

## Le cinéma belge

Du cinéma belge, beaucoup d'entre nous connaissent les frères Dardenne, Lucas Belvaux, Joachim Lafosse, ou encore Henri Storck.

A l'occasion de la mise en lumière de la Belgique au mois d'avril à la Bfm, nous vous proposons une sélection de réalisateurs belges et de leurs films les plus marquants.

### *Henri Storck*

Son nom reste associé durablement à l'école documentaire belge, Il a inspiré de nombreux cinéastes belges et les frères Dardenne, recevant la Palme d'or pour *Rosetta*, lui ont rendu hommage.

#### **Misère au Borinage / Joris Ivens Henri Storck, 1934 (1h 23 mn)**



En 1932, une grande grève paralyse les charbonnages de Wallonie, la réponse patronale et policière est sans pitié, dans l'indifférence de la majorité du pays. C'est ce que raconte ce film fondateur du cinéma belge et une des références majeures du film documentaire.

#### **Images d'Ostende / Henri Storck, 1929 (1h37 mn)**



Henri Storck (Ostende 1907 - Bruxelles 1999) a traversé toute l'histoire du septième art, passant du muet au parlant, de l'expérimental au film de commande. Son œuvre compte 70 films, parmi lesquels des documents sur sa ville natale d'Ostende dont il a été le chroniqueur et qui est restée, pour lui, la reine des plages...

#### **Le banquet des fraudeurs / Henri Storck, 1952 (1h40 mn)**



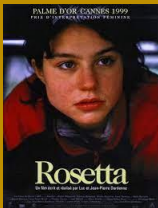
A Dorpveld, village entre l'Allemagne, la Hollande et la Belgique, Siska, fille de douanier, vit une relation intense et clandestine avec Pierre, fraudeur chevronné... Mais avec la création du Benelux, l'ouverture de deux des trois frontières menace la survie de l'usine de chaussures locale et les activités des fraudeurs...

## ***Jean-Pierre et Luc Dardenne***

Les Dardenne sont reconnus comme ceux qui en ont renouvelé l'esthétique et la narration grâce à un style concret, épuré et loin des facilités : caméra à l'épaule ou poing suivant au plus près les visages crispés et les corps en mouvement.

Ils ont élaboré une œuvre cohérente et exigeante. Ils sont aujourd'hui considérés comme les grands représentants du cinéma social européen.

### **Rosetta : Jean-Pierre et Luc Dardenne, 1995 (1h35mn)**



Portrait touchant d'une jeune femme en proie à une situation d'extrême précarité mais animée par un désir profond de s'en sortir.

### **L'enfant / Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2005 (1h35 mn)**



Proche du genre documentaire, un film profondément humain et réaliste, terrible et bouleversant, magnifié par la grâce de ses deux interprètes.

## ***Jaco Van Dormael***

Jaco Van Dormael explore dans ses films, teintés d'onirisme, la puissance de l'imaginaire et la part oubliée de l'enfance dans un quotidien morne et tragique.

### **Toto le héros / Jaco Van Dormael, 1991 (1h28 mn)**



Thomas, vieillard vivant dans un hospice, est persuadé que son voisin Alfred Kant et lui ont été échangés à la naissance. Ruminant son amertume, il n'a qu'une obsession : récupérer la vie qui lui a été volée, à n'importe quel prix.

### **Le huitième jour / Jaco Van Dormael, 1996 (1h53 mn)**



Harry est un type normal. Très normal. Il trouve sur la route Georges. "Moi mongol", dit Georges. Harry veut le ramener chez lui. Il n'arrive plus à s'en débarrasser. Il s'y attache. Ces deux êtres que tout oppose vont devenir inséparables. Plus rien ne sera comme avant...

