, Xavier

Le Bauhaus

Assouline

1999

Bfm Centre ville RDC - Actualité et Savoirs - Arts

Cote : 709.04 BAU

De 1919 à 1933 à Weimar, Dessau puis Berlin, le Bauhaus ("maison de la construction") est, beaucoup plus qu'une école professionnelle d'un genre nouveau, une utopie moderne. Peintres, pédagogues, architectes, urbanistes, artisans, ingénieurs, acteurs, musiciens, photographes, designers y travaillent ensemble à une nouvelle conception de la vie quotidienne : le style du XXe siècle.



Gropius, Walter

Architecture et société

Ed. du Linteau

15/02/1995

Bfm Centre ville RDC - Actualité et Savoirs - Arts 720.1 GRO

Fondateur du Bauhaus qu'il dirigea de 1919 à 1928, W. Gropius a été le ferment d'une synergie des différentes formes d'expression artistique. Fondamentalement démocratique, sa réflexion vise à mettre l'architecture au service du logement du plus grand nombre, et, dans cette perspective, à préciser les rapports entre activité artistique et production industrielle.

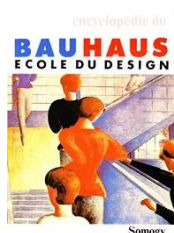


Whitford, Frank
Le Bauhaus

Thames & Hudson
1989

Bfm Centre ville ETAGE - Patrimoine - Réserve
Cote : MAG B13891/1

La plupart des bâtiments qui nous entourent, le graphisme des journaux, le dessin des meubles sont, pour une large part, tributaires du travail effectué par une école d'art et de design, le Bauhaus, fondée en Allemagne en 1919 et fermée par les nazis en 1933.

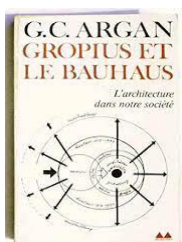


Richard, Lionel
Encyclopédie du Bauhaus

Somogy
1985

Bfm Centre ville ETAGE - Patrimoine - Réserve
Cote : MAG B11260

Le Bauhaus, fondé à Weimar en 1919 par l'architecte Walter Gropius, inaugure un type d'école tout à fait nouveau. "Rétablir l'harmonie entre les différentes activités de l'art", supprimer le clivage Art-Artisanat, voilà le projet remarquable de cette véritable Ecole du Design. Ce livre retrace l'étonnante épopée du Bauhaus, ses théories et ses différentes tendances. Il nous montre également son destin hors de l'Allemagne après sa fermeture en 1933 et met en lumière l'énorme influence qu'il devait exercer sur l'architecture, le design et l'art contemporains. Richement illustré, avec de nombreux documents encore inédits, complété par un dictionnaire biographique des professeurs et des principaux élèves de l'école, c'est un ouvrage sans équivalent qui détruit les idées reçues et les mythes qui entourent le Bauhaus.



Argan, Giulio Carlo
Walter Gropius et le Bauhaus

Denoël
1979

Bfm Centre ville ETAGE - Patrimoine - Réserve
Cote : MAG 19011/195

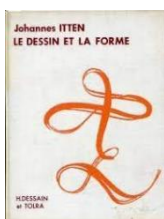
L'historien de l'art italien Giulio Carlo Argan analyse l'œuvre et, plus largement, la pensée et la personnalité de Walter Gropius pour qui design industriel, architecture et urbanisme sont unis et traversés par une même valeur civique. Depuis sa première publication en 1951, cet essai est devenu l'ouvrage historique et critique de référence sur l'une des figures centrales du Bauhaus.



L'influence du Bauhaus sur l'architecture contemporaine : [actes du colloque "Influence du Bauhaus sur l'architecture contemporaine" tenu à la Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Etienne les 6 et 7 mai 1976]

Presses universitaires de Saint-Etienne
1976

Bfm Centre ville ETAGE - Patrimoine - Réserve
Cote : MAG B5534/16



Itten, Johannes

Le Dessin et la forme (cours préliminaire du Bauhaus)

Dessain et Tolra
1970

Bfm Centre ville ETAGE - Patrimoine - Réserve
Cote : MAG C64

« Le dessin et la forme » est le cours préliminaire qu'Itten dirigea au Bauhaus pendant plusieurs années et dans lequel il a pleinement développé l'originalité révolutionnaire de sa pédagogie.

Pour découvrir le Bauhaus autrement, une sélection de romans et B-D :



Grande, Valentina
Varbella, Sergio
Bauhaus : l'idée qui a changé le monde

Seuil
2021

Bfm Centre ville ETAGE - Image et Son - Bédéthèque
Cote : B-D VAR

Une histoire en bande dessinée du courant artistique fondé par W. Gropius à Weimar en 1919, porteur d'innovations dans les domaines du design, de l'architecture et des arts appliqués, jusqu'à son interdiction par les nazis en 1933.



Rochas, Anne de
La femme qui reste

Editions les Escales
2020

Bfm Centre ville RDC - Littératures francophones
Cote : LIT ROC

En 1926, l'école du Bauhaus s'installe à Dessau. Théo, Clara et Holger s'investissent avec ferveur dans la communauté artistique chapeauté par Walter Gropius. La montée du nazisme les pousse à l'exil à l'exception de Clara qui choisit de rester. Premier roman.



Grannec, Yannick
Le bal mécanique

A. Carrière
2016

Bfm Centre ville RDC - Littératures francophones
Cote : LIT GRA

Un soir de 1929, la prestigieuse école du Bauhaus, à Dessau, donne un bal costumé. C'était avant que les nazis ne dévorent l'Europe, et donc à une époque où l'on pouvait encore croire au progrès, à l'art et au sens de l'histoire...



Manini, Jack
Mangin, Olivier
La guerre des amants. Volume 2, Bleu Bauhaus

Glénat
2014

Bfm Centre ville ETAGE - Image et Son - Réserve
Cote : MAG3 B-D MAN

En 1922, Natalia et Walter intègrent avec enthousiasme le Bauhaus. Mais Natalia s'inquiète de voir Walter rejoindre le cercle de Johannes Itten.