# Inventaire des estampes

La bibliothèque détient environ 900 estampes, dont 190 concernent directement le Limousin et présentent un intérêt historique, sociétal, architectural et environnemental.

Deux fonds contemporains enrichissent ces collections : les gravures sur bois (et des matrices) de Pavel Macek illustrant le Limousin et ses singularités, et les œuvres de Jean-Marc Siméonin dont l'originalité renouvelle la vision de la culture occitane.

MAJ : le 11/03/2021

# 1FI Corrèze

| | |
|---|---|
| **1FI 1 (1)** | **Les costumes de la Corrèze**. - Dessin et gravure par A. Lacouchie. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Éditions du Bastion. D'après Abel Hugo, *La France pittoresque*, Paris, chez Delloye, 1835. |
| **1FI 1 (2)** | idem |
| **1FI 2 (1)** | **Tulle**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin et gravure par A. Deroy. - Éditions du Bastion. D'après Adolphe Joanne, *Géographie du département de la Corrèze*, Paris, Librairie Hachette, 1875, p. 23. |
| **1FI 2 (2)** | idem |
| **1FI 3 (1)** | **Uzerche, sur la Vézère**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Éditions du Bastion. |
| **1FI 3 (2)** | idem |
| **1FI 4 (1)** | **Bort**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par B. Benoist ; gravure par Barban. - Éditions du Bastion.<br>(Vue générale de Bort-les-Orgues). D'après Adolphe Joanne, *Géographie du département de la Corrèze*, Paris, Librairie Hachette, 1875, p. 9. |
| **1FI 4 (2)** | idem |
| **1FI 5 (1)** | **Brive**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par Taylor ; gravure par Barban. - Éditions du Bastion. (Place de la Guierle). D'après Adolphe Joanne, *Géographie du département de la Corrèze*, Paris, Librairie Hachette, 1875, p. 45. |
| **1FI 5 (2)** | idem |
| **1FI 6 (1)** | **Le pont d'Argentat**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par Hostin ; gravure par Fortier - Éditions du Bastion. D'après Abel Hugo, *La France pittoresque*, Paris, chez Delloye, 1835. |
| **1FI 6 (2)** | idem |
| **1FI 7 (1)** | **Ussel**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par Laplante ; gravure par P. Benoist - Éditions du Bastion. D'après Adolphe Joanne, *Géographie du département de la Corrèze*, Paris, Librairie Hachette, 1875, p. 51. |
| **1FI 7 (2)** | idem |
| **1FI 8 (1)** | **Turenne**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par B. Benoit - Éditions du Bastion. D'après Adolphe Joanne, *Géographie du département de la Corrèze*, Paris, Librairie Hachette, 1875, p. 47. |
| **1FI 8 (2)** | idem |
| **1FI 9 (1)** | **Les ruines du château de Ségur**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par Barclay. - Éditions du Bastion. |
| **1FI 9 (2)** | idem |
| **1FI 10 (1)** | **Le haras de Pompadour**. - Reproduction en noir et blanc, 20 x 14 cm. - Dessin par Félix Thorigny (1824-1870). - Éditions du Bastion. |

| | |
|---|---|
| **1FI 10 (2)** | idem |
| **1FI 11** | **Monasterium Sancti Petri De bello Loco Lemouensis**. - Gravure en noir et blanc, 34 x 24 cm (cuvette) ; 45 x 32 cm (feuille). Source : *Monasticon Gallicanum*, planche n° 30. (Abbaye Saint-Pierre de Beaulieu-sur-Dordogne en Corrèze). |
| **1FI 12** | **Prospectus oedium prioratus conuentualis S. Michaëlis de Angelis**. - Gravure en noir et blanc, 27 x 19 cm (cuvette) ; 45 x 31cm (feuille). Source : *Monasticon Gallicanum*, planche n° 32.<br>Mentions manuscrites : « Prieuré de Saint Michel des Anges. Corrèze. » , « Prov. de Bourges ».<br>(Prieuré de Saint-Angel en Corrèze, province écclésiastique de Bourges). |
| **1FI 13** | **Prospectus S. Andreae Maimacensis**. - Gravure en noir et blanc, 25 x 34 cm (cuvette) ; 32 x 45 cm (feuille). Source : *Monasticon Gallicanum*, planche n° 31.<br>Mentions manuscrites « Abbaye de Saint André de Meimac. Corrèze », « P. de Bourges ».<br>(Abbaye Saint-André de Meymac en Corrèze, province écclésiastique de Bourges). |
| **1FI 14** | **Vieilles maisons à Tulle**. - Lithographie sépia, 28 x 36 cm (feuille). - Dessin et lithographie par Victor Petit. - Paris : Godard (impr.).<br>Mentions imprimées : « 10e vue. Constructions du XVIIe siècle ». |
| **1FI 15** | **Chênes Bretons**. - Lithographie en noir et blanc, 23 x 14 cm collée sur support papier. - Lithographie par L. Vauzanges.<br>Mentions manuscrites : « Vauzanges (Louis Marie) né à Tulle ». |
| **1FI 16** | **La barque du passeur**. - Gravure en noir et blanc, 31 x 44 cm collée sur support papier. - peinture par Charles Bertrand d'Entraygues ; gravure par Trichon.<br>Légende imprimée : « Tableau de M. D'ENTRAYGUES. - Salon de 1885. (Photographie A. Block.) ». Mention manuscrite au dos : « Entraygues (Charles Bertrand d') né à Brive (Corrèze). Exposition de 1885. ». |
| **1FI 17** | **Glandier**. - Gravure en noir et blanc, 15 x 22 cm (cuvette) ; 22 x 27 cm (feuille). (Glandier est un monastère cartusien situé sur la commune de Beyssac en Corrèze, fondé en 1219 par Archambault VI Vicomte de Comborn, sur ordre du Pape, en expiation d'un crime). |
| **1FI 18** | **A Uzerches (Corrèze)**. - Lithographie en noir et blanc, 21 x 29 cm. - Dessin par Eugène Hippolyte Forest (1808-1891) ; lithographie par Frey. Vers 1875. Extrait de *L'Artiste*. |

# 2FI CREUSE

| | |
|---|---|
| **2FI 1** | **Château de Boussac**. - Imprimé en noir et blanc, 11 x 9 cm. - Dessin par Fleury ; gravure par Couché - Gravure extraite de Abel Hugo, *La France pittoresque*, Paris, chez Delloye, 1835. |
| **2FI 2** | **Le Moûtier d'Ahun, dans le département de la Creuse**. **- Portail du douzième siècle**. - Imprimé en noir et blanc, 16 x 18 cm. |
| **2FI 3** | **Le bord de la Creuse à Gargilesse, promenade habituelle de George Sand**. - Imprimé en noir et blanc, 25 x 18 cm. - Dessin par Eugène Grandsire (1825-1905) ; lithographie par Joliet. (cf. Christophe Rameix, *L'école de Crozant ; les peintres de la Creuse 1850-1950*, Limoges, L. Souny, 1991, p. 28-29). |

| | |
|---|---|
| **2FI 4** | **La Roche-Martin (bords de la Creuse)**. - Imprimé en noir et blanc, 15 x 7 cm collée sur support papier – Dessin par Gaston Vuillier.<br>Mentions manuscrites : « Vuillier (Gaston Charles) né à Perpignan ».<br>(Gaston Vuillier, voyageur-ethnographe et dessinateur né à Perpignan en 1845, est décédé à Gimel, en Corrèze, en 1915. Ses articles furent notamment publiés dans l'hebdomadaire *Le Tour du monde, nouveau journal des voyages*, d'où est peut-être tirée cette gravure). |
| **2FI 5** | **Pont sur la Creuse, à Aubusson. Creuse.** - Imprimé en noir et blanc, 16 x 19 cm collé sur support papier. - Dessin par Simon et Moller ; gravure par L. Clerget. (Pont de La Terrade - 2e quart XVIIe siècle ; inscription M. H. 15 juin 1926). |
| **2FI 6** | **Envois de Rome. - Les Lamentations de Jérémie, tableau de M. Murat**. - Imprimé en noir et blanc, 22 x 13 cm collé sur support papier. - Tableau par Jean Murat (1807-1863) présenté au Salon de Paris de 1844, n° 1361, D'après *L'Illustration* du 14 octobre 1843. (cf. Henri Hugon, « La Creuse au salon de Paris de 1790 à 1889 : un siècle de chronique d'art», in *Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, t. 22, p. 233 et 335-336.<br>Mentions manuscrites : « Murat (Jean) né à Felletin (Creuse) ». |
| **2FI 7** | **Salon de 1886 : Ambulance dans une ferme. Tableau de M. Sylvain Grateyrolle**. - Imprimé en noir et blanc, 29 x 22 cm collé sur un support papier. - Tableau de Sylvain Grateyrolle (1845-1932), né à Guéret ; dessin par Henri Meyer ; gravure par Fortuné-Louis Méaulle (1844-1901). Mentions manuscrites : « Grateyrolles (Sylvain) né à Guéret ».<br>(Le tableau est au musée d'Angers. cf. Christophe Rameix, *L'école de Crozant : les peintres de la Creuse 1850-1950*, Limoges, L. Souny, 1991, p. 59-60. Notice nécrologique in *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, t. 25, p. 626-627. |
| **2FI 8** | **Les semailles d'Automne dans la Creuse : Autumn sowing in the Creuse**. - Imprimé en noir et blanc, 17 x 11 cm collé sur un support papier. - Tableau de Sylvain Grateyrolle (1845-1932), né à Guéret.<br>(Le tableau est au musée du Puy, il fut présenté au Salon de Paris de 1880, n° 1692. cf. Christophe Rameix, *L'école de Crozant : les peintres de la Creuse 1850-1950*, Limoges, L. Souny, 1991, p. 59-60. Notice nécrologique dans *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, t. 25, p. 626-627. Au verso est collée l'estampe 2FI 9. |
| **2FI 9** | **La visite du vétérinaire**. - Imprimée en noir et blanc, 10 x 7 cm collée sur un support papier. - Tableau de Sylvain Grateyrolle (1845-1932), né à Guéret.<br>(Le tableau est au musée de Guéret, il fut présenté au Salon de Paris de 1882, n° 1227. cf. Christophe Rameix, *L'école de Crozant : les peintres de la Creuse 1850-1950*, Limoges, L. Souny, 1991, p. 59-60. Notice nécrologique dans *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, t. 25, p. 626-627.<br>Au verso est collée l'estampe 2FI 8. |
| **2FI 10** | **Bousac** . - Gravure en noir et blanc, 12 x 31 cm (cuvette).<br>(Cette vue de Boussac du milieu du XVIIe siècle provient de la *Topographia Galliae* de Matthaüs Merian et Martin Zeiller éditée à Francfort en 1657. Elle a notamment été reproduite dans le *Grand dictionnaire de la Haute-Marche* d'Ambroise Tardieu (1894), dans *Le Dictionnaire de la Creuse* de l'abbé Lecler (1902) et dans *Les Esquisses de Boussac* de H. de Lavillatte (1907).) |
| **2FI 11** | **Boussac**. - gravure en noir et blanc, 13 x 18cm (cuvette). |
| **2FI 12** | **Une vue dans les montagnes de la Creuse**. - Imprimé en noir et blanc, 17 x 8 cm. - Dessin par Villevieille (1826-1863) ; lithographie par Sargent. (cf. Christophe Rameix, *L'école de Crozant : les peintres de la Creuse 1850-1950*, Limoges, L. Souny, 1991, p. 27-28). |

| | |
|---|---|
| **2FI 13** | **La descente, souvenir de la Creuse**. - Imprimé en noir et blanc, 19 x 13 cm. - Peinture par M. Antigna (1817-1878) ; gravure par Godefroy Durand. Légende imprimée : « Salon de 1859 ; peinture ». (cf. Christophe Rameix, *L'école de Crozant : les peintres de la Creuse 1850-1950*, Limoges, L. Souny, 1991, p. 30). |
| **2FI 14** | **Laveuses à Vallières (Creuse)**. - Gravure en noir et blanc, 26 x 32 cm (cuvette) ; 29 x 41cm (feuille). - Dessin et gravure par A. P. Martial. - Paris : Vve A. Cadart (éd. et impr.). Légende imprimée : « Salon de 1879 ». |
| **2FI 15** | **Guéret (Creuse)**. - Lithographie en noir et blanc, 38 x 27 cm. - Dessin par Holstein ; lithographie par Drulin et Roissy. - Paris : chez Bénard. |

