



NOUVEAUTÉS

CD

**Bibliothèque
francophone
multimédia**

www.bm-limoges.fr





Variétés internationales

HOBOKEN DIVISION

The mesmerizing mix up of the diligent John Henry **2 HOB**



Chaque terroir donne naissance à sa musique, si comme à Detroit le rock garage s'est développé sur les cendres d'une cité industrielle, la Lorraine et ses hauts fourneaux connaît son lot de rockeurs. Le trio nancéen HOBOKEN DIVISION est de cette coulée là, leurs chansons nous laminent comme des pièces incandescentes. La guitare slide de Mathieu Cazanave associée à la voix rauque, chaude de Marie Rieffly crée une musique lancinante, animale, mécanique, et compulsive. Le nom du groupe fait référence à "Hoboken" dans le New Jersey, port qui a servi de départ aux militaires US pendant la grande guerre. Ce fut aussi un hub lors de l'exil vers le Nord et les cités industrielles des populations du Sud fuyant "Dust Bowl" et la grande dépression. Leur musique est à l'image de cette métaphore, un point de convergence. Tordant le cou à l'idiome blues, ils y associent une esthétique Rock'n Roll, à l'image de leurs influences : Jon Spencer Blues Explosion, les Whites Stripes ou encore R.L. Burnside, Iggy Pop et Left Lane Cruiser. Si le blues du delta leur sert indéniablement de base, c'est bien dans l'énergie d'aujourd'hui qu'ils puisent leurs compositions, sans jamais tomber dans la nostalgie ou la copie

Jonathan WILSON

Rare Birds

2 WIL



J. Wilson sera le guitariste sur l'énorme tournée de Roger Waters dont 2 dates à l'U Arena. Le grand retour d'un des plus grands musiciens américains de sa génération Jonathan Wilson revient avec un troisième album *Rare Birds* ambitieux et grandiose sur Bella Union. On y retrouve des invités prestigieux, avec la participation notamment de Lana Del Rey, Josh Tillman (Father John Misty) ou encore Laraaji, le collaborateur de longue date de Brian Eno. Produit par le musicien lui-même à son studio Fivestarsstudios de Los Angeles, l'album s'inscrit dans la démarche créative unique du songwriter américain. *Rare Birds* voit Jonathan Wilson reprendre les codes du psychédéisme afin de construire des labyrinthes sonores planants. Il utilise pour la première fois des synthétiseurs et des boîtes à rythmes qui complexifient sa musique et la font dériver des mélodies californiennes des années 1970 aux productions anglaises des années 80.

Jimi HENDRIX

Both sides of the sky

2 HEN



Couvrant surtout la période finale du guitariste gaucher, de mi-1969 à l'été 70, il regroupe principalement des enregistrements studio avec Band of Gypsys, les musiciens noirs américains Buddy Miles (batterie) et Billy Cox (basse) remplaçant ceux, blancs et britanniques, de l'Experience, Mitch Mitchell et Noel Redding.

Une dizaine de raretés – pour la plupart des versions plus abouties de titres connus – qui outre une ou deux jams anecdotiques (*Jungle* notamment), réserve son lot de (bonnes) surprises, et même de découvertes. Comme cette version de *Woodstock*, *pré-Crosby*, *Stills*, *Nash and Young*, nettement plus heavy, avec un Hendrix qui brille en bassiste agile appuyant l'orgue et les vocaux de *Stills*.



Variétés internationales



Sonny SMITH *Rod for your love*

2 SMI

Dernière signature sur Easy Eye Sound le label de Dan Auerbach, distribué par Nonesuch. La carrière remarquable de Sonny Smith s'étend sur 10 albums expansifs, mais sur son nouveau disque, il revient aux bases. Produit par Dan Auerbach et enregistré à Nashville, il est enraciné dans le rock and roll old school, alimenté par la guitare.