## ***Rémi Belvaux***

Frère du réalisateur Lucas Belvaux, il est avec André Bonzel le réalisateur d'un des films belges les plus connus. Film qui a permis à Benoit Poelvoorde de lancer sa carrière



### **C'est arrivé près de chez-vous / André Bonzel et Rémi Belvaux, 1992 (1h28mn)**

Un tueur raconte ses crimes... Un film iconoclaste et cynique, parodie du cinéma direct et des "reality-shows", une comédie qui vire au malaise... Une interprétation exceptionnelle...

## ***Lucas Belvaux***

Acteur, romancier et réalisateur, il alterne les genres et se frotte à tous les registres, films noirs, romantique ou politique.

### **Pas son genre / Lucas Belvaux, 2014 (1h47 mn)**



Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines people et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

### **Chez-nous / Lucas Belvaux, 2017 (1h57 mn)**

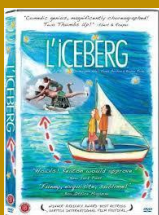


Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père, ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.

## ***Dominique Abel & Fiona Gordon***

Abel et Gordon développent un comique visuel et burlesque très physique, dans la veine des clowns, des acteurs du cinéma muet, Buster Keaton, Max Linder, Charlie Chaplin ou encore de Jacques Tati.

### **Iceberg / Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, 2005 (1h28 mn)**



Fiona est gérante d'un fast-food et habite dans un pavillon banal avec ses deux enfants et un mari distrait. Un soir elle s'enferme accidentellement dans une chambre froide et s'y trouve bloquée toute la nuit. Cet incident provoque chez elle un choc qui la pousse à tout plaquer pour partir vers le grand Nord, attirée irrésistiblement par un désir de froid, de glace et d'iceberg, en compagnie d'un marin sourd-muet.

## ***Joachim Lafosse***

Scénariste et réalisateur, il film l'intime, la sphère privée et ses limites, ce que l'on ne montre pas.

### **A perdre la raison / Joachim Lafosse, 2012 (1h 51 mn)**

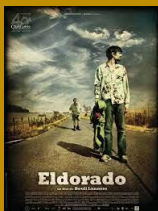


Murielle et Mounir, un couple heureux, va se marier et avoir des enfants sous le toit du bienveillant Docteur Pinget. Petit à petit, les relations deviennent complexes, étouffent le couple et la famille, qui ne se doutent pas de la fin tragique vers laquelle ils tendent.

## ***Bouli Lanners***

Bouli Lanners surprend avec ses films de par leur atmosphère à la fois triste et drôle, emprunte de réalisme esthétique.

### **Eldorado / Bouli Lanners, 2008 (1h25mn)**



Un collectionneur de voitures conduit Elie, un jeune cambrioleur dont il s'est pris d'affection, chez ses parents... Un road-movie poétique et insolite de deux marginaux, d'une bouleversante humanité...

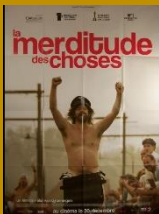
## ***Felix Van Groeningen***

Ses films se caractérisent par un style très personnel et un regard fascinant sur les hommes dans des milieux divers. Il est considéré comme un des pionniers de la Nouvelle Vague Belge.



### **Alabama Monroe / Felix Van Groeningen, 2012 (1h47 mn)**

Didier et Elise vivent une histoire d'amour passionnée et rythmée par la musique. Lui, joue du banjo dans un groupe de Bluegrass Country et vénère l'Amérique. Elle, tient un salon de tatouage et chante dans le groupe de Didier. De leur union fusionnelle naît une fille, Maybelle... Un mélodrame poignant porté par des acteurs formidables et des musiques sublimes.



### **La merditude des choses / Felix Van Groeningen, 2009, (1h48 mn)**

Gunther Strobbe a 13 ans, il vit avec sa grand-mère, son père et ses trois oncles... Or les hommes de la famille ne sont en rien un exemple pour le garçon... Un film flamand à voir désespérément...

## ***Lukas Dhont***

Il a deux longs métrages à son actif et des courts. Passionné de danse il décortique dans ses films le poids du regard des autres et la difficulté à être soi.



### **Girl / Lukas Dhont, 2018 (1h49 mn)**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.