# 3FI HAUTE-VIENNE

| | |
|---|---|
| **3FI 1** | **Vue près St Léonard**. - Imprimé en noir et blanc, 25 x 21 cm. - Dessin par L. Albert ; gravure par Gibele. |
| **3FI 2 (1)** | **Château de Rochechouart**. - Imprimé en noir et blanc, 19 x 12 cm. - Dessin par Charles Rauch (1791-1857) ; gravure par Friedrich Schroeder (1768-1839).<br>Mentions manuscrites : « 1836 », « H-Vienne ». |
| **3FI 2 (2)** | idem |
| **3FI 3** | **Pierre Buffiere**. - Imprimé en noir en blanc, 20 x 15 cm. |
| **3FI 4** | **Regalis Abbatice Sti Juniani nobilia censis**. - Imprimé en noir et blanc, 45 x 31 cm. - 1690.<br>Mention manuscrite : Plan de l'Abbaye de St Junien de Noaillé. (L'abbaye bénédictine de Saint-Junien de Nouaillé-Maupertuis est située à proximité de Poitiers, dans le département de la Vienne. Elle fut fondée au IX ème siècle.) |
| **3FI 5** | **Pont sur l'Aixette. Maison de Mge Rougerie**. - Gravé en noir et blanc, 25 x 17cm (cuvette) ; 36 x 26 cm. - Gravure par Charles Giroux.<br>Mention manuscrite : C. d'Aixe-sur-Vienne. |
| **3FI 6** | **Abbaye de Solignac**. - Imprimé en noir et blanc, 45 x 31 cm.<br>(Plan et légende en latin) |
| **3FI 7** | **Moulin du Richard alias Moulin Burli, près Condat. C. de Condat**. - Gravé en noir et blanc, 25 x 17 cm (cuvette) ; 36 x 25 cm. - Gravure par Ch. Giroux. |
| **3FI 8** | **Le Bournazeau. Commune du Palais**. - Gravé en noir et blanc, 25 x 17 cm (cuvette) ; 36 x 26 cm. - Gravure par Charles Giroux. - [1885]. |
| **3FI 9** | **Vue des environs de Pierre-Buffière**. - Imprimé en noir et blanc, 37 x 28 cm. - Dessin par Albert ; gravure par Sortier. |
| **3FI 10** | **À Ambazac, près Limoges**. - Gravé en noir et blanc, 25 x 7cm (cuvette) ; 36 x 27 cm. - Gravure par Charles Giroux. |
| **3FI 11** | **Église de Château-Ponçat (Haute-Vienne)**. - Imprimé en noir et blanc, 36 x 28 cm. - Dessin par A. de Baudot ; gravure par Gibert. - Lemercier (impr.), A. Morel (éd.).<br>Mentions : Coupe longitudinale sur le chœur, plan du chœur, coupe sur le transept et coupe transversale du chœur « Eglises de bourgs et villages ». Volume 2. Planche XXIV. (La commune s'appelle aujourd'hui Châteauponsac). |

| | |
|---|---|
| **3FI 12** | **Vue du château de Rochechouart, département de la Haute Vienne**. - Imprimé en noir et blanc, 29 x 19 cm. - Dessin par Labarrier ; gravure par Baugean. - [1817]. |
| **3FI 13** | **Auzette**. - Imprimé en noir et blanc 25 x 17 cm (cuvette) ; 35 x 26 cm. - Gravure par Charles Giroux. - [1880]. (L'Auzette est une toute petite rivière longue de 10,1 km, prenant sa source à Saint-Just-le-Martel et se jetant dans la Vienne à Limoges). |
| **3FI 14** | **Puy Imbert, près Limoges**. - Gravé en noir et blanc 23 x 14 cm (cuvette) ; 36 x 26 cm. - Gravure par Charles Giroux. (Dessin montrant un puits au Puy Imbert qui est aujourd'hui un quartier de Limoges, sur la route du Palais-sur-Vienne, où se trouve une importante gare de triage). |
| **3FI 15** | **Suite d'eaux-fortes Ch. Giroux. Limoges. 1881**. - Gravé en noir et blanc, 12 x 17 cm (cuvette) ; 26 x 36 cm. - Gravure par Charles Giroux. |
| **3FI 16** | **Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 31 x 23 cm. |
| **3FI 17** | **Cathédrale de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 31 x 45 cm. - Dessin par Chapuy ; lithographie par A. Rouergue, Bernard et Frey. - Chez Veith et Hausser (impr.)<br>(Extrait de *Le Moyen Age pittoresque*. France XIII$^{e}$ et XV$^{e}$. Planche n° 2. |
| **3FI 18 (1)** | idem |
| **3FI 18 (2)** | idem |
| **3FI 19** | **Vue d'une ruine des Jacobins de Limoges**. - Gravé en noir et blanc, 20 x 21 cm (cuvette) ; 28 x 36 cm. - Dessin par Albert. |
| **3FI 20** | **Tombeau de Jean de Langheac, évêque de Limoges (Cathédrale de Limoges)**. - Imprimé en noir et blanc, 26 x 35 cm. - Dessin par Jules David ; lithographie par Lemercier. - Chez Chaillou Potrelle (impr.) |
| **3FI 21** | **Maison de campagne près de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure par J. Penel. - A. Lemercier (impr.). - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 62. M. Dumoulin architecte) |
| **3FI 22** | **Petit château aux environs de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure par Marcille. - A. Lemercier (impr.). - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 15. Plan qui concerne le sous-sol et le 1$^{er}$ étage. M. Dumoulin architecte.) |
| **3FI 23** | **Petit château aux environs de Limoges - Plan d'ensemble**. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure par Marcille. - A. Lemercier (impr.) - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 21. M. Dumoulin architecte.) |
| **3FI 24** | **Petit château aux environs de Limoges - Façade principale**. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure par Laurent. - A. Lemercier (impr.) - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 45. Dessin de la vue de face de la façade principale. M. Dumoulin architecte.) |
| **3FI 25** | **Petit château aux environs de Limoges - Façade principale.** - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure par Penel. - A. Lemercier (impr.) - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 51. M. Dumoulin architecte. Vue de face de la façade principale.) |
| **3FI 26** | **Petit château aux environs de Limoges - Façade latérale**. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure par Marcille. - A. Lemercier (impr.) - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 27. M. Dumoulin architecte.) |

| | |
|---|---|
| **3FI 27** | **Petit château aux environs de Limoges - Coupe**. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 25 cm. - Gravure Laurent. - A. Lemercier (impr.) - 1887.<br>(Extrait de *Le Moniteur des architectes*. Planche 20. M. Dumoulin architecte.) |
| **3FI 28** | **La vieille maison des Templiers à Limoges**. - Gravé en noir et blanc, 21 x 31 cm (cuvette) ; 25 x 33 cm. - Dessin par A. Laforgue. - 1907<br>(Extrait de la revue *L'architecte*. Planche XXVII. Escalier avec galeries en pierre. Plan. Coupe du 1er étage et 2e galerie) |
| **3FI 29** | **Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 13 x 8 cm.<br>(Vue de Limoges) |
| **3FI 30** | **École normale primaire de jeunes filles à Limoges (Haute-Vienne)**. - Imprimé en noir et blanc, 44 x 25 cm. - Architectes Mr. Tixier, Wulliam et Farge.<br>(Extrait du *Recueil d'architecture : Architecture civile*. 9e année. Feuille 50. Section : édifices d'instruction publique. Écoles primaires. Planche 46. Concerne le plan du rez-de-chaussée.) |
| **3FI 31** | **École normale primaire de jeunes filles à Limoges (Haute-Vienne)**. - Imprimé en noir et blanc, 40 x 30cm. - Architectes Mr. Tixier, Wulliam et Farge. - [1881].<br>(Extrait du *Recueil d'architecture : Architecture civile*. 9e année. Feuille 55. 1ère section : édifices d'instruction publique. Écoles primaires. Planche 47. Concerne plan de la façade principale et plan du 1er étage.) |
| **3FI 32** | **Intérieur de Saint Pierre (Limoges)**. - Imprimé en noir et blanc, 25 x 34 cm. - Lithographie par Tripon.<br>(Intérieur de l'église Saint-Pierre-du-Queyroix, à Limoges) |
| **3FI 33** | **Limoges, la Cathédrale et la Vienne, 1904**. - Imprimé en couleur, 32 x 45 cm. - Photographie par Frédéric Magnou ; dessin par Eugène Alluaud.<br>(Limoges, musée de l'Évêché. Propriété de l'État. Dépôt du musée national Adrien Dubouché.) |
| **3FI 34** | **La cathédrale en 1834**. - Imprimé en couleur, 32 x 24 cm. - R. Princeau. Lithographe Tripon. - [1978].<br>(La cathédrale en 1834, d'après une lithographie de Tripon. La maison, à gauche, surmontée d'une tour, était celle de Foucaud.) |
| **3FI 35** | **Vase en grès Chaplet. Fabrique HAVILAND et Cie (Paris-Limoges)**. - Imprimé en noir et blanc, 23 x 32 cm. - Phototypie par SGAP.<br>(Portefeuille de *La Revue des arts décoratifs*. Céramique (XIXe siècle). Collection du musée des arts décoratifs.) |
| **3FI 36** | **Émaux de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 15 x 20 cm. - Dessin et gravure par Amédée Varin (1818-1883). - F. Chardon (impr.).<br>(Extrait de *L'Artiste*. Deux images représentant des scènes religieuses, Collection Louis Fould. Planche XXXIV.) |
| **3FI 37** | **Défense de Paris - Service des ambulances de la presse devant le Bourget, dans la matinée du 21 décembre**. - Imprimé en noir et blanc, 38 x 27 cm sur un support. - Dessin par Jules Claretie (1840-1913) ; gravure par Smeeton.<br>(Mention manuscrite : « M. Jules Claretie né à Limoges. ») |
| **3FI 38** | **Le Christ entre les deux larrons**. - Imprimé en noir et blanc, 39 x 30 cm sur un support. - Dessin par Charles E. Wilson.<br>(D'après l'émail de Limoges attribué à Nardon Pénicaud. XVIe siècle. Collection Mylius, de Gênes.) |

| | |
|---|---|
| **3FI 39** | **Le parnasse**. - Imprimé en noir et blanc, 40 x 29 cm sur un support. - Selme Gautier. Yves et Barret.<br>(Plaque ovale peinte en émaux de couleur et sur paillons, par Jean Courtois, de Limoges.) |
| **3FI 40** | **Menu. Exposition des Arts et des Sciences. 1886**. - Imprimé en noir et blanc, 21 cm de diamètre – Lithographie par E. Rathier. - [1886]. |
| **3FI 41 (1)** | **Grand séminaire de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 16 x 11 cm (cuvette) ; 45 x 32 cm. - Gravure par A. Benoit. (Le grand séminaire de Limoges fut édifié sur les vestiges de l'abbaye bénédictine de la Règle (IXème - XVIIIème siècle. Il n'en reste aujourd'hui que le réfectoire -actuelle Cité des métiers et des arts-, ainsi que la chapelle de la Règle qui ne fut jamais consacrée et sert de dépôt à la Bibliothèque municipale de Limoges.) |
| **3FI 41 (2)** | idem |
| **3FI 42** | **Vue de la cathédrale de Limoges. Prise du coté de la tour. 1890**. - Aquarelle en couleur 39 x 27cm, dans un cadre. - par Marveix. |
| **3FI 43** | **Incendie de Limoges : aspect de la place de la Mothe, le 16 Juin**. - Imprimé en noir et blanc, 50 x 33cm. - D'après un croquis de Jacques-Joseph Maquart (1802-1873). - 1864. (extrait de *Le Monde illustré*, 1864.) (NB : La légende de la gravure est fausse, puisque l'incendie de Limoges eut lieu dans la nuit du 15 août, comme le confirme d'ailleurs l'article joint du *Monde illustré*. Le tableau montre donc un aspect de la Place de la Motte le 16 **août**). |
| **3FI 44** | **Distribution des récompenses aux exposants par le prince Napoléon**. - Imprimé en noir et blanc, 25 x 19 cm. - [1838]. |
| **3FI 45** | **Vue prise sur la Laurence (Limousin)**. - Imprimé en noir et blanc, 27 x 38 cm sur un support. - Dessin par Adrien Dubouché (1818-1881) ; gravure par Charles Maurand (1824-1904).<br>(Il s'agit probablement d'une vue de l'Aurence, rivière haut-viennoise, et non pas de la Laurence, rivière girondine). |
| **3FI 46 (1)** | **Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 21 x 12 cm. - Dessin par Charles Rauch (1791-1857) ; gravure par Friedrich Schroeder (1768-1839). – [1835]. Extrait du *Guide pittoresque du voyageur en France*. |
| **3FI 46 (2)** | idem |
| **3FI 47** | **Vues de Limoges, dessin de Fichot, d'après diverses photographies**. - Imprimés en noir et blanc, 27 x 38 cm.<br>(Comprend une vue générale prise des bords de la Vienne, une vue de la cathédrale avec sa nef en construction et une vue de l'évêché avec ses jardins à gauche du clocher. |
| **3FI 48** | **Vue du pont et de la ville de Limoges. Dept de la Haute Vienne**. - Imprimé en noir et blanc, 21 x 14 cm (cuvette) ; 23 x 14 cm. - Dessin par Fieffé ; gravure par Baugean. - [1817].<br>(Au dos est indiqué « Gravure de Baugean de 1817 ») |
| **3FI 49** | **Le dimanche des Rameaux à Limoges**. - Imprimé en noir et blanc ; 25 x 37 cm. - Dessin par de Laer. (Une sortie de messe des Rameaux devant la chapelle Saint-Aurélien de Limoges, dans le quartier de la Boucherie). |