SHAKA PONK *Geeks on stage*

2 SHA

Plus d'un million de spectateurs les ont acclamés sur scène, têtes d'affiches des plus grands festivals, Victoire du meilleur spectacle musical de l'année, la tournée événement de "The Geeks & the jerkin's socks" des bouillonnants Shaka ponk est enfin disponible en CD+ DVD.



HER *We choose ; Five minutes ; Icarus [etc]*

2 HER

Avec ce 1er album éponyme, HER, aujourd'hui incarné par Victor Solf, signe un opus qui finit d'installer totalement leur univers white-soul/gospel. Après plusieurs Tape et Tape Live, HER saute le pas et nous délivre un album studio dans lequel nous retrouvons leurs classiques : Swim, Union, Quite Like ainsi que Five Minutes, mais également de nouveaux titres dont un featuring avec la sensation Hip-Hop venu de Belgique : Roméo Elvis.



Meshell NDEGEOCELLO *Ventriloquism*

2 NDE

Avec "Ventriloquism", Meshell Ndegeocello revisite onze chansons extraites de son panthéon personnel dont George Clinton, Tina Turner, Sade, Janet Jackson et Prince font notamment partie. Très tôt dans ma carrière, on m'a demandé de faire encore et encore le même genre d'albums ; et lorsque je me suis éloignée de cette ligne, j'ai perdu tout soutien. Il y a peu de diversité au sein des genres musicaux, qui se ghettoïsent eux-mêmes, et j'aime l'idée de transformer les grands succès que j'ai aimés en quelque chose d'un peu moins familier. C'était l'occasion de rendre un hommage un peu différent...»



Variétés internationales

CALEXICO

The thread that keeps us

2 CAL



Le retour tant attendu du duo d'Indie Rock Plus intense et profond que jamais, CALEXICO marque son retour avec des guitares vibrantes sur *The Thread That Keeps Us*. Exilé en Californie, le duo culte d'Arizona n'a rien perdu de sa spontanéité et de sa fraîcheur. Au contraire, la voix de Joey Burns et la subtilité de John Convertino à la batterie n'ont jamais sonné à la fois si contemporaines et intemporelles. Ils redonnent ainsi ses lettres de noblesse à la musique indie US. *The Thread That Keeps Us* est l'album que tous les fans du groupe attendaient avec impatience.

DREAMWIFE

Lets make out ; Somebody ; Fire [etc]

2 DRE



Le quatuor anglo-islandais pop-punk Dream Wife composé de Rakel Mjöll, Alice Go et Bella Podpadec, accompagnées sur scène d'un batteur, n'ont qu'un EP et quelques singles à leur actif, mais pourtant déjà une prestance scénique des plus remarquables. Le groupe déroule un punk-rock des plus efficaces. La voix de Rakel est de celles qui attirent particulièrement l'attention, avec un phrasé presque autoritaire qui s'épanouit dans les graves pour mieux soudainement culminer dans les aigus. Cette performance vocale, accompagnée du déchaînement des instruments, a vite fait de nous convertir à ce nouveau phénomène qui ne cesse de prendre de l'ampleur de l'autre côté de la Manche. Dream Wife ont la guitare rugissante et les répliques cinglantes que l'on attendait d'elles, plus un charisme effronté.

The LIMIÑANAS

Shadow people

2 LIM



The Liminanas est un duo de Perpignan : Marie et Lionel Liminana. Fort de 4 albums dont le dernier "Malamore" (2016) s'est vendu à 10 000 exemplaires en France, le groupe manie avec bonheur rock garage, psyché, pop et culture nouvelle vague à la française. Ils ont d'abord été remarqués à l'international avant que la presse française devienne fervente partisane de leur cause. Jack White les a invités à venir jouer dans son studio, Peter Hook est venu poser sa basse sur un morceau, Andrew Weatherhall les apprécie beaucoup et Anton Newcombe voulait absolument travailler avec eux : c'est chose faite : après "Istanbul is Sleepy", 1er titre issu de leur rencontre avec lui (chant & guitare), c'est à Berlin dans les studios du leader des Brian Jonestown Massacre, que Lionel Limiñana et Anton Newcombe ont enregistré et produit ensemble tout l'album "Shadow People".

