



LIVRES D'ARTISTES

Presque nuit

Publié le 19 mars 2024

Les vers funèbres de « Presque nuit » ont été inspirés par le motif du papillon, qui est le messenger de la mort dans la tradition moyen-orientale,

Ce livre, en forme de leporello, est né de la rencontre entre Salah Stétié et le peintre Claude Bellegarde.

Les vers funèbres de « *Presque nuit* » ont été inspirés par le motif du papillon, qui est le messager de la mort dans la tradition moyen-orientale, et l'un des thèmes du travail de l'artiste.

*« Et de grands papillons sont tombés dans la mort
Dans les frémissements de l'origine... »*

Le texte, typographié sur Vélin d'Arches est rehaussé d'une peinture originale multicolore de Claude Bellegarde. Plusieurs silhouettes de papillons où se mêlent vert, violet, rouge, jaune, bleu et une touche noire au centre, se déploient. De multiples battements d'ailes, le temps qui passe, le coeur ralentit, la vie s'éloigne ...

*« Un homme est traversé par des couleurs
Et je le vois dormir dans sa paix retenue... »*

Cet exemplaire de tête, ouvert, mesure 75 cm. Il porte le numéro 14/2.[20]

AUTEUR / ARTISTE

Salah STETIE / Claude BELLEGRADE

ÉDITION

Al Manar

ANNÉE DE PUBLICATION

URL de la page : https://bfm.limoges.fr/publications/presque-nuit?is_pdf=true&is_pdf=true

2003

TECHNIQUE

Peinture



[Voir la notice complète \(https://catalogue-koha-bfm.limoges.fr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=295745&query_desc=Presque%20nuit\)](https://catalogue-koha-bfm.limoges.fr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=295745&query_desc=Presque%20nuit)



Bibliothèque
francophone
multimédia
de Limoges

UN SITE LIMOGES.FR



LIMOGES.fr
ARTS DU FEU
ET INNOVATION