| | |
|---|---|
| **3FI 50** | **Limoges**. - Imprimé en couleur, 30 x 21 cm. |
| **3FI 51** | **LIMOGES – Église Saint Aurélien**. - Imprimé en couleur, 21 x 30 cm.<br>(N°873. DL3T1984. Yves Ducourtioux) |
| **3FI 52** | **LIMOGES – Cathédrale et Pont Saint-Étienne**. - Imprimé en couleur, 30 x 21 cm.<br>(N° 873. DL3T1934. Yves Ducourtioux) |
| **3FI 53 (1)** | **Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 27 x 19 cm. - Dessin par Bultura ; gravure par Couché et Fortiers.<br>(Extrait de *La France pittoresque*) |
| **3FI 53 (2)** | idem |
| **3FI 54** | **Jubé de la cathédrale de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 21 x 12 cm. - Directeur de la gravure Lemaitre. - [1835]. |
| **3FI 55** | ***Lemovicum*. Limoges.** - Imprimé en noir et blanc, 38 x 12 cm. - [1970].<br>(mention : « Reproduction le 19.12.70 par un Penaud ») |
| **3FI 56** | **Limoges (Haute-Vienne). Vue de Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 17 x 15 cm. - Dessin par Léo Drouyn (1816-1896). |
| **3FI 57** | **Incendie de Limoges : aspect du lieu du sinistre. Vue prise du marché Dupuytren**. - Imprimé en noir et blanc, 33 x 24 cm. - D'après la photographie de M. Fournier, de Limoges. Gravure par Barbang et fils.<br>(*Le Monde illustré*) |
| **3FI 58** | **Presbytère à St Martial (Haute-Vienne)**. - Imprimé en noir et blanc, 34x26cm. - Dessin par Félix Narjoux (1836-1891), architecte ; gravure par Gigeon. - Lemercier (imprimeur). - [1867].<br>(Architecture communale. Planche LXXII. Plan qui concerne l'élévation sur la cour, le plan du 1er étage et le plan général. « Saint Martial [de Landouge] »). |
| **3FI 59** | **Monument du Bon Mariage, à Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 27 x 38 cm sur un support. |
| **3FI 60** | **Le ravin du meunier de Ponteix**. - Imprimé en noir et blanc, 11 x 16 cm. - Dessin par Adrien Dubouché (1818-1881) ; gravure par Fessart. (1858) |
| **3FI 61** | **Ruines de l'abbaye de Chalard, département de la Haute-Vienne**. - Imprimé en noir et blanc, 27 x 15 cm sur support. - par Champin. |
| **3FI 62** | **Vue prise sur la Laurence (Limousin)**. - Imprimé en noir et blanc, 27 x 38 cm sur un support. - Dessin par Adrien Dubouché (1818-1881) ; gravure par Charles Maurand (1824-1904).<br>(Il s'agit probablement d'une vue de l'Aurence, rivière haut-viennoise, et non pas de la Laurence, rivière girondine). |
| **3FI 63 (1)** | **Ruines de Chaluset**. - Imprimé en noir et blanc, 21 x 12 cm. - Dessin par Charles-Nicolas Allou (1787-1843) ; gravure par Schroeder (1768-1839). (Charles-Nicolas Allou, ingénieur au Corps royal des Mines, édita en 1821 *Description des monumens des différens âges observés dans le département de la Haute-Vienne avec un précis des annales de ce pays*, chez F. Chapoulaud, imprimeur-libraire Place des Bancs à Limoges. Allou exerça en Haute-Vienne de 1811 à 1822 avant de partir pour la Bretagne). |

| | |
|---|---|
| **3FI 63 (2)** | idem |
| **3FI 64 (1)** | **Château de Bonneval**. - Imprimé en noir et blanc, 21 x 13 cm. - Dessin par Charles Rauch (1791-1857) ; gravure par Friedrich Schroeder (1768-1839). - [1836]. |
| **3FI 64 (2)** | idem |
| **3FI 65 (1)** | **Château de Montbrun**. - Imprimé en noir et blanc, 21 x 13 cm. - Dessin par Ate D. ; gravure par Nyon. 1826. |
| **3FI 65 (2)** | idem |
| **3FI 66** | **Planche soixante-troisième. - Un ange. Émail du Musée des monuments français ; par Léonard Limosin**. - Imprimé en noir et blanc, 12 x 20 cm. - Création de Léonard Limosin (16è s.). Gravure par Charles Normand (1765-1840). - [1807]. |
| **3FI 67** | **Planche trentième - Un ange tenant la Croix ; Émail du musée des Monuments français, par Léonard Limosin**. - Imprimé en noir en blanc, 12 x 20 cm. - Création de Léonard Limosin (16è s.). Gravure par Charles Normand (1765-1840). - [1807]. |
| **3FI 68** | **Planche vingt-septiéme. - Émail du musée des Monuments français, par Léonard Limosin**. - Imprimé en noir en blanc, 13 x 21 cm. - Création de Léonard Limosin (16è s.). Gravure par Charles Normand (1765-1840). - [1807]. |
| **3FI 69 (1)** | « [**Monuments**] ». - Imprimé en noir et blanc, 25 x 17 cm. - Peintre et émailleur Louis Bourdery (1852-1901). (gravure d'un dessin de 1576). - [1888]. |
| **3FI 69 (2)** | idem |
| **3FI 69 (3)** | idem |
| **3FI 69 (4)** | idem |
| **3FI 69 (5)** | idem |
| **3FI 69 (6)** | idem |
| **3FI 70 (1)** | [**Monuments**]. - Imprimé en noir et blanc, 25 x 17 cm. - Peintre et émailleur Louis Bourdery (1852-1901). (gravure d'un dessin de 1579). - [1888]. |
| **3FI 70 (2)** | idem |
| **3FI 71** | ***Croquis et compositions* par Jules Tixier architecte**. - Ensemble de textes et planches de Jules Tixier. Première série. - [1889].<br>(Hôtels, villas, châteaux (plans, coupes, élévations) ; Églises, mairies, écoles, tombeaux, édicules, relevés, croquis de voyages, constructions (pierre, bois, fer) ; décoration (peinture, sculpture, tapisserie, céramique) ; flore et faune ornementale, motifs et fragments divers.) |

| | |
|---|---|
| | « L'art rétrospectif à l'exposition de Limoges ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Guibert Louis. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier) |
| | « École Saint Martial. Limoges.» - Imprimé en noir et blanc, 47 x 36 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue d'ensemble de l'école ainsi que 5 représentations qui détaillent l'architecture (fenêtres, porte, blason)) |
| | « Architecture. - École Auvergnate». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Croix en lave à Royat. Abside de Notre-Dame-du-Port à Clermont. Linteau de la porte sud de Notre-Dame-du Port. Plan de l'église d'Orcival. Ruines romaines sur le Puy-de-Dôme. Décoration lithochrome (mosaïque)) |
| | « Parc des Bories, près Brive (Habitation de M. G. Seguin) ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue de la face principale de l'habitation et plan du rez-de-chaussée) |
| | « Hôtel du Dr Lemaistre, Limoges. ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Plan du rez-de-chaussée, détails de la lucarne principale et vue de la façade principale de l'hôtel)) |
| | « Architecture. - École Périgourdine ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue de Saint-Front de Périgueux, clocher de Brantôme, plan de Saint-Avit-Sénieur, maisons renaissance à Périgueux) |
| | « École normale d'institutrices ». - Imprimé en noir et blanc, 46 x 35 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Plan du rez-de-chaussée, vue de la façade principale, deux détails de l'architecture et un croquis d'oiseau) |
| | « Pavillons ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue de la façade principale et détails architecturaux) |
| | « Carte des monuments historiques du Limousin (classés par l'État) d'après la géographie de M. Deloche et la Carte de l'ing$^{r}$ Cornuau ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 46 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier.) |
| | « Observatoire physique et météorologique de Limoges ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue du bâtiment, détail de la tour et exemple de relevés météorologique) |
| | « Dépendances de l'hôtel de M. Henry Martin, Limoges. ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue de la façade principale et plan de la dépendance) |
| | « Édicules et tombeaux ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Deux tombeaux des familles Villemaine et Barbou, ainsi que trois édicules) |

| | |
|---|---|
| | « Urbi et Orbi » [à la ville et au monde]. - Imprimé en noir et blanc, 35 x 46 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue d'un hôtel Boulevard Louis Blanc (Limoges). Les Boris (près Brive). Hôpital de Bellac, chevet de la chapelle. Panneau de la porte. Labège (près Mézière)) |
| | « Architecture - École Limousine ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. 1. Plan de Saint-Bonnet-la-Rivière (Corrèze). 2. Plan de l'église d'Obazine. 3. Plan de l'église de Châteauponsac. 4. Plan de l'église de Saint-Robert. Clocher de Saint-Léonard, de la Souterraine, de Saint-Michel de Limoges. Façade de l'église du Dorat, de Saint-Junien, Vierge au tombeau de Saint-Junien, bas-relief) |
| | « L'almanach Limousin ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Les Cars, ruines du Château. Donjon (côté sud). Chalus, chapelle du château.) |
| | « Hôtel de M. Maupetit ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue de la façade principale de l'hôtel, détail d'une niche d'angle, plan du rez-de-chaussée de la distillerie Maupetit) |
| | « Reconstruction de l'église de la Jonchère ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vue de la façade principale de l'église) |
| | « Architecture - École Poitevine ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 46 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Baptistère Saint-Jean. Notre-Dame-la-Grande. Plan de l'église de Charroux. Chapiteaux de Saint-Savin. Peintures de Saint-Savin) |
| | « Architecture - École Angoumoisine ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 46 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Clocher et coupole de Saint-Pierre d'Angoulême. Plan général de Saint-Pierre d'Angoulême. Médaillon de Jacques de Saint-Gelais. Lanterne des morts de Cellefrouin. Arcature avec statue équestre de Châteauneuf) |
| | « Pour l'achèvement de la cathédrale de Limoges ». - Imprimé en noir et blanc, 36 x 47 cm. - Architecte Jules Tixier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Vente de charité 25, 26, 27 mai 1886. Accompagné d'un poème) |
| | « Concours musical 19 & 20 Juin 1887 ». - Imprimé en noir et blanc, 35 x 46 cm. - Architecte Jules Tixier. Lithographe E. Ratier. - [vers 1889].<br>(Extrait de *Croquis et compositions* de Jules Tixier. Orphéins. Harmonies. Fanfares. Originaires de Alby, Bergerac, Bordeaux, Brives, Cognac, Jarnac, Lyon, Pau, Périgueux, Thiviers, Tulle) |
| **3FI 72** | **Vue du château de Bonneval, près Coussac en Limousin**. - Imprimé en noir et blanc, 54 x 37 cm. - Dessin par Albert ; lithographie par Étienne Mantoux. |
| **3FI 73** | **Château fort de Chalucet**. - Imprimé en noir et blanc, 54 x 37 cm. - Dessin par Albert ; lithographie par Étienne Mantoux. |
| **3FI 74** | [**Vue Limoges**]. - Imprimé en noir et blanc, 58 x 25 cm. - René Princeau. - 1976 |