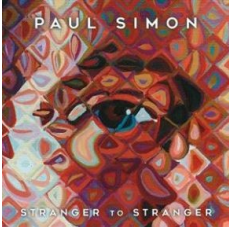


Variétés internationales

Paul SIMON

Stranger to stranger

2 SIM



Stranger to Stranger (13e album solo), est l'occasion rêvée de découvrir Paul Simon sous un nouveau jour. Voix puissante et textes en forme de conversation, nous conduisent dans un tout nouveau monde musical où les attentes sont mises au défi et dépassées, comme elles l'ont l'été il y a trente ans avec un autre chef d'oeuvre, *Graceland*. Avec ses textures sonores si particulières, *Stranger to Stranger* permet à l'auditeur d'apprécier la voix singulière de Simon avec le choc de la nouveauté. La palette viscérale et changeante de l'album nous rappelle tout ce que nous avons aimé de Simon dans le passé ; tout en nous faisant ressentir la passion pour cette nouvelle musique. *Stranger to Stranger* mérite largement une écoute répétée et pas simplement par les fans de la première heure mais aussi par toute une nouvelle génération de mélomanes. C'est un disque qui nous enrichit à chaque écoute, en offrant continuellement de nouveaux éléments à découvrir. Sans doute est-ce là une caractéristique de la musique de Paul Simon, et une des raisons qui ont rendu tant de ses chansons intemporelles.

MGMT

Little dark age

2 MGM



MGMT revient avec un 4ème album " *Little Dark Age* " le 9 février 2018, presque 10 ans après la sortie de leur premier album " *Oracular Spectacular* " en 2007, nommé aux Grammy Awards. Andrew VanWyngarden et Ben Goldwasser, qui forment le groupe à présent mythique MGMT, font leur grand retour 5 ans après leur dernier album éponyme. Dire que ce nouvel opus était attendu est un euphémisme. L'annonce de l'album fait suite à celle d'une première tournée intimiste en 2018 dans des salles iconiques à travers l'Europe. Leur dernière performance au Royaume-Uni remonte à 2014, sur la grande scène de Glastonbury. " *Little Dark Age* " a été produit par MGMT, Patrick Wimberly (Charliff, Kelela, Blood Orange) et leur collaborateur de longue date Dave Fridmann (Flaming Lips, Spoon, Tame Impala). 10 nouveaux titres imparables et très attendus du duo électro-pop, portés par un premier single " *Little Dark Age* " sorti en 2017. Notre avis : "Get ready to have some fun!" lance une voix féminine durant les premières mesures de *She Works out to much*, la chanson qui ouvre le quatrième album du groupe brooklynois MGMT. Préparez-vous surtout à être surpris : toute une mutation esthétique pour ces trublions psyché-rock, qui changent de décennie de référence en enrobant leurs refrains de parures synthé-pop. L'extrait *Me and Michael*, ballade pop aigre-douce animée par une basse pointilleuse et une batterie typiquement années 1980, très bonne au demeurant, passerait même pour une composition oubliée du groupe A-Ha ! *Little Dark Age* se veut une réflexion sur notre époque (glauque) avec des textes existentiels portés par des airs accrocheurs et une réalisation soignée signée Patrick Wimberley (Chairlift) et Dave Fridmann (Mercury Rev). Les compositions ne sont pas toutes également raffinées, mais l'ensemble s'écoute avec fluidité, intérêt et étonnement.



