

LE FONDS PAVEL MACEK A LA BFM DE LIMOGES

Pavel Macek est né à Prague en 1947. Il se marie à une institutrice française (fille du grand romancier Emmanuel Roblès) et ils s'installent tous les deux en Limousin. Pavel est ébéniste de formation mais il fait la majeure partie de sa carrière en milieu hospitalier. Dès les années 1970, il pratique la sculpture et la gravure sur bois en autodidacte. Sans même savoir la nommer au début, il développe de façon empirique la technique du « bois perdu », qui consiste à n'utiliser qu'une seule planche de bois pour l'ensemble des couleurs utilisées pour l'estampe, en retirant de la matière au fur et à mesure et en passant les couleurs (de 4 à 10 selon les œuvres) de la plus claire à la plus foncée.

Passionné d'ornithologie, ce citoyen d'origine se prend de passion pour la campagne limousine qu'il parcourt de long en large. Au cours de ses périodes, il photographie de nombreux paysages qui serviront de modèles à ses estampes. Ainsi, sur une œuvre globale d'environ 650 gravures, plus d'un dixième sont consacrées à sa région d'adoption et de cœur (aux côtés d'autres thèmes comme sa ville natale ou encore les musiciens tziganes).

Pavel Macek rencontre un grand succès en Limousin et plus largement en France, ainsi qu'à Prague. Ses œuvres sont très courues et il possède un grand nombre d'amateurs et d'acheteurs qui guettent chacune de ses expositions.

En décembre 2016, alors qu'il s'appête à quitter le Limousin pour s'installer définitivement en République tchèque, Pavel Macek choisit de donner à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges la quasi-totalité de son œuvre limousine. Ce don de 70 gravures et 21 matrices (bois gravés), auxquelles s'ajoutent une gravure préalablement achetée par la Bfm ainsi que plusieurs de ses livres d'artiste figurant dans les collections depuis plusieurs années, constituent un fonds d'une belle cohérence et d'une grande beauté : le témoignage du passage, dans notre région, d'un artiste qui a su comme peu d'autres comprendre en profondeur et dépeindre fidèlement l'âme et la beauté des paysages limousins.

Aussi l'histoire d'amour qui lia Pavel Macek au Limousin est-elle parfaitement représentée par ce fonds, qui s'ouvre avec une gravure de Limoges, ville où il s'installa « par hasard » il y a 40 ans, et qui se clôt par la vue d'un petit bourg du plateau de Millevaches, le coin de Limousin qui le séduisit et le marqua le plus.

(A partir de 2017, Pavel Macek continue à faire régulièrement don à la B.F.M. de gravures -notamment des linogravures- qui lui furent inspirées par le Limousin lors de ses « retours » en France).

INVENTAIRE DU FONDS

Cote	Date	Titre (ou, à défaut, descriptif)	Nombre de pièces	Format global (+ cuvette), HxL en cm	Numéro d'exemplaire	Prix de vente public (euros)
PM 1	1980-89	Pont Saint-Martial (Limoges)	1	29,5x42 (20x23)	1/5	50
PM 2	1990-99	La campagne limousine	1	42x23,5 (18x18)	7/10	65
PM 3	1990-99	Village des Monédières (Corrèze)	1	29x42 (21,5x30)	5/10	90
PM 4	1990-99	Une lande de Millevaches	1	29x42 (25x30,5)	5/7	150
PM 5	1990-99	Paysage près du hameau de Salesse (Bonnac-la-Côte, 87)	1	42x59 (30x51)	4/7	150
PM 6	1990-99	Tourbière du ruisseau des Maisons sur le plateau de Millevaches (19)	1	80x120 (43x108)	3/3	450
PM 7	1990-99	Étang de Maison Brûlée à Saint-Priest-Taurion (87)	1	80x120 (43x108)	E.A.*	450
PM 8	1990-99	Une lande près de La Jalousie à Ambazac (87)	1	55,5x120 (43x108)	3/3	450
PM 9	2000 (ca)	Et sur le Mont Gargan il y avait du brouillard...	1	72x102 (45,5x70)	4/6	270
PM 10	2000 (ca)	L'allée des hêtres sur le Mont Gargan en Corrèze	1	80x120 (43x108)	E.A.	450