| | |
|---|---|
| **3FI 75 (1)** | « [**Scène de marché**] ». - Imprimé en noir et blanc, 60 x 40 cm. - Dessin original par Viviane Sadarnac et Jean-Pierre Texier. - Imprimerie du Limousin (87350 – Panazol). |
| **3FI 75 (2)** | idem |
| **3FI 76 (1)** | « [**Femmes qui lavent leur linge dans la Vienne**] ». - Imprimé en noir et blanc, 60 x 40 cm. - Dessin original par Viviane Sadarnac et Jean-Pierre Texier. - Imprimerie du Limousin. (87350 – Panazol) |
| **3FI 76 (2)** | idem |
| **3FI 77 (1)** | « [**Gare Limousine**] ». - Imprimé en noir et blanc, 40 x 60 cm. - Dessin original par Viviane Sadarnac et Jean-Pierre Texier. - Imprimerie du Limousin. (87350 – Panazol) |
| **3FI 77 (2)** | idem |
| **3FI 78 (1)** | « [**Une rue de Limoges**] ». - Imprimé en noir et blanc, 40 x 60 cm. - Dessin original par Viviane Sadarnac et Jean-Pierre Texier. - Imprimerie du Limousin. (87350 – Panazol) |
| **3FI 78 (2)** | idem |
| **3FI 79 (1)** | « [**Une rue de Limoges**] ». - Imprimé en noir et blanc, 40 x 60 cm. - Dessin original par Viviane Sadarnac et Jean-Pierre Texier. - Imprimerie du Limousin. (87350 – Panazol) |
| **3FI 79 (2)** | idem |
| **3FI 80 (1)** | « [**Arrivée de bourgeois**] ». - Imprimé en noir et blanc, 60 x 40 cm. - Dessin original par Viviane Sadarnac et Jean-Pierre Texier. - Imprimerie du Limousin. (87350 – Panazol) |
| **3FI 80 (2)** | idem |
| **3FI 81** | **Vue d'un monument funèbre élevé à le mémoire d'une Dame du 3e siècle en Limousin**. - Imprimé en noir et blanc, 36 x 53 cm. - Dessin par Albert ; lithographie par Vilain. |
| **3FI 82** | **Cadre d'émaux composés et exécutés par Léonard de Limoges, en l'honneur de Henri II, provenant de la Sainte Chapelle de Paris, aujourd'hui au Musée royal. (voir pour le pendant cadre de François 1er la planche V du Chapitre IX de l'Atlas)**. - Imprimé en noir et blanc, 36 x 56 cm. - Créateur Léonard de Limoges. Lithographie De Godard. Acarie-Baron. - 1553. (Léonard de Limoges = Léonard Limosin)<br>(Extrait de *Les arts au Moyen-Age* (chap.IX). Album 7e série. Planche XX.) |
| **3FI 83** | **1848 Limoges proclame la République 2 jours avant Paris**. - Photographie en couleur, 43 x 25 cm. - Peinture et lithographie par Claude Chanteraud. - 1998. |
| **3FI 84** | **[1848 Limoges proclame la République 2 jours avant Paris]**. - Dessin en noir et blanc, 50 x 32 cm. - Dessin préparatoire par Claude Chanteraud. - [1998]. |
| **3FI 85** | **[1848 Limoges proclame la République 2 jours avant Paris]**. - Dessin en noir et blanc, 50 x 32 cm. - Dessin préparatoire par Claude Chanteraud. - [1998]. |

| | |
|---|---|
| **3FI 86** | **[1848 Limoges proclame la République 2 jours avant Paris]**. - Dessin en noir et blanc, 50 x 32 cm. - Dessin préparatoire par Claude Chanteraud. - [1998]. |
| **3FI 87** | **1848 Limoges proclame la République 2 jours avant Paris**. - Imprimé en noir et blanc, 46 x 28 cm. - Lithographie par Claude Chanteraud. - [1998]. |
| **3FI 88** | **Le port du Naveix**. - Imprimé en noir et blanc, 41 x 33 cm. - [1883]. Gravure par Charles Giroux (1861-19..) |
| **3FI 89** | **Rues Haut-Lansecot et du Cheval-Blanc à Limoges, incendiées dans la nuit du 7 mai**. - Imprimé en noir et blanc, 34 x 25 cm. - Dessin rapporté par M. Durand-Berger ; gravure par Prudhon.<br>(*Le Monde illustré*, 1861. Documents joints) |
| **3FI 90** | **[Limoges. Pont St Étienne – Rue du pont St Étienne]**. - Gravure en noir et blanc, 25 x 17 cm (cuvette) ; 36 x 26 cm.<br>(Gravure du XIX$^{e}$ siècle ».) |
| **3FI 91** | **[Limoges. Vue prise du Sablard]**. - Gravure en noir et blanc, 25 x 17 cm (cuvette) ; 36 x 26 cm. - Gravure par Charles Giroux (1861-19..). |
| **3FI 92** | **Limoges. Capitale du Limousin**. - Gravure en noir et blanc, 16 x 12 cm (cuvette) ; 21 x 16 cm. - [1690].<br>(Vue générale de Limoges). |
| **3FI 93** | ***Lemovicum*. Limoges**. - Gravure en noir et blanc, 31 x 10 cm (cuvette) ; 34 x 11 cm.<br>(Vue générale de Limoges) |
| **3FI 94** | ***Lemovicum*. Limoges**. - Imprimé en noir et blanc, 32 x 15 cm. |
| **3FI 95** | **Paysan et paysanne de Limoges : Europe. L'An 1805. Emp. Français**. - Gravure en couleurs, 12 x 16 cm (cuvette) ; 17 x 23 cm. - Dessin par J.G. St Sauveur ; gravure par Lachaussée. |
| **3FI 96** | ***Lemovicum*. Limoges**. - Gravure en noir et blanc, 15 x 12 cm (cuvette) ; 20 x 15 cm. |
| **3FI 97** | **La messe – Saints – Félicité – Limoges – Munsier XII – Limoges XIV – Archives d'État**. - Gravure en noir et blanc, 19 x 25 cm (cuvette) ; 25 x 33 cm. - Rohault de Fleury. - 1893.<br>(D'après d'anciens dessins publics de Jean-Baptiste Tripon (1801-1878). - Carthage inscriptions d'après le P. Delattre. - Ste Félicité plan et façade restaurée. - Gellonde sacramentaire VIII, Bibliothèque nationale. - Oraison et secrète.) |
| **3FI 98** | **In populum ignitos serpentes**. - Imprimé en noir et blanc, 36 x 24 cm. - Dessin par Guichars ; lithographie par A. Godars. - XVI$^{e}$.<br>(Extrait de *Les arts du Moyen-Age*, chap. XVI. Album 7$^{e}$ série. Planche XXXVIII. XVI$^{e}$ siècle. - Grande plaque de faïence en relief de Bernard Palissi ou de son école. Les serpents envoyés par le Seigneur aux israélites pour les punir de leurs murmures.) |
| **3FI 99** | **Le chat malade**. - Gravure en noir et blanc, 39 x 47 cm (cuvette) ; 63 x 91 cm. - Peinture par Théodule Ribot (1823-1891) ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - A. Clément (imprimeur).<br>(Supplément de la revue *L'Art*) |
| **3FI 100** | **A l'amitié**. - Gravure en noir et blanc, 37 x 44 cm (cuvette) ; 63 x 91 cm. - Peinture par Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - A. Clément (imprimeur).<br>(Supplément à la revue *L'Art* du 1$^{er}$ Mars 1894). |

| | |
|---|---|
| **3FI 101** | **Le contrat de mariage**. - Gravure en noir et blanc, 62 x 55 cm (cuvette) ; 81 x 65cm. - Peinture par Antoine Watteau (1684-1721) ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Museo del Prado de Madrid. Extrait de la revue « L'art ») |
| **3FI 102** | **Venise**. - Gravure en noir et blanc, 53 x 37cm (cuvette) ; 66 x 50cm. - Peinture par Guardi ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - A. Porcabeuf (imprimeur). |
| **3FI 103** | **Maternité**. - Gravure en noir et blanc, 55 x 44cm (cuvette) ; 90 x 63cm. - Peinture par George Hitchcock (1850-1913) ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - 1889. |
| **3FI 104** | **A ghost story**. - Gravure en noir et blanc, 55 x 39cm (cuvette) ; 90 x 63cm. - Peinture par Walter MacEwen (1860-1943) ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - A. Clément (imprimeur).<br>(Supplément de *L'Art* du 15 Janvier 1891). |
| **3FI 105** | **Mes Colombes**. - Gravure en noir et blanc, 37 x 52 cm (cuvette) ; 54 x 72 cm. - Peinture par Daniel Hernandez (1856-1932) ; gravure par Charles Giroux (1861-19..). - Louis Fort (imprimeur). |
| **3FI 106** | **Les souks à Assouan**. - Imprimé en couleurs, 65 x 25 cm. - Guy Salesse.<br>(Signé par l'artiste 18/200). |
| **3FI 107** | **Angkor**. - Imprimé en noir et blanc, 45 x 64 cm. - Guy Salesse.<br>(41/200. Pour la Bfm. Signé par l'artiste). |

# 4FI LIMOUSIN

| | |
|---|---|
| **4FI 1** | **Concours des animaux vivants. - Vache de race limousine**. - Imprimé en noir et blanc, 27 x 23 cm sur support papier Ashton |

# 5FI FORMAT 1

| | |
|---|---|
| **5FI 1** | **Œdipe Tragédie**. - Imprimé en noir et blanc, 10x17cm.<br>(« Voltaire ») |
| **5FI 2** | **Marianne. Tragédie**. - Imprimé en noir et blanc, 10x17cm.<br>(« Voltaire ») |
| **5FI 3** | **Brutus. Tragédie**. - Imprimé en noir et blanc, 10x17cm.<br>(« Voltaire ») |
| **5FI 4** | **Hélène de Séran**. - Imprimé en noir et blanc, 10x18cm. - Dessin par Karl Girardet (1813-1871) ; gravure par Delannoy.<br>(Illustration du roman *Hélène de Séran*, par Mme la Baronne de B, imprimé à Tours chez Alfred Mame et Cie, vers 1853. frontispice - p. 154. légende : « Elle va recevoir le bon avec lequel elle obtiendra le lendemain une demi-livre de pain ».) |
| **5FI 5** | **Hélène de Séran**. - Imprimé en noir et blanc, 10x18cm. - Dessin par Karl Girardet (1813-1871) ; gravure par Delannoy.<br>(Illustration du roman *Hélène de Séran*, par Mme la Baronne de B, imprimé à Tours chez Alfred Mame et Cie, vers 1853. - p. 97. légende : « Perdue dans sa douleur, elle ne voyait plus rien de ce qui se passait autour d'elle».) |

| | |
|---|---|
| **5FI 6** | **Andromaque**. - Imprimé en noir et blanc, 14x18cm. - Dessin par Anne-Louis Girodet (1767-1824) ; gravure par A. Lefèvre.<br>(HERMIONE. Porte aux pieds des autels ce cœur qui m'abandonne ; Va, cours mais crains encore d'y trouver Hermione. » |
| **5FI 7** | **Chars**. - Imprimé en noir et blanc, 12x19cm. - Dessin par Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) ; gravure par Ingouf Junior. |
| **5FI 8** | **Château de Carlisle**. - Imprimé en noir et blanc, 23x14cm. - Dessin par François-Alexandre Pernot 1793-1865 ; gravure par Friedrich Schroeder (1768-1839). |
| **5FI 9** | **Les contemplations T.I**. - Imprimé en noir et blanc, 15x23cm. - Peinture par Jean-Adolphe Beaucé (1818-1875) ; gravure par Héliodore Pisan (1822-1890). - Raçon (imprimeur).<br>(Extrait d'un poème de Victor Hugo : Si vous n'avez rien à m'apprendre ; Pourquoi me pressez-vous la main ?) |
| **5FI 10** | **Les contemplations T. II**. - Imprimé en noir et blanc, 15x23cm. - Peinture par Jean-Adolphe Beaucé (1818-1875) ; gravure par François Rouget (1811-1886). Raçon (imprimeur).<br>(Extrait d'un poème de Victor Hugo : L'enfant vient par derrière et tire doucement ; Un brin de quenouille où le fuseau tournoie) |
| **5FI 11** | **Les contemplations T. I**. - Imprimé en noir et blanc, 15x23cm. - Peinture par Jean-Adolphe Beaucé (1818-1875) ; gravure par Héliodore Pisan (1822-1890). Raçon (imprimeur).<br>(Extrait d'un poème de Victor Hugo : Pour lui traduire un verset à l'église ; je me penchais sur son livre souvent.) |
| **5FI 12** | **À un voyageur**. - Taille-douce en noir et blanc, 15x23cm. - Dessin par Auguste Steinheil (1814-1885) ; gravure par Langlois. - Lemercier (imprimeur).<br>(Illustration d'un poème de Victor Hugo « À un voyageur » issu de *Les feuilles d'Automne*) |
| **5FI 13** | **Les deux archers**. - Taille-douce en noir et blanc, 15x23cm. - Dessin par Bayalos ; gravure par Geoffroy. - Lemercier (imprimeur).<br>(Illustration de la ballade VIII de Victor Hugo, du recueil *Ballades* 1823-1828) |
| **5FI 14** | **Toute une jeunesse**. - Imprimé en noir et blanc, 15x24cm. - Dessin par François Flameng (1856-1923) ; gravure par Léopold Flameng (1831-1911). - Chardon Wittmann (imprimeur).<br>(« Amédée, à genoux près de Maurice, pleurant sur sa main ». Illustration d'un texte de François Coppée) |
| **5FI 15** | **Évanouissement d'Esther**. - Imprimé en noir et blanc, 28x20cm. - Dessin par Nargeot d'après Paul Véronèse. Graveur Nargeot. - 1863.<br>(Planche du « Journal des demoiselles » -Journal de mode édité de 1833 à 1922-. 3e année. Janvier 1863. N°1) |
| **5FI 16** | **Le Matin**. - Gravé en noir et blanc, 14x18cm (cuvette) ; 18x27cm. - Peinture par Jules Dupré (1811-1889) ; gravure par Louvry. - A. Salmon (imprimeur) |
| **5FI 17** | **Le vieux Chêne**. - Gravé en noir et blanc, 13x16cm (cuvette) ; 18x27cm. - Peinture par Jules Dupré (1811-1889) ; gravure par Louvry. - A. Salmon (imprimeur) |
| **5FI 18** | **Le Soir**. - Gravé en noir et blanc, 14x18cm (cuvette) ; 18x27cm. -Peinture par Jules Dupré (1811-1889) ; gravure par Louvry. - A. Salmon (imprimeur) |
| **5FI 19** | **Paysage**. - Gravé en noir et blanc, 14x13cm (cuvette) ; 31x24cm. - Peinture par Jules Dupré (1811-1889) ; gravure par Martinez. |