Variétés internationales

The BREEDERS

All nerve

2 BRE



10 ans après l'excellent *Mountain Battles*, *All Nerve* marque le grand retour de Kim et Kelley Deal, Josephine Wiggs et Jim MacPherson - la formation à laquelle on doit le cultissime '*Last Splash*' paru en 1993. Projet à la base parallèle de Kim Deal, la légendaire bassiste des Pixies, The Breeders deviendra finalement une formation à part entière à la fin du groupe phare de la scène alternative américaine suite aux ambitions solo grandissantes de Frank Black. Propulsé dans le monde entier grâce à l'entêtant '*Cannonball*', leur second album *Last Splash* deviendra l'un des meilleurs albums des années 90 et un disque au succès planétaire. Le quatuor avait retrouvé la scène en 2013 pour célébrer les 20 ans de cet album emblématique et s'étaient depuis retirés ensemble en studio pour travailler sur les nouveaux titres de leur cinquième album. Pourquoi changer une équipe qui gagne ? Enregistré entre trois studios - Candyland dans le Kentucky avec Mike Montgomery, Electrical Audio à Chicago avec Steve Albini et Greg Norman et Fernwood dans l'Ohio avec Tom Rastikis -, *All Nerve* confirme que la légende est bien vivante avec une énergie rock intacte, des compositions subtiles dont Kim Deal a le secret et sa voix toujours unique. Un retour gagnant, sur les nerfs et toute guitare dehors !



Chanson française

ARTHUR H

Amour chien fou

099.7 ART



Cet album est double parce que Arthur H sait que nous sommes mélancolie et joie, chagrin et liesse. Cet album est double parce que nous sommes celle ou celui qui aime danser pieds nus sur la moquette, et puis nous sommes aussi celle ou celui qui regarde le ciel en écoutant des chansons qui font toujours frissonner et pleurer. Cet album est double parce que nous sommes "chien fou" et "loup doux" à la fois. Mais surtout Amour chien fou est un disque d'amour, c'est écrit dessus, vous n'aviez pas loupé l'information, n'est-ce pas ? Ecoutez comme Arthur H parle merveilleusement des gens qu'il aime. Et il sait aimer les femmes, les amis, les frères, les sœurs, les vaincus, et les fantômes, il pleure avec nous parce que continuer de vivre c'est voir mourir les siens, il pleure et il chante, et il ne cesse de nous faire danser. Le disque a été imaginé pendant et entre les escales d'un tour du monde et puis, avant d'être mixé et masterisé à Montréal, cette ville du Grand Large, où monsieur H retrouve son souffle, il a été conçu et enregistré avec ses complices au coeur de Paris, au coeur brûlant de l'été 2017, à la Maison de la Poésie. Arthur y a d'ailleurs retrouvé son compagnon de toujours Nicolas Repac, co-réalisateur, qui a amené avec lui sa cargaison de samples fantastiques et fantomatiques ainsi que ses guitares envoûtantes de griot blanc.



DOMINIQUE A

Toute latitude

099.7 DOM

2018 sera une année à deux facettes pour Dominique A qui nous propose de suivre les deux fils rouges de sa carrière tel un diptyque. Le premier volet, "Toute latitude", enregistré en groupe, fait la part belle au rock, à l'électrique et à l'électronique. Il faudra attendre octobre pour découvrir la suite, "La fragilité" et ses mélodies plus acoustiques et intimistes, enregistrée en solo cette fois-ci.

Eddy De PRETTO

Cure

099.7 PRE



Remarqué aux Transmusicales de Rennes en décembre 2016 avant de remporter le Prix du Printemps de Bourges en avril, le jeune Eddy de Pretto apporte un souffle inédit à la nouvelle scène française. Débarqué de Créteil, il cite aussi bien Frank Ocean, Kanye West que Claude Nougaro parmi ses influences. Il défriche des territoires inconnus où les thèmes et les sonorités qu'il emprunte au rap disputent l'espace aux grands noms de la chanson française. Son verbe sans filtre, âpre et sexuel, convoque la nuit, la fête et la drogue sans aucun artifice. Eddy de Pretto, c'est la chanson française qui fait un pas de côté et le rap français qui n'a désormais plus peur d'être sensible, de redevenir conscient.