PM 11	2000	Le hêtre du Fayau près de Thouron (87), après la tempête de décembre 1999	1	42x35,5 (38x29,5)	6/6	100
PM 12	2000 (ca)	Vieux chêne à Laneaud (?) (Laleuf ?) (Larmont?) dans les monts d'Ambazac en Haute-Vienne	1	41x32,5 (37x27,5)	3/8	180
PM 13	2000 (ca)	Vieux châtaignier près de Grandmont dans les monts d'Ambazac en Haute-Vienne	1	41x35 (37x27,5)	4/8	180
PM 14	2000 (ca)	Vieux hêtre au bord de l'étang de la Crouzille (Saint-Sylvestre, 87) dans les monts d'Ambazac	1	43x33,5 (37x27,5)	3/7	180
PM 15	2000 (ca)	Vieux charme de la lande des Aulières (Eyjeaux) en Haute-Vienne	1	42x36 (27x27,5)	4/7	180
PM 16	2000 (ca)	Vieux hêtre entre Bugeat et Saint-Merd-les-Oussines en Corrèze	1	42x35 (35,5x27,5)	8/8	180
PM 17	2000 (ca)	Vieux chêne au bord de la route près de Saint-Martin-Château en Creuse	1	42x35,5 (36,5x27,5)	E.A.	180
PM 18	2000 (ca)	Eyjeaux (87)	1	32,5x41 (27x35)	4/7	120
PM 19	2004	Dans les Monts d'Ambazac	1	34,5x51 (27x37)	E.A.	160
PM 20	2006	Petite route sur le plateau de Millevaches	1	42x59 (27x44)	6/6	80
PM 21	2007	Bouleaux sur une tourbière	1	40x50 (28x37,5)	4/6	160
PM 22	2008	Sur le mont Gargan (ou Champs au mont Gargan)	1	40x50 (28x37,5)	3/7	160

PM 23	2008	Tourbière du Longeyroux (19)	1	50x70 (36x56,5)	E.A.	220
PM 24	2008	Tourbière de la Mazure sur le plateau de Millevaches en Limousin (23)	1	70x110 (50x80)	5/6	300
PM 25	2009	Sous-bois en Limousin	1	40x50 (30x40)	8/9	180
PM 26	2010	Un pré en Creuse	1	40x50 (30x40)	4/7	200
PM 27	2010	Chênes sur le pré (Limousin)	1	40x50 (30x40)	E.A.	200
PM 28/1 à PM 28/10	2010	10 petites gravures du Limousin	10	25x30 (12x14)	.../9 + E.A.	400 (40x10)
PM 29	2011	Pré avec deux chevaux (Corrèze)	1	40x50 (30x40)	3/7	180
PM 30	2011	Lanterne des morts à Rancon (87)	1	50x40 (40x30)	6/7	180
PM 31	2011	Argentat, vue depuis le pont de la République, vers la gauche (19)	1	50x40 (40x30)	6/7	200
PM 32	2011	Argentat, vue depuis le pont de la République, vers la droite (19)	1	50x40 (40x30)	5/7	200
PM 33	2013	D'après la photo de Jean-Baptiste Boudeau : « Portrait de paysans à La Maligne, Saint-Martin-Terressus, 1913» (87)	1	40x50 (30x40)	8/9	240**

PM 34	2014	La neige sur Millevaches	1	40x50 (30x40)	6/9	180
PM 35	2015	Le soir en Limousin	1	40x50 (30x40)	2/8	180
PM 36	2015	Champs de pissenlits en Limousin	1	40x50 (30x40)	4/9	200
PM 37	2015	Une ferme des Monédières (Corrèze)	1	40x50 (30x40)	E.A.	180
PM 38	2015	Croix du Limousin (1) Contient, au centre : croix des Taffres (Châteauponsac, 87) en bordure, des croix de : Gentioux (23), Vilarcoin (Saint-Pardoux, 87), La Croix sous l'Arbre (Chaumeil, 19), Saint-Yrieix-le-Déjalat (19), Gentioux-Pigerolles (23), Limoges (pont Saint-Martial, 87), Gentioux-Pigerolles (23), Saint-Setiers (19), Cheissoux (87), Cheissoux (87), Cheissoux (87), Royère-de-Vassivière (23)	1	40x50(30x40)	7/9	220