| | |
|---|---|
| **5FI 20** | **Vaches s'abreuvant**. - Gravé en noir et blanc, 13x16cm (cuvette) ; 20x29cm. - Peinture par Jules Dupré (1811-1889) ; gravure par Laguillermie. |
| **5FI 21** | **Maria aus « Geburt Christi »**. - Imprimé en couleurs, 27x35cm.<br>(Célèbre fresque du 12ème siècle représentant la naissance du Christ, à la Johanneskapelle de Pürgg, dans le Steiermark en Autriche.) |
| **5FI 22** | **Mont St Eloi**. - Imprimé en noir et blanc, 21x29cm.<br>(Vue de la porte Malacamps et, au fond, de l'ancienne chapelle de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi, près d'Arras dans le Nord-Pas-de-Calais, démolie durant la Première Guerre mondiale). |
| **5FI 23** | **Rome**. - Imprimé en noir et blanc, 45x29cm. - Dessin par Henri Regnault (1843-1871). M. Francis Wey (probablement tiré de son ouvrage *Rome. Descriptions et souvenirs*, Paris, 1872).<br>(« Ce dessin du regretté Henri Regnault, représente le cortége pontifical se rendant à la fête de la Madone ») |
| **5FI 24** | **Rome**. - Le Colisée. - Imprimé en noir et blanc, 45x29cm. - Dessin par E. Therond.<br>(d'après une photographie) |
| **5FI 25** | **Rome. - La place Navone et l'église Sainte-Agnés**. - Imprimé en noir et blanc, 45x29cm. - Dessin de H. Clerget.<br>(d'après une photographie) |
| **5FI 26** | **Fragment d'une vue prise sur la route de Florence à Rome**. - Imprimé en noir et blanc, 27x20cm. - D'après une peinture de Jean-Victor Bertin (1767-1842) ; dessin et gravure par Jacques Marchand (1769-1845?) |
| **5FI 27** | **Côte du Coromandel. (Inde)**. - Imprimé en noir et blanc, 23x19cm. - Dessin par Paquet ; lithographie par Jacottet.<br>(Comprend une « Vue du fort St Georges à Madras » et une « Vue de la ville noire et de la rade de Madras ») |
| **5FI 28** | **[Chevreuil]**. - Imrimé en noir et blanc, 8x10cm (cuvette) ; 22x31cm. - Em. Viar.<br>(Reproduction de gravure) |
| **5FI 29** | **Un coin du port, à Cassis**. - Imprimé en noir et blanc, 44x31cm. - Dessin par Joseph Garibaldi (1863-1941), d'après son tableau. - Imprimerie de L'Art. |
| **5FI 30** | **Près de Meta. (Golfe de Naples)**. - Gravé en noir et blanc, 33x23cm (cuvette) ; 45x31cm. - Peinture par Edouard Bertin (1797-1871) ; lithographie par J. Laurens . - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 31** | **La cour de l'horloge**. - Gravé en noir et blanc, 21x28cm (cuvette) ; 24x33cm sur un support. - Org. Dolâtre (imprimeur).<br>(Publié par l'Artiste.) |
| **5FI 32** | **Le crépuscule**. - Gravé en noir et blanc, 25x16cm (cuvette) ; 45x32cm sur un support. - Peinture et lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 33** | **Moïse exposé sur les eaux**. - Gravé en noir et blanc, 30x20cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Adrien Guignet (1816-1854) ; lithographie par Adolphe Mouilleron (1820-1881). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 34** | **Souvenir de la Basse Égypte**. - Gravé en noir et blanc, 27x19cm (cuvette) ; 45x31cm. - Peinture par Prosper Marilhat (1811-1847) ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). |

| | |
|---|---|
| **5FI 35** | **[Ruines au bord d'une rivière]**. - Imprimé en noir et blanc, 33x25cm. - ? K. Regnen ? (le nom de l'artiste est difficilement lisible). |
| **5FI 36** | **Paysage**. - Gravé en noir et blanc, 33x25cm (cuvette) ; 45x32cm. |
| **5FI 37** | **Paysage**. - Gravé en noir et blanc, 37x27cm (cuvette) ; 45x32cm. |
| **5FI 38** | **[Paysage]**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (cuvette) ; 45x32cm. |
| **5FI 39** | **Les Baigneuses**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Diaz ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 40** | **Tentation**. - Gravé en noir et blanc, 28x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture et lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur)<br>(Salon de 1850-51.) |
| **5FI 41** | **Rêves de chasse**. - Gravé en noir et blanc, 35x25cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture et lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 42** | **Repos de la Sainte Famille**. - Gravé en noir et blanc, 30x23cm (cuvette) ; 45x31cm. - Peinture par Alexandre-Gabriel Decamps (1803-1860) ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). - Bertauts (imprimeur)<br>(Salon de 1850-51.) |
| **5FI 43** | **[Mythologie]**. - Gravé en noir et blanc, 24x15cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture et lithographie par Henri Charles Antoine Baron (1816-1885). |
| **5FI 44** | **Pèlerinage au calvaire de Jérusalem, du temps de N.S.J.C ou Le chemin de la Croix en action**. - Imprimé en noir et blanc, 42x27cm. - Par le Rév. P.Doudan. Gravure par Lejeune. - Fosset (imprimeur).<br>(« P.Doudan, missionnaire apostolique de la Terre Sainte ») |
| **5FI 45** | **Le vertige**. - Gravé en noir et blanc, 20x28cm (cuvette) ; 32x45cm. - Peinture par Auguste Gendron (1817-1881) ; lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 46** | **La Justice**. - Gravé en noir et blanc, 21x30cm (cuvette) ; 31x45cm. - Peinture par Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) ; lithographie par Eugène Le Roux (1833-1905). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 47** | **Galathée**. - Gravé en noir et blanc, 23x31cm (cuvette) ; 31x45cm. - Lithographie par Octave Tassaert (1800-1874) et Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur)<br>(D'après le dessin appartenant à M. Cachardy) |
| **5FI 48** | **Couverture d'évangéliaire : Douzième siècle.** - Imprimé en noir et blanc, 25x32cm. - Phototypie de P. Albert-Dujardin.<br>(Extrait de « Le Trésor de Trêves ». Planche XII.) |
| **5FI 49** | **[Mythologie]**. - Imprimé en noir et blanc, 31x39cm sur un support.<br>(mention « Lithographie originale très rare ! ») |
| **5FI 50** | **La fontaine**. - Gravé en noir et blanc, 20x28cm (cuvette) ; 31x45cm. - Peinture et lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 51** | **[Mythologie]**. - Gravé en noir et blanc, 25x18cm (cuvette ) ; 45x31cm. - Peinture par Diaz ; lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 52** | **Les Faunes**. - Gravé en noir et blanc, 30x21cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Paul Chevandier de Valdrome (1817-1877) ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). - Bertauts (imprimeur) |

| | |
|---|---|
| **5FI 53** | **Départ des troupes françaises pour Alger. - Attaque du fort l'Empereur, près Alger, le 4 Juillet 1830**. - Imprimé en couleurs, 26x29cm. |
| **5FI 54** | **Éducation maternelle**. - Imprimé en noir et blanc, 31x45cm. - Peinture par Henry Singleton (1766-1839) ; gravure par Eugène Decisy (1866-1936).<br>(Extrait de « L'Art ») |
| **5FI 55** | **Les Filles du Diable**. - Gravé en noir et blanc, 29x26cm (cuvette) ; 45x31cm. - Peinture et lithographie par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 56** | **Fontaine aux environs de Tunis**. - Gravé en noir et blanc, 35x25cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Charles de Tournemine (1812-1872) ; lithographie par J. Didier. - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 57** | **Crimée**. - Imprimé en noir et blanc, 45x32cm. - Peinture par Hippolyte Bellangé (1800-1866) ; lithographie par Adolphe Mouilleron (1820-1881). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 58** | **[Intérieur]**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Van Ostade ; lithographe par Célestin Nanteuil (1813-1873). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 59** | **[Métier]**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Adolphe Pierre Leleux (1812-1891) lithographie par Adolphe Mouilleron (1820-1881). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 60** | **[Intérieur]**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (à la cuvette) ; 45x31cm. - Peinture par H. Zorg ; lithographie parHenri Charles Antoine Baron (1816-1885). - Bertauts (imprimeur)<br>(H. Zorg = Henri Rokes – 1681-1682 ) |
| **5FI 61** | **Portail de l'église St Côme. Mausolée de La Peyronie**. - Imprimé en noir et blanc, 32x24cm sur un support. - Dessin par Duchemin ; gravure par Blanchard.<br>(« Gravure de 1790-1798. 1. était située au coin des rues de la Harpe et de l'école de Médecine. Fondée en 1212. Supprimée en 1790. En 1832 démolie pour a prolongation de la rue Racine. 2. Mausolée de François de la Peyronie. Premier chirurgien du Roi, mort en 1747. ») |
| **5FI 62** | **Dynamie**. - Gravé en noir et blanc, 25x19cm (cuvette) ; 38x21cm. - Dessin par Charles Dupin ; gravure par Adam.<br>(*Arts et Métiers et Beaux-Arts. III*. Dynamie. Planche 16e leçon.) |
| **5FI 63** | **Dynamie**. - Gravé en noir et blanc, 25x19cm (cuvette) ; 38x21cm. - Dessin par Charles Dupin ; gravure par Adam. (*Arts et Métiers et Beaux-Arts.III.* Dynamie. Planche 7e et 8e leçons.) |
| **5FI 64** | **XVIe siècle Plat et bordures en fayence de Bernard Palissy**. - Imprimé en noir et blanc, 28x44cm. - D'après un émail de Bernard Palissy (1510-1590). Dessin par Gabrielle Willemin ; gravure par Pauquet. |
| **5FI 65** | **Éventail (XIX° siècle)**. - Imprimé en noir et blanc, 32x22cm. - Héliotypie de Rouilé. Gouache de M. Eug Lami. Monture en ivoire sculpté par M. Jules Vaillant.<br>(« Éventail exécuté par M. de Rodien pour la princesse Amélie d'Orléans, à l'occasion de son mariage . ») |
| **5FI 66** | **Sculpture monumentale (XIX° siècle). - Chapiteaux en pierre**. - Gravé en noir et blanc, 16x24cm (cuvette) ; 23x32cm. - Architecte M. Rouyer. Gravure par M. Margotin. (Portefeuille de la revue des arts décoratifs. Exécutés pour la mairie en construction du Xe arrondissement de Paris) |