Chanson française



HOLLISIZ

Rather than talking

099.7 HOL

HollySiz revient avec un deuxième album, Rather Than Talking, après une tournée de plus de 100 dates à travers la France, des festivals en Angleterre et un disque d'or. Rather Than Talking, est une invitation à transformer chaque expérience vécue en un dépassement de soi. Pour ce deuxième album, HollySiz s'est entourée de sa fidèle équipe (Yodelice, Xavier Caux) et de musiciens d'univers différents (Adrien Gallo, Owlle?).

Etienne DAHO

Blitz

099.7 DAH



4 ans après Les Chansons de l'innocence retrouvée, vendu à plus de 150000 exemplaires, ce Diskönoir entêtant qui donnera lieu à la tournée de toutes les extases, Etienne Daho était prêt pour une nouvelle aventure. Celle-ci prend corps sous le nom de Blitz, un nouvel album que le chanteur a voulu comme un défi, un bras d'honneur à la torpeur ambiante, nous enjoignant à rester "léger face au danger", lui qui ces dernières années est ressorti plus fort de bien des batailles et n'a jamais perdu sa légèreté de vivant, ni sa prodigieuse inspiration. En témoigne l'un des albums les plus aventureux de ses (presque) quarante années de funambulisme pop, à la fois fresque psychédélique de haut vol et recueil de ballades planantes qui ajoutent quelques chapitres (Les Flocons de l'été, L'Etincelle) à cette déclinaison de l'élégance française dont Daho est l'incontesté souverain. Porté par l'imparable tube, Les flocons de l'été, ce Blitz est l'événement de cette fin d'année. Notre avis : Le plus britannique des chanteurs pop français a aujourd'hui 61 ans, mais il en paraît dix de moins et ce depuis toujours. Cette voix que d'aucuns audacieux eurent jadis l'outrecuidance de mettre en doute, est plus claire, ronde, douce, sensuelle, grave et maîtrisée que jamais. Comme si elle n'avait pas subi les assauts incessants du temps, comme si celui-ci glissait sans les toucher entre les cordes vocales d'Etienne Daho. Depuis la fin des années 90, le natif d'Oran nous gratifie d'un disque tous les trois ou quatre ans avec la régularité d'un métronome. Blitz est un disque aux ambiances résolument psyché, enregistré et inspiré de Londres, une cité grise et jetlaguée de lendemains post-Brexit qui déchantent. La production de Blitz est assurée par Daho lui-même et par quelques complices - son acolyte Fabien Waltmann en tête - et parvient à lorgner à la fois vers la bitpop des années 80, les riffs rock hypnotiques de la décennie précédente et l'ère musicale de ce temps. Travail d'orfèvre minutieux, tissus d'arrangements nombreux, complexes, qui se conjuguent au creux de l'oreille à tous les temps, Blitz relève autant de couleurs new-wave que de zones claires-obscures, à l'image du premier single Les flocons de l'été, où les mots lumineux de l'auteur éclairent et poétisent une bien plus sombre réalité. Si le titre Blitz fait référence au fameux gros éclair des bombardiers de la Seconde Guerre mondiale, plusieurs des chansons y sont traversées d'inquiétudes face au terrorisme et aux temps belliqueux présents. Quant à l'Etincelle (Invisible à vos yeux / Cet éclat vénéneux / Des perdantes silencieux...), c'est un texte magnifique servi sur un lit de cordes grandiloquentes et d'harmonie vocales fantomatiques.



Chanson française

Camelia JORDANA

Dans la peau

099.7 JOR



Camélia Jordana fut la révélation de la Nouvelle Star en 2009 alors qu'elle n'a pas encore 18 ans. Son single "Non non non" (Chanter Barbara) se classera n°3 des ventes sur Itunes et Top10 de l'airplay. Depuis Camélia a participé à de nombreux projets musicaux mais aussi pour le cinéma et le théâtre. Ces 4 années lui ont aussi et surtout permis devenir, au-delà de l'incroyable interprète que nous connaissons, une artiste à part entière. Camélia écrit et compose une grande partie des titres de ce nouvel album, qu'elle a réalisé avec son comparse Babx. Ces 4 années lui ont aussi et surtout permis devenir, au-delà de l'incroyable interprète que nous connaissons, une artiste à part entière. Camélia écrit et compose une grande partie des titres de ce nouvel album, qu'elle a réalisé avec son comparse Babx.