PM 39	2015	<p style="text-align: center;">Croix du Limousin (2)</p> <p>Contient, au centre : croix de Chauzeix (Saint-Augustin, 19)</p> <p style="text-align: center;">en bordure, des croix de : Lamazière-Basse (19), Pérols-sur-Vézère (19), Saint-Merd-les-Oussines (cimetière, 19), Lamazière-Basse (19), Bessines-sur-Gartempe (87), Lardillier (La Chapelle-Taillefer, 23), Peyrelevade (19), Lardillier (La Chapelle-Taillefer, 23), Fontarade (Sardent, 23), Lamazière-Basse (19), Pérols-sur-Vézère (puits, 19)</p>	1	40x50 (30x40)	9/9	220
PM 40	2015	<p style="text-align: center;">Croix du Limousin (3)</p> <p>Contient, au centre : croix de Saint-Vaury (23)</p> <p style="text-align: center;">en bordure, des croix de : Rilhac-Rancon (87), Saint-Merd-les-Oussines (cimetière, 19), Saint-Cyr (87), Saint-Laurent-les-Églises (87), Villemoneix (Gentioux-Pigerolles, 23), Meymac (19), Chauzeix (Saint-Augustin, 19), Joux (Gentioux-Pigerolles, 23), Les Taffres (Châteauponsac, 87), Saint-Priest les Vergnes (Sainte-Anne-Saint-Priest, 87), Villemoneix (Gentioux-Pigerolles, 23), Royère-de-Vassivière (23)</p>	1	40x50 (30x40)	8/9	220

PM 41	2015	<p style="text-align: center;">Croix du Limousin (4)</p> <p>Contient, au centre : croix de Villemoneix (Gentioux-Pigerolles, 23)</p> <p>en bordure, des croix de : Peyrelevade (19), Royère-sur-Vassivière (23), Saint-Yrieix-le-Déjalat (19), Saint-Setiers (19), Peyrelevade (19), Rilhac-Rancon (87), Ars (Pérols-sur-Vézère, 19), Ars (Pérols-sur-Vézère, 19), Banassat (Saint-Sulpice-le-Guébécois, 23), Le Mont-Ceix (Chamberet, 19), Saint-Christophe (23)</p>	1	40x50 (30x40)	9/9	220
PM 42	2015	<p style="text-align: center;">Croix du Limousin (5)</p> <p>Contient, au centre : croix de Les Rioux (Saint-Merd-les-Oussines, 19)</p> <p>en bordure, des croix de : Saint-Hilaire-les-Courbes (19), La Gane (Lestards, 19), la chapelle de La Bussière (Lestards, 19), Clédats (Grandsaigne, 19), La Saulière (Pérols-sur-Vézère, 19), Le Pilard (Bonfond, 19), Bonfond (église, 19), Les Rioux (Saint-Merd-les-Oussines, 19), Magnaval (Saint-Hilaire-les-Courbes, 19), Lestrade, Darnets (19), Bonfond (cimetière, 19), La Saulière (Pérols-sur-Vézère, 19)</p>	1	40x50 (30x40)	9/9	220

PM 43	2015	Croix du Mouton (dite aussi croix des Templiers) à Peyrelevade (19)	1	40x50 (30x40)	5/9	200
PM 44	2015	Croix de Chauzeix à Saint-Augustin (19)	1	40x50 (30x40)	8/9	200
PM 45	2015	Croix de Banassat à Saint-Sulpice-le-Guérétois (23)	1	40x50 (30x40)	8/9	200
PM 46	2016	Croix en clef ajourée à Meymac (19)	1	40x50 (30x40)	9/9	200
PM 47	2016	Croix du cimetière de Pallier à Gentioux-Pigerolles (23)	1	40x50 (30x40)	8/9	200
PM 48	2016	Croix de Lardillier à La Chapelle-Taillefer (23)	1	40x50 (30x40)	4/9	200
PM 49	2016	Croix de Saint-Setiers (19)	1	40x50 (30x40)	6/8	200
PM 50	2016	Croix près de la chapelle du Rat à Peyrelevade (19)	1	40x50 (30x40)	5/9	200
PM 51	2016	Hameau du Fieux et croix de Friaulouse à Saint-Goussaud (23)	1	40x50 (30x40)	9/9	200
PM 52	2016	Croix des Trois frères à Pierrefiche (Bessines-sur-Gartempe, 87)	1	40x50 (30x40)	9/9	200
PM 53	2016	Trois croix limousines (1) Sarran (19) : croix ferrée au bord du chemin Viam (19) : croix de carrefour au hameau de Condeau Châteauponsac (87) : cippe des Taffres	1	40x50 (30x40)	4/7	200