| | |
|---|---|
| **5FI 67** | **Fragment de bordure (grandeur d'exécution) d'un devant de Robe en point de France**. - Imprimé en noir et blanc, 32x23cm. - Phototypie de G. Poirel et Cie. Exécuté par M. Lefénure.<br>(Portefeuille de la revue des arts décoratifs (acquis pas le Musée des arts décoratifs) |
| **5FI 68** | **Lions et Sphinx**. - Imprimé en couleurs, 32x24cm sur un support. - Peinture par Gustave Wertheimer (1847-1904) . |
| **5FI 69** | **Ho ! Pour le coup, tu vas nous prendre nos plumes**. - Imprimé en noir et blanc, 28x36cm. - Lithographie par Dopter.<br>(« N° 10. Chant contre Louis Philippe. ») |
| **5FI 70** | **Tabulae frisicae lunae-solares quadruplices [Tableau des rayons du soleil et de la lune. Source : Ptolémée, roi Alfonsi, Copernic. Ensemble des études encadré par Nicolai, Muleri]**. - Imprimé en noir et blanc, 15x21 cm |
| **5FI 71** | **Gravure originale de Rachid Koraïchi**. - Gravé en couleurs, 13x20 (cuvette) ; 25x33cm. - Gravure par Rachid Koraïchi.<br>(Mode d'acquisition : achat. Autre exemplaire dans l'ouvrage de Sylvie Germain illustré par Koraïchi : Couleur de l'invisible. Avec documents joints) |
| **5FI 72** | **Le Jardin du couvent, Tivoli, (Etats-Romains)**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Alfred de Curzon (1820-1895) ; lithographie par Gilbert. - Bertauts (imprimeur)<br>(« Salon de 1857 ») |
| **5FI 73** | **[Vache]**. - Gravé en noir et blanc, 28x23cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Constant Troyon (1810-1865) ; lithographie Eugène Le Roux (1833-1905). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 74** | **Le Bon Samaritain**. - Gravé en noir et blanc, 20x29cm (cuvette) ; 32x45cm. - Peinture par Eugène Delacroix (1798-1863) ; lithographie par J. Laurens. - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 75** | **[Paysans]**. - Gravé en noir et blanc, 29x22cm (cuvette) ; 45x31cm. |
| **5FI 76** | **La femme au chapeau de paille**. - Gravé en noir et blanc, 17x24cm (cuvette) ; 19x28cm. - Peinture par Pierre Paul Rubens (1577-1640) ; gravure par Paul Adolphe Rajon (1843-1888). - A. Salmon (imprimeur). - 1811.<br>(Extrait de *La Gazette des Beaux-Arts*) |
| **5FI 77** | **Petite maitresse du Palais Royal, vêtue d'une Robe à la Musulmane**. - Gravé en couleurs, 17x27cm (cuvette) ; 30x40cm. - Dessin par Antoine Watteau (1684-1721) ; gravure par Pierre-Charles Baquoy (1759-1829). |
| **5FI 78** | **Charlie [Chaplin]**. - Imprimé en couleurs, 43x35 cm. - M. Loyal. |
| **5FI 79** | **Henry Hunt Esq.**. - Imprimé en noir et blanc, 20x31cm. - Dessin par T. Clater ; gravure par J. Kennerley. [1819]<br>(« Engraved by J. Kennerley, from an original picture by T.Clater. September 13th 1819 ») |
| **5FI 80** | **[Portrait]**. - Imprimé en noir et blanc, 27x32cm. |
| **5FI 81** | **Chasteau de Fresnes**. - Imprimé en couleur, 40x35cm dans un cadre.<br>(Domaine de d'Aguesseau) |
| **5FI 82** | **La Grand' cour**. - Gravé en noir et blanc, 30x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Eugène Isabey (1803-1886) ; lithographie par Adolphe Mouilleron (1820-1881). - Bertauts (imprimeur) |

| | |
|---|---|
| **5FI 83** | **Soleil couchant**. - Gravé en noir et blanc, 30x24cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 84** | **Junctae que Nymphis Gratiae decentes alterno terram quaiunt pede (Hor. as Sextium. IV lib. I)**. - Gravé en noir et blanc, 32x22cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). - Bertauts (imprimeur)<br>(« Danse de Nymphes ») |
| **5FI 85** | **[La Madeleine au Désert]**. - Gravé en noir et blanc, 16x22cm (cuvette) ; 24x33cm. - Peinture par Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) ; gravure par Pascal. |
| **5FI 86** | **La vérité. Email de M. Claudius Popelin**. - Gravé en noir et blanc, 16x25cm (cuvette) ; 20x28cm. - Dessin par Claudius Popelin (1825-1892) ; gravure par Amand-Durand. - A. Salmon (imprimeur)<br>(Extrait de *La Gazette des Beaux-Arts*.) |
| **5FI 87** | **Les aveugles**. - Gravé en noir et blanc, 23x30cm cuvette) ; 32x45cm. - Peinture par Charles de Coubertin (1822-1908) ; lithographie par François-Louis Français (1814-1897). |
| **5FI 88** | **Chevaux de ferme**. - Imprimé en noir et blanc, 42x29cm. - Lithographie par G. Engelmann. |
| **5FI 89** | **Le Bon Temps Revenu, ou, la Poule au Pot et les Mouettes toutes roties**. - Gravé en noir et blanc, 26x36cm (cuvette) ; 30x43cm. |
| **5FI 90** | **[Vaches]**. - Imprimé en noir et blanc, 29x23cm. - Peinture par Constant Troyon (1810-1865) ; lithographie par V.Loutrel. - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 91** | **[Bourgeoisie]**. - Gravé en noir et blanc, 22x18cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture et lithographie par Henri Charles Antoine Baron (1816-1885). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 92** | **Le rêve (Esquisse)**. - Gravé en noir et blanc, 29x20cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) ; lithographie par Eugène Le Roux (1833-1905). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 93** | **Vue du tertre ou fut tué le prince de Condé par Montesquiou à la bataille de Jarnac, dept de la Charente**. - Gravé en noir et blanc, 28x24cm (cuvette) ; 37x28cm. - Chiénon. |
| **5FI 94** | **Vue de la tour de Lusignac à Cognac, dépt de la Charente**. - Gravé en noir et blanc, 29x23cm (cuvette) ; 37x28cm. - Chiénon. |
| **5FI 95** | **Vue des Ruines de la Citadelle de Rions, dept de la Gironde**. - Gravé en noir et blanc, 27x24cm (cuvette) ; 37x28cm. - Chiénon. |
| **5FI 96** | **Vue des restes du château du Roi dans St Emilion, dépt de la Charente**. - Gravé en noir et blanc, 30x25cm (cuvette) ; 37x28cm. - Chiénon. |
| **5FI 97** | **Vue de la montagne de Fronsac prise du port de Libourne, dept de la Gironde**. - Gravé en noir et blanc, 29x25cm (cuvette) ; 37x28cm. - Chiénon. |
| **5FI 98** | **Vue de la Chaussée de César devant Taillebourg, dépt de la Charente inférieure**. - Gravé en noir et blanc, 29x22cm (cuvette) ; 36x26cm. - Chiénon. |
| **5FI 99** | **Vue de la tour Vésune et de l'Eglise de la Cité à Périgueux, dépt de la Dordogne**. - Gravé en noir et blanc, 29x25cm (cuvette) ; 36x28cm. - Chiénon. |

| | |
|---|---|
| **5FI 100** | **Porte d'entrée de la ville de Bordeaux, attenante à l'Église Ste Eloy, dépt de la Gironde**. - Gravé en noir et blanc, 29x22cm (cuvette) ; 37x28cm. - Chiénon. |
| **5FI 101** | **[Paysage de nuit]**. - Gravé en noir et blanc, 29x20cm (cuvette) ; 47x32cm. - Peinture par Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) ; gravure par Louis Marvy (1815-1850). |
| **5FI 102** | **[Moulin]**. - Gravé en noir et blanc, 30x20cm (cuvette) ; 45x32cm. - Peinture par Constant Troyon (1810-1865) ; gravure par Louis Marvy (1815-1850). |
| **5FI 103** | **[Ferme]**. - Gravé en noir et blanc, 29x20cm (cuvette) ; 44x32cm. - Peinture par Louis-Nicolas Cabat (1812-1893) ; gravure par Louis Marvy (1815-1850). |
| **5FI 104** | **[Marais]**. - Gravé en noir et blanc, 29x12cm (cuvette) ; 46x32cm. - Peinture par Théodore Rousseau (1812-1867) ; gravure par Louis Marvy (1815-1850). |
| **5FI 105** | **[Moulin]**. - Gravé en noir et blanc, 20x29cm (cuvette) ; 32x45cm. - Gravure par Louis Marvy (1815-1850). 1850 |
| **5FI 106** | **[Ange]**. - Gravé en noir et blanc, 17x26cm (cuvette) ; 31x45cm. - Peinture par Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) ; lithographie par Eugène Le Roux (1833-1905). - Bertauts (imprimeur) |
| **5FI 107** | **Brevet de contre-pointe 2**. - Imprimé en couleurs, 3x48cm. - Dessin par Victor Adam (1801-1866).<br>(Nombreuses signatures). [1893] |
| **5FI 108** | **Colette**. - Imprimé en noir et blanc, 19x24cm dans un cadre. - Musidora. |

# 6FI FORMAT 2

| | |
|---|---|
| **6FI 1** | **Les antiquités et recherches de la grandeur et majestés des roys de France**. - Imprimé en noir et blanc, 31x48cm sur support.<br>(« Recueillis tant des auteurs anciens, que des meilleurs escrivains de ce siècle et divisées en III livres. A Monseigneur le Dauphin. Avec privilège du Roy. ») |
| **6FI 2** | **Histoire des guerres civiles de France, par H.C Davila. De la traduction de I. Baudoin**. - Imprimé en noir et blanc, 32x48cm sur support. - Gravure par Grégoire Huret (1606-1670).<br>(« Avec privilège ») |
| **6FI 3** | **Brevet de vainqueur de la Bastille**. - Gravé en noir et blanc, 38x32cm (cuvette) ; 51x44cm. - Dessin par Nicolas et gravure par Delattre. - Lemercier (imprimeur) |
| **6FI 4** | **Manoir d'Escoville, à Caen**. - Imprimé en noir et blanc, 56x36cm. - Dessin et lithographie par Charles Séchan (1803-1874). - Lemercier (imprimeur) |
| **6FI 5** | **Vues du lycée Lakanal**. - Imprimé en noir et blanc, 55x44cm.<br>(« Sceaux, Seine ») |
| **6FI 6** | **[Technique de la perspective]**. - Imprimé en noir et blanc, 69x32cm. - Gravure par P. Guerin. |
| **6FI 7** | **Le sommeil de Venus**. - Gravé en couleurs, 38x29cm (cuvette) ; 42x36cm. - Dessin par François Boucher (1703-1770) ; gravure par Louis-Marin Bonnet (1736-1793).<br>(« Dédié à Monsieur Cochin. Chevalier de l'Ordre du Roy et Secrétaire Perpétuel de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. Par son très humble et tr-s obéissant Serviteur, Bonnet ») |

| | |
|---|---|
| **6FI 8** | **Thémis**. - Imprimé en noir et blanc, 50x35cm. - Dessin par Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) ; lithographie par Jules Boilly (1796-1874). - Bertauts (imprimeur)<br>(Illustration de *L'Artiste*) |
| **6FI 9** | **Le pont de Grez**. - Imprimé en noir et blanc, 58x40cm. - D'après le peintre Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) ; lithographie par Théophile Chauvel (1831-1909). - R. Engelmann (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **6FI 10** | **Cour de l'Église de la Madeleine à Verneuil**. - Imprimé en noir et blanc, 56x36cm. - Dessin par Charles Séchan (1803-1874) ; lithographie par Eugène Cicéri (1813-1890). - Lemercier (imprimeur)<br>(L'église de la Madeleine est située à Verneuil-sur-Avre, dans l'Eure) |
| **6FI 11** | **Commission de Louvois. Listes des Créanciers et renseignements concernant les productions et la liquidation**. - Imprimé en noir et blanc, 50x36cm. |
| **6FI 12** | **Types perdus - Les officiers élèves**. - Imprimé en noir et blanc, 53x43cm sur support. - Dessin G. Gasser ; gravure par Bourgoin. - 1861.<br>(« Croquis sur l'école de cavalerie. N°8. ») |
| **6FI 13** | **Cours d'hippologie pendant l'autopsie d'un cheval**. - Imprimé en noir et blanc, 53x43cm sur support. - Dessin G. Gasser ; gravure par Bourgoin. - 1863.<br>(« Croquis sur l'école de cavalerie. N°7. ») |
| **6FI 14** | **Le sauteur dans les piliers et la voltige. - Reprise d'officiers**. - Imprimé en noir et blanc, 53x43cm sur support. - Dessin G. Gasser ; gravure par Bourgoin. - 1861-1866.<br>(Croquis sur l'école de cavalerie. N°3.) |
| **6FI 15** | **Souvenirs d'Afrique par Benjamin Roubaud. Livraison. Portraits**. - Imprimé en noir et blanc, 39x55cm. Lithographie et impression par Auguste Bry. |
| **6FI 16** | **L'armée prend position devant Constantine. Octobre 1837**. - Imprimé en noir et blanc, 55x36cm. - Dessin par Auguste Raffet (1804-1860) ; lithographie par Gihaut frères. 1838 |
| **6FI 17** | **La famille du fermier**. - Imprimé en noir et blanc, 51x33cm. - Peinture par George Morland (1763-1804) ; gravure par Pierre-Antoine Mongin (1761-1827). - A. Pocebeuf (imprimeur) |
| **6FI 18** | **[Caricature militaire]**. - Imprimé en couleurs, 33x50cm sur un support. - 1871 |
| **6FI 19** | **[Bouquinistes sur les quais à Paris, devant Notre-Dame de Paris]**. - Gravé en noir et blanc, 33x24cm (cuvette) ; 50x39cm. - C. Marson. |
| **6FI 20** | **[Sculpture de tête]**. - Imprimé en noir et blanc, 33x50cm. |
| **6FI 21** | **Château d'Harcourt**. - Imprimé en noir et blanc, 56x36cm. - Dessin par Émile Sagot (1805–1888) ; lithographie par Eugène Cicéri (1813-1890). - Lemercier (imprimeur).<br>(Le château d'Harcourt se situe dans l'Eure.) |
| **6FI 22** | **[Gravure contemporaine]**. - Imprimé en couleurs, 57x38cm. |