JULIETTE

J'aime pas la chanson

099.7 JUL



'C'est marrant, cette impression de faire vraiment un 'nouvel' album après trente ans de bons et loyaux services. Parce que finalement je n'ai jamais fait ça : un piano-solo accompagné par des musiciens ! Ce qui, cette fois, va être le cas. 'J'aime pas la chanson ?' On s'attend à ce que j'explique ce titre mais cet album aurait tout aussi bien pu s'appeler 'J'aime pas le piano' il s'appelle 'j'aime pas la chanson' parce que j'aime pas non plus la chanson. Ce qui est rigoureusement vrai, mais ne m'empêche pas d'en faire. Même si je n'aime pas écrire, chercher le mot juste au sens exact, la forme, le fond, patin-couffin, gratter pendant des heures du papier à carreaux ou à musique, tâtonner le piano, et chantonner des lalala pas seulement sous la douche. J'ai bien connu une crèmerie qui proposait des produits sublimes dans un coin de Paris et dont la patronne ne mangeait jamais de fromage parce que, disait-elle, elle n'aimait pas ça. Voilà ! Je suis la crémillère de la chanson.



Musiques du monde

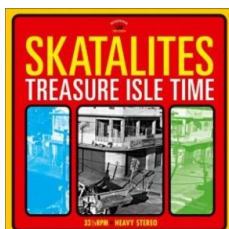


Firmin VIRY

Ile de la Réunion : maloya

011.4 VIR

Expression noire issue de l'esclavage, le maloya anime tout un peuple. Firmin Viry lui a donné certaines de ses plus belles compositions. Firmin Viry et son ensemble de chanteurs et percussionnistes.



SKATALITES

Treasure isle time

052.6 SKA

Lorsque l'on parle de Ska, un groupe de musiciens vient toujours prendre le dessus des conversations : The Skatalites. Formé en 1965, leur nom « Skatalites » est né de l'actualité de l'époque et fut proposé comme un jeu de mot ayant rapport avec le lancement des satellites autour de la Terre. Voici une sélection de leurs titres, enregistrés au Treasure Isle Studio.

YUMA

Poussière d'étoiles - Ghbar njoum

021.7 YUM



Entre les anciens mystiques orientaux, la folk-soul acoustique, la férocité d'un désert blues et la fébrilité de la musique néo-arabe alternative. Poussière d'étoiles se dresse au carrefour de toutes ces influences. Sans doute, l'intérêt que portent les artistes à la promotion de l'universalité de la culture locale les poussent à faire évoluer celles-ci dans le sens de l'ouverture. Quelques musiciens bretons viennent ici poser sobrement percussions, contrebasse, violoncelle et alto. Une évasion vers un univers qu'ils se sont créé de toutes pièces, fait de fables, d'adages, celles et ceux racontés par leurs grands-mères respectives. La diction poétique est très présente dans les textes de yuma, tant par leurs envolées lyriques que par la sensibilité des mots et de leurs contextes. Sabrine Jenhani et Ramy Zoghlemi nous content l'histoire d'une Tunisie avenante dont ils sont nostalgiques, et nous transmettent à travers leurs textes un héritage inestimable de la culture tunisienne et de ses valeurs. Mots mêlés, figures allégoriques, mysticisme et sorcellerie, métaphores et personnification, yuma met en avant les formes précieuses de l'oralité tunisienne d'antan, perdues au détriment de l'évolution, du renouvellement continu de cette langue. Poussière d'étoiles démontre qu'il est possible de rapprocher les peuples et d'instaurer un dialogue permanent entre les cultures.