PM 54	2016	Trois croix limousines (2) Vitrac-sur-Montane (19) : croix de la Fieyre Grandsaigne (19) : croix de carrefour à Chazalviel Saint-Merd-les-Oussines (19) : croix du cimetière	1	40x50 (30x40)	9/9	200
PM 55	2016	Trois croix limousines (3) Cheissoux (87) : croix devant l'église Lamazière-Basse (19) : croix de Bouix Gentioux-Pigerolles (23) : croix de Villemoneix	1	40x50 (30x40)	4/9	200
PM 56	2016	Trois croix limousines (4) Pérols-sur-Vézère (19) : croix de La Saulière Valiergues (19) : croix du puits à balancier Peyrat-le-Château (87) : croix du bord de route	1	40x50 (30x40)	4/9	200
PM 57	2016	Millevaches	1	40x50 (30x40)	9/9	200
PM 58	2017	L'automne au Mont Gargan	1	40x50 (30x40)	3/9	200
PM 59	2017	Petite route de la Montagne limousine (RD5 a2, Augne, 87)	1	40x50 (30x40)	3/10	200
PM 60	2017	Paysage de la Montagne limousine	1	40x50 (30x40)	6/9	200
PM 61	2017	Un troupeau de limousines	1	40x50 (30x40)	1/9	200
PM 62	2017	La Villedieu (Creuse)	1	40x50 (30x40)	1/9	200
PM 63	2018	Gravure inspirée du poème <i>Le pays de l'arbre</i> , de Marcelle Delpastre, avec extrait du texte	1	50x40 (40x30)	4/9	200

PM 64	2019	Clôture près de Savennes (Creuse)	1	30x40 (20x30)	1/8	n.c.
PM 65	2019	Clôture sur le plateau de Millevaches	1	30x40 (21x29)	9/9	n.c.
PM 66	2019	18 gravures sur lino illustrant des textes de Marcelle Delpastre extraits de <i>Cinq heures du soir</i> et <i>L'Araignée et la rose et autres psaumes</i> , avec le texte en français suivi de la traduction en tchègue réalisée par l'artiste, sous étui.	18	40x30 (env. 15x20, variable selon gravure)	14/19	n.c.
PM 67	2020	<i>Des cris...</i> (Marcelle Delpastre)	1	40x50 (30x40)	8/9	n.c.
PM 68	2020	<i>Liberté</i> (Marcelle Delpastre)	1	50x40 (40x30)	6/9	n.c.
PM 69	2021	Ferme du Limousin	1	30x21 (12x12)	8/9	n.c.
PM 70	2021	Pigeonnier dans les monts de Blond	1	30x21 (12x12)	6/7	n.c.
PM 71	2021	La Vézère, le sorbier	1	40x50 (30x40)	3/9	n.c.
PM 72	2021	Les cent pierres, tourbière de Longeyroux	1	40x50 (30x40)	4/8	n.c.
PM 73	2022	Ferme en Limousin	1	21x30 (10x20)	8/9	n.c.
PM 74	2022	Les limousines	1	21x25 (13x18)	2/9	n.c.

PM 75	2022	Village limousin	1	40x50 (30x40)	6/6	n.c.
PM 76	2021	Une grange en Limousin	1	40x50 (30x40)	5/7	n.c.

* E.A. = Épreuve d'Artiste

** Acquis par la B.F.M. en 2013