# 7FI FORMAT 3

| | |
|---|---|
| **7FI 1** | **N°201**. - Gravé en noir et blanc, 40x37cm (cuvette) ; 66x50cm. - Gravure par Evert Louis van Muyden (1853-1922). (Tableau daté de 1892, montrant un jeune homme debout tenant un cheval par la bride, en ville.) |
| **7FI 2** | **Tenues de l'ancienne Marine**. - Imprimé en couleurs, 49x65cm. - Dessin par Auguste Goichon (1890-1961) ; gravure et impression par B. Sirven.<br>(« Exécuté sous la direction de Jacques BABU, créé et dessiné par Goichon, peintre du département de la Marine. De 1764 à 1914. ») |
| **7FI 3** | **Uniformes de la Marine moderne**. - Imprimé en couleurs, 49x65cm. - Dessin par Auguste Goichon (1890-1961) ; gravure et impression par B. Sirven.<br>(Exécuté sous la direction de Jacques BABU, créé et dessiné par Goichon, peintre du département de la Marine) |
| **7FI 4** | **[Arches du salon Delacroix de l'Assemblée Nationale]**. - Imprimé en noir et blanc, 72x55cm. - Peinture par Eugène Delacroix (1798-1863) ; lithographie par Alfred Robaut (1830-1909). - Lemercier (imprimeur).<br>(AGRICULTURA (Agriculture). Arches avec représentations de scènes mythologiques et deux statues de Garuma (Gard) et Araris (Hérault).) |
| **7FI 5** | **[Arches du salon Delacroix de l'Assemblée Nationale]**. - Imprimé en noir et blanc, 72x55cm. - Peinture par Eugène Delacroix (1798-1863) ; lithographie par Alfred Robaut (1830-1909). - Lemercier (imprimeur).<br>(BELLUM (Guerre). Arches avec représentations de scènes mythologiques et deux statues de Sequana (déesse de la Seine) et Rhodanus (le Rhône).) |
| **7FI 6** | **[Arches du salon Delacroix de l'Assemblée Nationale]**. - Imprimé en noir et blanc, 72x55cm. - Peinture par Eugène Delacroix (1798-1863) ; lithographie par Alfred Robaut (1830-1909). - Lemercier (imprimeur).<br>(INDUSTRIA (Industrie). Arches avec représentations de scènes mythologiques et deux statues de Ligeris (la Loire) et Rhenus (le Rhin).) |
| **7FI 7** | **[Arches du salon Delacroix de l'Assemblée Nationale]**. - Imprimé en noir et blanc, 72x55cm. - Peinture par Eugène Delacroix (1798-1863) ; lithographie par Alfred Robaut (1830-1909). - Lemercier (imprimeur).<br>(IUSTITIA (Justice). Arches avec représentations de scènes mythologiques et deux statues de Mediterranean Mare (la Mer Mediterranée) et Oceanus (Océan).) |
| **7FI 8** | **[Rouget de Lisle chantant la Marseillaise]**. - Gravé en noir et blanc, 48x40cm (cuvette) ; 66x51cm. - D'après Isidore Pils (1813-1875) ; gravure par Louis-Isidore Journot.<br>(« Gravure nouvelle série 11. ». « Rouget de Lisle chantant la Marseillaise. Burin. ») |
| **7FI 9** | [s.n]. Imprimé en couleurs, 66x50cm.<br>(Signé par l'artiste) (Gravure contemporaine, artiste non identifié. Tirage 137/175. Paysage de marais ou d'étangs). |
| **7FI 10** | **Le sida est là, préservons-nous**. - Imprimé en couleurs, 50x65cm. - Niki de Saint-Phalle (1930-2002).<br>(Vers 1980. Lithographie sur vélin d'Arches. Épreuve numérotée 249/275 et signée) |
| **7FI 11** | **[Gravure contemporaine]**. - Imprimé en couleurs, 50x65cm. |
| **7FI 12** | **[Composition A]**. - Imprimé en couleurs, 75x55cm. Antoni Tàpies i Puig (1923-2012). |
| **7FI 13** | **[Gravure contemporaine]**. - Imprimé en couleurs, 77x56cm. |
| **7FI 14** | **[Femme faisant les cuivres]**. - Gravé en noir et blanc, 34x46cm (cuvette) ; 50x66cm. - Gravure par Léon Louis Mahélin. |

| | |
|---|---|
| **7FI 15** | **L'auberge de Plèvenon**. - Gravé en couleurs, 34x43cm (cuvette) ; 51x65cm. - Gravure par François Courboin (1865-1926). - 1906. (Plèvenon est une commune des Côtes-d'Armor, en Bretagne). |
| **7FI 16** | **[La Bergère]**. - Gravé en noir et blanc, 45x32cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Henri Lerolle (1848-1929) ; eau-forte par Rodriguez. |
| **7FI 17** | **[Les Glaneuses]**. - Gravé en noir et blanc, 49x38cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Jean-François Millet (1814-1875) ; eau-forte par Victor-Louis Focillon (1849-1918). - [1857] |
| **7FI 18** | **La Kermesse ou fête de village**. - Gravé en noir et blanc, 40x26cm (cuvette) ; 67x51cm. - Peinture par Pierre Paul Rubens (1577-1640) ; gravure par Ch. De Billy. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **7FI 19** | **[Intérieur Hollandais]**. - Gravé en noir et blanc, 50x40cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Jules Benoit-Lévy (1866-1952) ; eau-forte par Pennequin. - 1904. |
| **7FI 20** | **[Le garde chasse]**. - Gravé en noir et blanc, 43x34cm (cuvette) ; 50x66cm. - Peinture par Constant Troyon (1810-1865) ; lithographie par Paul Maurou (1848-1931). |
| **7FI 21** | **[Le serment du jeu de paume]**. - Gravé en noir et blanc, 58x39cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Auguste Couder (1790-1873) ; eau-forte par Albert Georges Bessé (1871-1958). - 1912. |
| **7FI 22** | **[Jacob bénissant les enfants de Joseph]**. - Gravé en noir et blanc, 41x36cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Rembrandt (1606-1669) ; eau-forte par Charles Albert Waltner (1846-1925). |
| **7FI 23** | **La vieille au ruban**. - Imprimé en noir et blanc, 55x72cm. - Paul Louis Poeseler. - R. Engelmann (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*. Lithographie originale). |
| **7FI 24** | **La laitière**. - Gravé en noir et blanc, 34x45cm (cuvette) ; 50x65cm. - Peinture par Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) ; gravure par Ch. De Billy. |
| **7FI 25** | **Gravure sur bois**. - Imprimé en noir et blanc, 38x57cm. - Composition et dessin de Melle Marie-Alice Puyplat (1880-1948).<br>(Extrait de *L'Art*. -Salon de 1902-) |
| **7FI 26** | **La fête villageoise**. - Gravé en noir et blanc, 42x35cm (cuvette) ; 64x50cm. - Peinture par Claude Gellée dit le Lorrain (1600-1682) ; dessin par Marchais ; gravure par Christian Haldenwang (1770-1831). - Felix Hermet (éditeur et imprimeur)<br>(École nationale. Musée du Louvre) |
| **7FI 27** | **La leçon de lecture**. - Gravé en noir et blanc, 29x32cm (cuvette) ; 50x66cm. - Peinture par Terburg (Gérard ter Borch, 1617-1681) ; gravure par Gabrielle Poynot. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Musée du Louvre. Extrait de *L'Art*.) |
| **7FI 55** | **Plage Hollandaise**. - Imprimé en noir et blanc, 65x45cm. - Lithographie originale d'Alphonse Stengelin (1852-1938). - 1899<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. 1899. 2e trimestre. IV.) |
| **7FI 29** | **L'enlèvement des Sabines**. - Gravé en noir et blanc, 41x31cm (cuvette) ; 64x49cm. - Peinture par Nicolas Poussin (1594-1665) ; dessin par Fragonard ; gravure par Girardet. - Felix Hermet (éditeur et imprimeur)<br>(« École Française. Musée du Louvre ») |

| | |
|---|---|
| **7FI 30** | **[Le mariage mystique de Sainte Catherine]**. - Gravé en noir et blanc, 40x41cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Le Corrège (1489-1534) ; eau-forte par Albert Georges Bessé (1871-1958). |
| **7FI 31** | **Environs d'Avranches**. - Gravé en noir et blanc, 37x30cm (cuvette) ; 65x48cm. - Mme Cl. Chauvel. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **7FI 32** | **La Balmassa, à Villefranche**. - Gravé en noir et blanc, 38x28cm (cuvette) ; 66x52cm. - Peinture par la Baronne Nathaniel (Charlotte) de Rothschild (1825-1899) ; gravure par Théophile-Narcisse Chauvel (1831-1909). - Louis Fort (imprimeur). (Vue d'une villa de Villefranche-sur-Mer, dans les Alpes-Maritimes).<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **7FI 57** | **Paysage – Effet de matin**. - Imprimé en noir et blanc, 74x63cm sur un support. Peinture par Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) ; gravure par Braun Clément & Cie.<br>(Supplément à *L'illustration* du 5 Décembre 1908) |
| **7FI 34** | **Le Fort de Tilbury**. - Gravé en noir et blanc, 37x47cm (cuvette) ; 54x73cm. - Peinture par William Clarkson Stanfield (1793-1867) ; gravure par Mlle Léonie Valmon. - Louis Fort (imprimeur). (le Fort de Tilbury est une place forte proche de Londres, sur la Tamise).<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **7FI 35** | **Le port de St Nicolas (à Paris)**. - Gravé en noir et blanc, 37x46cm (à la cuvette) ; 55x76cm. - Peinture parCharles Lapostolet (1824-1890) ; gravure par Léonie Valmon. - A. Clément (imprimeur). (Le port Saint-Nicolas était un port situé sur la rive droite de la Seine. Il a porté également le nom de port du Musée, il forme aujourd'hui une partie du port du Louvre).<br>(Supplément de *L'Art* du 15 Juin 1894) |
| **7FI 36** | **[L'Étang]**. - Gravé en noir et blanc, 49x37cm (cuvette) ; 66x50cm. - Peinture par Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) ; lithographie par Alfred Broquelet (1861-1957). |
| **7FI 37** | **Une écluse dans la vallée d'Optevoz (Isère)**. - Gravé en noir et blanc, 36x25cm (cuvette) ; 65x50cm. - Peinture par Charles-François Daubigny (1817-1878) ; gravure par par Théophile Chauvel (1831-1909). - Louis Fort (imprimeur).<br>(« Extrait de *L'Art*. Musée du Luxembourg »). |
| **7FI 38** | **[Salutations militaires]**. - Gravé en noir et blanc, 37x46cm (cuvette) ; 50x66cm. - Lithographie par Jean-Jacques Scherrer (1855-1916). |
| **7FI 39** | **[La fête chez les grands-parents]**. - Gravé en noir et blanc, 30x40cm (cuvette) ; 50x66cm. - Peinture par Louis Le Nain (1593-1648) ; gravure par Florent Willems (1823-1905). |
| **7FI 40** | **[La Halte]**. - Gravé en noir et blanc, 38x47cm (cuvette) ; 50x66cm. - Peinture par Ernest Meissonier (1815-1891) ; gravure par Alfred Boilot (1814-1898). |
| **7FI 41** | **Autour du piano**. - Gravé en noir et blanc, 25x34cm (cuvette) ; 50x67cm. - Peinture par Jean Béraud (1849-1935) ; gravure par Adolphe Lalauze (1838-1906). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **7FI 42** | **Culture de tulipes**. - Gravé en noir et blanc, 39x27cm (cuvette) ; 65x50cm. - Peinture par Georges Hitchcock 1850-1913) ; gravure par Théophile Chauvel (1831-1909). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |

| | |
|---|---|
| **7FI 43** | **Leçon de musette**. - Gravé en noir et blanc, 34x48cm (cuvette) ; 57x75cm. - Peinture par Théophile Deyrolle (1844-1923) ; gravure par Eugène Gaujean (1850-1900). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Supplément à *L'Art* du 15 Juillet 1894.) |
| **7FI 44** | **Les premiers pas**. - Gravé en noir et blanc, 54x38cm (cuvette) ; 66x51cm. - Peinture par Jean-François Millet (1814-1875) ; gravure par Gustave Marie Greux (1838 - 1919). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **7FI 45** | **Le choix du modèle**. - Gravé en noir et blanc, 48x32cm (à la cuvette) ; 67x51cm. - Peinture par Marià Josep Bernat Fortuny i Marsal, dit Mariano Fortuny (1838-1874) ; gravure par Eugène-André Champollion (1848-1901). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **7FI 46** | **Conseil d'amateurs**. - Gravé en noir et blanc, 48x32cm (cuvette) ; 66x51cm. - Peinture par Albert-Émile Artigue (1850-1927) ; gravure par Daniel Mordant (1853-1914). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **7FI 47** | **Piazza Campo di Fiore, à Rome**. - Gravé en noir et blanc, 32x25cm (cuvette) ; 66x50cm. - Eau-forte originale par Max Horte. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **7FI 48** | **Vénus Anadyomène**. - Imprimé en noir et blanc, 45x65cm. - Lithographie originale par Henri Fantin-Latour (1836-1904). - 1898.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. I.) |
| **7FI 49** | **Les communiantes**. - Imprimé en noir et blanc, 45x65cm. - Lithographie originale par Louis Legrand (1863-1951). - 1898.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. IV.) |
| **7FI 50** | **La forêt**. - Imprimé en noir et blanc, 45x65cm. - Lithographie par Victor Koos (1862-1925), d'après son propre tableau. - 1898.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. II.) |
| **7FI 51** | **Combat à l'armée des Pyrénées-Orientales en 1793**. - Gravé en noir et blanc, 52x35cm (cuvette) ; 65x45cm. - Dessin par Jacques Gamelin (1738-1803). - 1898.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. III.) |
| **7FI 52** | **Chien griffon**. - Gravé en noir et blanc, 41x57cm (à la cuvette) ; 45x65cm. - Eau-forte par le Vicomte Ludovic-Napoléon Lepic (1839-1889). - 1899.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. 1899. 1er trimestre.) |
| **7FI 53** | **Achille**. - Imprimé en noir et blanc, 65x45cm. - Lithographie originale par Henri Bellery-Desfontaines (1867-1909). - 1899.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. 1899. 4e trimestre. VIII.) |
| **7FI 54** | **Saint Jean-Baptiste**. - Imprimé en noir et blanc, 45x65cm. - Lithographie originale par Jean-Désiré Ringel d'Illzach (1849-1916). - 1899.<br>(Extrait de *L'Album de l'artiste*. 1899. 3e trimestre. VII.) |
| **7FI 55** | **Mappemonde à l'usage de l'instr$^{on}$. Par Guillaume Delisle et Philippe Buache. Premiers géographes et de l'Académie des Sciences. Revue et augmentée des Nouvelles Découvertes par Dézauche en 1800**. - Imprimé en noir et blanc, 67x53cm.<br>(Recto/verso avec 7FI62) |

| | |
|---|---|
| **7FI 56** | **Jeu du Grand-homme**. - Imprimé en noir et blanc, 67x53.<br>(Recto/verso avec 7FI61.) (Sur le modèle du jeu de l'oie, avec les grands évènements militaires de Napoléon) |
| **7FI 57** | **Centenaire de la 1re croisade de 1095**. - Imprimé en noir et blanc, 70x56 sur un support.<br>(Ville de Clermont-Ferrand. Avec portrait de Pierre Lhermite et Godefroy de Bouillon.) |
| **7FI 58** | **Tableau synoptique de sériciculture (vers à soie)**. - Imprimé en couleurs, 72x55cm. - Maison Bouasse-Lebel (imprimeur)<br>(Encyclopédie Bouasse-Lebel) |
| **7FI 59** | **Maçonnerie bleue ou symbolique. Rite Écossais et rite Français**. - Imprimé en noir et blanc, 62x51cm sur un support. |

# 8FI FORMAT 4

| | |
|---|---|
| **8FI 1** | **Minéralogie – Zoologie (Nubie – Arabie). Ensemble de 10 planches.** |
| 8FI 1/1 | « Nubie, environs de Syène et des Cataractes. ». - Gravé en couleurs, 54x72. - Graveurs Tassaert, Masson et Allais.<br>(H.N Minéralogie par Mr Rozière. Planche 3. Basaltes des anciens, Knéiss, Syénitelles & cie.) |
| 8FI 1/2 | « Tombeaux des rois, pyramides de Memphis. » - Gravé en couleurs, 54x72. - Graveurs Masson, Moithey et Goulet.<br>(H.N Minéralogie par Mr Rozière. Planche 15. 1,2,3 Pierres siliceuse figurées. 5,6,8,9 Pierres calcaires employées à la construction des pyramides. 7,10,11,12 Coquilles fossiles) |
| 8FI 1/3 | « Vallée et port de Qoseyr, Birket Qeroun » - Gravé en couleurs, 54x72. - Graveurs Masson et Bouquet.<br>(H.N Minéralogie par Mr Rozière. Planche 16. Fossiles et concrétions.) |
| 8FI 1/4 | « Arabie Pétrée (Vallée de Pharan, Mont Horeb) ». - Gravé en couleurs, 54x72. - Graveur Lavallée.<br>(H.N Minéralogie par Mr Rozière. Planche 12. 1 à 9 Roches porphyrithiques. 10 Roche de Filon) |
| 8FI 1/5 | « Arabie Pétrée (Mont Sinaï, mont Horeb) ». - Gravé en couleurs, 54x72. - Graveurs Gauthier et Boquet. 3,4 Allais terminée par Lambert.<br>(H.N Minéralogie par Mr Rozière. Planche 14. 1,2 sinaïtes. 3,4 Roches granitiques. 5, Granit orbiculaire. 6, Roche quartzeuse herborisée) |
| 8FI 1/6 | « Arabie Pétrée (Râs Mohammed et côtes du Golfe élanitique). ». - Gravé en couleurs, 55x71. - Graveurs Lavallée, Cloquet, Masson. Terminé par Allais.<br>(H.N Minéralogie par Mr Rozière. Planche 15. Diverses roches primitives. Madréporites) |
| 8FI 1/7 | « Oiseaux ». - Gravé en noir et blanc, 42x58cm (cuvette) ; 55x75cm. - Graveur Bouquet<br>(H.N Zoologie par J.Ces. Savigny. Planche 11.) |
| 8FI 1/8 | « Oiseaux ». - Gravé en noir et blanc, 42x58cm (cuvette) ; 55x75cm. - Graveur Bouquet<br>(H.N Zoologie par J.Ces. Savigny. Planche 12.) |
| 8FI 1/9 | « Oiseaux ». - Gravé en noir et blanc, 42x58cm (cuvette) ; 55x75cm. - Graveur Bouquet<br>(H.N Zoologie par J.Ces. Savigny. Planche 13.) |

| | |
|---|---|
| 8FI 1/10 | « Oiseaux ». - Gravé en noir et blanc, 42x58cm (cuvette) ; 55x75cm. - Graveur Bouquet (H.N Zoologie par J.Ces. Savigny. Planche 14.) |
| **8FI 2** | **[Scène religieuse]**. - Imprimé en couleurs, 69x88cm. |
| **8FI 3** | **Marchande de volailles à Cernay**. - Gravé en noir et blanc, 51x41cm (cuvette) ; 75x63cm. - Peinture par Émile-Charles Dameron (1848-1908) ; gravure par Léon Bourgeois. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*) (Il s'agit très probablement d'une vue peinte à Cernay-la-Ville, dans les Yvelines, qui accueillit nombre de peintres paysagistes dits de « l'École de Cernay »). |
| **8FI 4** | **Eugénie impératrice**. - Imprimé en noir et blanc, 51x80cm. - Peinture par Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) ; gravure par S. Coussins. - Goupil et Cie ( imprimeur). |
| **8FI 5** | **Labourage nivernais**. - Gravé en noir et blanc, 66x38cm (cuvette) ; 80x64cm. - Peinture par Rosa Bonheur (1822-1899) ; gravure par Émile Frédéric Salmon (1840-1913).<br>(Extrait de *L'Art*. Dessin de Rosa Bonheur de 1849). |
| **8FI 6** | **A lawn tennis party**. - Imprimé en noir et blanc, 97x57cm. - Peinture par John Lavery (1856-1941) ; gravure par Daniel Mordant (1853-1914). - Louis Fort (imprimeur). - 1888.<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 7** | **Un quai à Rouen**. - Gravé en noir et blanc, 44x58cm (cuvette) ; 65x89cm. - Peinture par Charles Lapostolet (1824-1890) ; gravure par E. Daumont. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 8** | **Propos galant**. - Gravé en noir et blanc, 57x46cm (cuvette) ; 89x65cm. - Peinture par Ferdinand Roybet (1840-1920) ; gravure par Félix Augustin Milius (1843-1894). - Louis Fort (imprimeur). - 1893<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 9** | **Visite à l'atelier**. - Gravé en noir et blanc, 41x59cm (cuvette) ; 63x91cm. - Peinture par M. Eliot ; gravure par Deville. - A. Clément (imprimeur).<br>(Supplément de *L'Art* du 1er Février 1894) |
| **8FI 10** | **Service divin au bord de la mer (Finlande)**. - Gravé en noir et blanc, 52x38cm (cuvette) ; 83x59cm. - Peinture par Albert Gustaf Aristides Edelfelt (1854-1905) ; gravure par Edmond Ramus (1822-1890). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 11** | **Intérieur d'écurie**. - Gravé en noir et blanc, 42x33cm (cuvette) ; 83x58cm. - Peinture par George Morland (1763-1804) ; gravure par Charles E. Wilson. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*. National Gallery of England). |
| **8FI 12** | **La laitière**. - Gravé en noir et blanc, 48x59cm (cuvette) ; 60x83cm. - Peinture par Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) ; gravure par H. Formstecher. - Louis Fort (imprimeur)<br>(Extrait de *L'Art*) |
| **8FI 13** | **Pastorale**. - Imprimé en noir et blanc, 87x62cm. - Peinture par Samuel Palmer (1805-1881) ; gravure par Adolphe Lalauze (1838-1906). - A. Porcebeuf (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 14** | **The honourable Lavinia Bingham**. - Gravé en noir et blanc, 59x51cm (cuvette) ; 66x88cm. - Peinture par Sir Joshua Reynolds (1723-1792) ; gravure par William (Joseph) Barbotin (1861-1931). - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |

| | |
|---|---|
| **8FI 15** | **Envoi de fleurs**. - Gravé en noir et blanc, 45x60cm (cuvette) ; 66x90cm. - Peinture par Auguste Toulmouche (1829-1890) ; gravure par Marie Louveau-Rouveyre. - Louis Fort (imprimeur).<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 16** | **Primareva**. - Gravé en noir et blanc, 36x50cm (cuvette) ; 62x82cm. - ; Peinture par Julius Rolshoven (1858-1930) ; gravure par Théophile Chauvel (1831-1909). - Louis Fort (imprimeur)<br>(Extrait de *L'Art*). |
| **8FI 17** | **[Plafond du salon Delacroix de l'Assemblée Nationale]**. - Imprimé en noir et blanc, 90x63cm. - Peinture par Eugène Delacroix (1798-1863) ; lithographie par Alfred Robaut (1830-1909). - Lemercier (imprimeur) |
| **8FI 18** | **L'enclos**. - Imprimé en noir et blanc, 82x60cm. - Peinture par Émile Van Marcke (1827-1890) ; lithographie par par Théophile Chauvel (1831-1909).<br>(Supplément à *L'Art* du 15 Avril 1804). |