Jazz

Ron MILES

I am a man

1 MIL



Notre avis : Avec I am a man, le trompettiste Ron Miles fait sa déclaration artistique la plus puissante à ce jour. Pour ce projet à part, Miles a élargi son trio habituel, (avec le guitariste Bill Frisell et le batteur Brian Blade), pour former un quintette lumineux avec le pianiste Jason Moran et le bassiste Thomas Morgan. La camaraderie virtuose de l'ensemble anime les thèmes prolixes de I am a man, créant aussi un album de et pour aujourd'hui autour des fondements spirituels de la musique noire-américaine. Au final, Ron Miles nous livre une oeuvre pleine et totalement aboutie où l'écriture sublime tutoie les anges et les invités à une table autour de laquelle tout n'est que luxe, calme, volupté et harmonies. Ce qui n'est pas le moindre des paradoxes s'agissant d'un album politiquement teinté de révolte mais dans lequel Miles y affirme surtout son identité d'être humain. Il y a dans la musique de Ron Miles, des espaces flottants, des rencontres aussi, des mélodies toujours diffusées avec grâce et intelligence et enfin l'empreinte d'un jazz qui vient de loin et d'hier. Le blues est toujours là, tapi quelques part entre deux renversements harmoniques.

Gregory PORTER

Nat « King » Cole & me

1 POR



Gregory Porter, l'homme aux deux Grammy Awards, interprète les titres classiques du légendaire Nat King Cole sur des arrangements orchestraux signés Vince Mendoza. Nat King Cole & Me, c'est un hommage des plus sincères que Gregory rend à son idole Nat King Cole, chanteur et pianiste de légende, artiste-interprète chez Capitol Records. Assisté par l'arrangeur Vince Mendoza, avec le concours du London Studio Orchestra et un groupe de musiciens proches (dont le pianiste Christian Sands, le bassiste Reuben Rogers et le batteur Ulysses Owens), Gregory Porter revisite quelques standards classiques parmi les titres les plus connus de Cole, tels que 'Mona Lisa', 'L-O-V-E', 'Nature Boy', 'The Christmas Song' et également le titre leader 'Smile'. Pour Gregory Porter, l'influence de Nat King Cole - sur sa musique, et également sur sa vie - est profondément enracinée, comme une veine qui remonterait à ses plus anciens souvenirs d'enfant.



Soul



Betty LAVETTE

Things have changed

180 LAV

Pour son dixième album, le premier sur une major en près de trente ans, Betty LaVette s'empare des chansons de Bob Dylan avec cette force et cet aplomb qui ont fait d'elle une véritable légende de la soul. " Things Have Changed " est un chef-d'oeuvre né de la rencontre entre l'une des plus grandes chanteuses actuellement en activité et l'un des plus grands songwriters vivant. Keith Richards et Trombone Shorty ont apporté leur contribution à cet album produit par Steve Jordan



Maceo PARKER

It's all about love

1 PAR

Maceo Parker est de retour 1er album studio depuis 12 ans pour fêter ses 75 ans, le 14 février 2018. L'événement funk de 2018.



Enfance

Mory KANTE

Cocorico ! : balade d'un griot

733 KAN

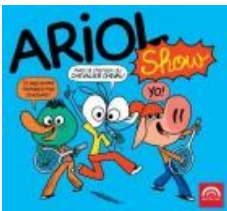


Un conte initiatique aux valeurs humanistes, au cœur de la culture mandingue. De l'Afrique, prenez la joie, les danses et les rythmes, ajoutez les paysages mandingues, le chant des griots et des griottes, et celui du coq blanc... alors laissez-vous porter par la poésie du grand Mory Kanté en personne !

Emmanuel GUIBERT

Ariol show

722 ARI

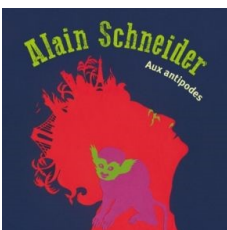


Ariol en musique ! Pour les besoins de la nouvelle saison du dessin animé Ariol, Emmanuel Guibert, le scénariste de la série en bande dessinée, a composé des chansons. Beaucoup de chansons! Non content de les interpréter régulièrement sur scène avec ses compères Marc Boutavant et Bastien Lallemand, il vous en présente un bouquet de huit sur ce disque intitulé, comme leur spectacle, "ARIOL SHOW". Elles sont pimpantes, arrangées et écrites avec la complicité de Frédéric Lemerrier, Jean- Pierre Pilot et Fabien Cahen. Difficile en les écoutant de ne pas taper du doigt et claquer du pied (ou l'inverse), encore plus difficile de ne pas sourire. Ariol, Ramono, Pétula, Bisbille, Monsieur Le Blount, Monsieur Ribéra, les personnages familiers de la série poussent eux-mêmes la chansonnette, en laissant fuser de-ci de-là un aboiement ou un cocorico triomphal. Pop, blues, rap, orchestre symphonique et chœurs pour la fameuse chanson du "Chevalier Cheval", les genres musicaux défilent sur l'estrade comme à la fête de l'école, sous le soleil, aux derniers jours du mois de juin! Présents sur les petits écrans et sur YouTube sous forme de clips en dessin animé, certains de ces morceaux se taillent déjà un joli succès public.

Alain SCHNEIDER

Aux antipodes

710 SCH



Voici le 6ème et nouvel album d'Alain Schneider intitulé "Aux antipodes" ! Il y a 3 printemps de cela, en 2013, son 5ème album obtenait Le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Loin d'arrêter Alain dans sa soif d'écriture, cette distinction honorifique le pousse à écrire et composer avec encore plus d'exigence ! 10 chansons originales portées par une écriture très travaillée, faite d'allitérations, de métaphores, de jeux de mots et jeux de sons sur de belles mélodies swing, pop, rock ou douces ballades arrangées de main de maître par Christophe Devillers. Un album à mettre entre toutes les oreilles ! Enfin, placé après les instrumentaux, un titre écrit par le grand-père d'Alain : Poilus que ce dernier a mis en musique en hommage à ce grand-père qui a fait la guerre de 1914/1918. Moment plus profond, cette chanson est aussi l'instant d'une rencontre des générations qui a toute sa place dans ce nouvel album.



Musique classique

Johannes BRAHMS

Jean-Guihen QUEYRAS ; Alexandre THARAUD

Brahms

3 BRA 12.43



Sonate pour violoncelle et piano n°1 ; Sonate pour violoncelle et piano n°2 ; Danses hongroises (n°4, 5, 7, 11 et 14).

Complices de longue date, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et le pianiste Alexandre Tharaud unissent à nouveau leur talent pour un magnifique programme romantique consacré à la musique de chambre de Brahms. Une lecture unique et lumineuse des deux premières sonates pour violoncelle et piano de Brahms par deux artistes passionnés de musique de chambre, épris de liberté et faisant preuve d'une insatiable curiosité musicale. Retrouvez également 6 Danses Hongroises transcrites pour l'occasion par les deux musiciens. D'une rare intensité, ce nouvel enregistrement de Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud nous entraîne avec passion et élégance au coeur du romantisme allemand.



Musique de films

Arnaud REBOTINI

120 battements par minute – BO du film

611 BRA



Arnaud Rebotini a composé toute la BOF du film "120 battements par minute", réalisé par Robin Camillo . Le film retrace le combat au début des années 90 de l'association Act Up contre les ravages du Sida et l'indifférence. La BOF comporte ses compositions originales & son remix de "Small Town Boy" de Bronski Beat apparaissant dans le film . le CD inclut des titres bonus . Le film, bouleversant , qui sort le 23 août sur 283 copies , a obtenu le Grand Prix du Festival de Cannes 2017, et la BOF a obtenu le prix du Jury du Cannes Soundtrack (la compétition sonore parallèle au festival).

